

توضيح الخو

شرح ابن عقيل
وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف
الدكتور
عبد العزيز محمد الفخر
الأستاذ بجامعة الأزهر

الجزء الأول

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، وبعد :

فقد لمست — عن قرب — الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف من إجمال يحتاج إلى تفصيل . وإبهام يفتقر إلى توضيح وقواعد تتطلب التطبيق والأمثلة .

فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على الطالب جهده ووقته ، بتذليل الصعاب ، وتفصيل القواعد ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ، يستطيع الطالب إدراكه دون سآمة أو ملل .

ولما كانت بعض الأبواب تحتاج إلى مزيد من العناية وضعت لها مقدمة تشتمل على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير عن الموضوع قبل قراءة قواعده وبذلك يستطيع فهمه . وثبتت القاعدة في ذهنه ، وتستقر ، ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق من أثر في علم النحو ، فقد أتيت بنماذج للإعراب وبأخرى للتطبيق والتمرين والأسئلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على منوالها .

الله أسأل أن ينفع به ويحفظنا من الزلل .. ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ...

دكتور / عبد العزيز محمد فاعمر

الكلام - والكلم - والكلمة

أمثلة :

- (أ) فاز المجتهد ، الله واحد ، ماء النيل عذب ، استقم ، اشرب .
(ب) إن في مصر ، إن اجهد محمد ، ماء النيل عذب .
(ج) محمد ، زهرة ، كتاب ، فهم ، إن ، في .

التوضيح :

أمامك ثلاثة أقسام وفي كل قسم عدة أمثلة ، ولكنها مختلفة عند النحاة ، فمثلا :
تجد كل مثال في القسم الأول (أ) جملة أفادت فائدة تامة ، ويسمى النحاة كل
ما أفاد فائدة تامة . كلامًا .

وبعض الكلام ، يتركب من كلمتين مثل : الله واحد وبعضه من ثلاثة فأكثر ،
ولكن أقل ما يتركب منه الكلام كلمتان ، ولو تقديرًا ، مثل : استقم ، أي : أنت ،
واشرب ، أي : أنت .

وكل مثال في القسم الثاني (ب) يتركب من ثلاث كلمات أو أكثر ، وبعض الأمثلة
لا يفيد فائدة تامة — وبعضها يفيد — ويسمى النحاة كل ما تركب من ثلاث كلمات
فأكثر : كليمًا ، سواء أفاد أم لم يفد .

وأمثلة القسم الثالث (ج) مفردات متاثرة ، ويسمى النحاة اللفظ المفرد : كلمة :

ولا مانع أن يسمى كل مثال في جميع الأقسام لفظاً ، لأن اللفظ : هو الصوت
المشتمل على بعض الحروف ، كما لا مانع أن يسمى : قولاً .

وبعد ذلك الضوء المجمل ، إليك بالتفصيل : تعريف كل من الكلام — والكلم —
والكلمة — واللفظ — والقول — وبيان الفرق بين كل منها .

١ — الكلام :

الكلام في اللغة : اسم لكل ما يتكلم به الإنسان ، مفيداً كان أم غير مفيد .

وفي اصطلاح النحاة : هو : اللفظ للمفيد ، فائدة يحسن السكوت عليها ، مثل :
فاز المجتهد — الله واحد — ماء النيل عذب .

فالمراد باللفظ : الصوت الذي ينطق به الإنسان مشتملاً على بعض الحروف ،
سواء دل على معنى . أم لم يدل . فاللفظ جنس يشمل الكلام والكلم . والكلمة ،
كما يشمل المهمل ، مثل : دَئِرَ : « مقلوب زَيْد » والمستعمل ، مثل : محمد —
وأحمد .

ويخرج من التعريف بقولهم : « المفيد » : اللفظ المهمل ، أى : الذى لم يوضع
لمعنى ، مثل : دَئِرَ ، وصَغَفَص .

كما يخرج من التعريف بقولهم : فائدة تامة يحسن السكوت عليها ، مثل : خالد ،
لأنه يفيد معنى مفرداً لا يحسن السكوت عليه .

ولعلك أدركت أن الكلام لابد فيه من أمرين : التركيب — والإفادة — وأقل
ما يتركب منه الكلام : اسمان ، مثل : الله واحد — أو فعل واسم ، مثل : فاز
المجتهد .

وقد تكون الألفاظ التى يتركب منها الكلام ظاهرة كلها — وقد يكون بعضها
مقدراً ، مثل قولك : استقم ، فهذه كلام . وإن نُحِيلَ إليك أنه ، مفرد ، لكنه فى

الحقيقة . مركب من كلمتين ، إحداهما ظاهرة وهي فعل الأمر : « استقم » والثانية مقدرة : وهي الفاعل ، أى : الضمير المستتر ، والتقدير : استقم أنت . ومثل : استقم ، اجتهد ، تَقْضَلْ ، اشْرَبْ ، أسافر . فكل هذا كلام مؤلف من كلمتين .

٢ - الكَلِم :

وهو : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ، سواء أفاد معنى يحسن السكوت عليه ، أم لم يُفَدْ ، فالمفيد ، مثل : إن للصدق فضيلة ، وماء النيل عذب . وغير المفيد ، مثل : إن فى مِصرَ ، إن تكثر الصناعات فى بلادنا .

ثم قال : والكَلِم : اسمُ جنس جمعى ^(١) واجدُهُ « كَلِمَة » والكلمة : إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف .

٣ - الكلمة :

هى : اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، سواء أكان اللفظ « اسماً » مثل : محمد ، أم « فعلاً » ، مثل : نَصَرَ ، أم « حرفاً » ، مثل : فى .

ويخرج بهذا التعريف : اللفظ المهمل ، مثل : « ديز » لأنه لم يوضع لمعنى ، كما يخرج الكلام : لأنه موضوع لمعنى غير مفرد .

وقد تطلق الكلمة ، ويراد بها : الكلام المفيد ، من قبيل إطلاق الجزء على الكل ، كقولهم فى : « لا إله إلا الله » ، كلمة الإخلاص ، وكقولك : أقمنا حفلة للفائزين . فسمعنا من الفائز الأول ، كلمة رائعة . ومن أحد الزملاء كلمة بليغة ، وأنت لم تسمع

(١) اسم الجنس : ما وضع للحقيقة من حيث هي : وهو نوعان : جمعى وإفرادى ، فاسم الجنس الجمعى : ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده بالتاء . مثل : شجر وشجرة ، وعنب وعنبه وكلم وكلمة ، أو بالياء ، مثل : عرب وعربي وترك وتركى ، واسم الجنس الإفرادى : ما يدل على القليل والكثير بلفظ واحد مثل : ماء — هواء — لبن — عسل — خل — الخ . فالماء مثلاً يطلق على النقطة الواحدة ، كما يطلق على ماء البحر كله . وهكذا .

كلمة ، وإنما سمعت خطبة أو قصيدة ، أى : سمعت كلاماً مفيداً ، فأطلقت عليه كلمة .

٤ — القول :

هو : اللفظ الدال على معنى ، سواء أكان هذا اللفظ مفرداً ، أم مركباً مفيداً فائدة يحسن السكوت عليها أم غير مفيد . فالقول يعم كل هذا .

□ النسبة بين الأنواع السابقة :

قلنا : القول أعم الثلاثة ، لأنه يشمل الكلام والكلم والكلمة فالكلام قول ، والكلم قول ، والكلمة قول ^(١) :

ويزعم بعض النحاة : أن الأصل استعمال القول في اللفظ المفرد لا المركب .
والنسبة بين الكلام والكلم : العموم والخصوص الوجهى :

أى : أنهما يجتمعان في شيء « يصدق عليهما » وينفرد كل منهما في شيء آخر ، فمثل : قولك : القطن ثروة مصر ، يعتبر كلاماً ، لأنه مفيد ، ويعتبر كلماً ؛ لأنه ثلاث كلمات . وقولك : العلم نور ، كلام فقط ، لأنه مفيد . وليس كلماً ، لأنه أقل من ثلاث كلمات ، وقولك : إن اجتهد الطالب ، كلم فقط ، لأنه ثلاث كلمات ، وليس كلاماً ، لأنه غير مفيد ^(٢) .

— أما اللفظ : فهو أعم المصطلحات المذكورة كلها ^(٣) .

(١) قد ينفرد القول ، فى مثل : كتاب محمد ، وليس خالد ، فكل منهما ليس كلمة ولا كلام ولا كلم ، وعلى ذلك فيين القول وبين الكلام ، والكلم والكلمة ، عموم وخصوص مطلق ، تجتمع وينفرد الأعم .

(٢) يجتمع الكلام والكلم : فى كل ما تركيب من ثلاث كلمات وأفلا ، وينفرد الكلام فى كل ما تركيب من كلمتين وأفلا ، وينفرد الكلم فى كل ما تركيب من ثلاث كلمات ولم يقد .

(٣) اللفظ : يعم الجميع ، لأنه يطلق على كل نوع .

والى ما تقدم أشار ابن مالك مبيها الأقسام فقال :
 كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ — كَاسْتَقَمَ وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ، ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ
 وَاجِدُهُ كَلِمَةٌ ، وَالْقَوْلُ غَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ (١)

□ الخلاصة :

الكلام : هو المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .
 ولا بد من التركيب والإفادة . وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان ، أو فعل
 واسم .

والكَلِم : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أم لم يفد .
 والكلمة : هى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، مثل : محمد .
 والقول : هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد أو غير مفرد .
 وقد تطلق الكلمة ، على الكلام المفيد .
 والفرق أو النسبة بين الكلام والكلم : العموم والخصوص الوجهى ، فيجتمعان
 فى شىء ، وينفرد كل منهما فى شىء آخر .
 والقول : أعم من الكلام ، والكلم ، والكلمة ، والأمثلة تقدمت .

* * *

(١) كلامنا : مبتدأ ومضاف إليه ، لفظ : خبر ، مفيد : نعت للفظ . كاستقم خير
 لمبتدأ محذوف — أى : وذلك كاستقم ، وقد جر استقم بالكاف لأنه قصد لفظه ، واسم
 خير مقدم ، وفعل ثم حرف : معطوفان عليه ، الكلم مبتدأ مؤخر ، واحدة كلمة : مبتدأ
 وخبر ، والقول : مبتدأ ، عم فعل ماض وفاعله ، والجملة خبر . أو هو اسم تفضيل مثل :
 خير وشر وأصله : أعم : وقع خيرا ، وكلمة : مبتدأ أول . بها متعلق بيوم . كلام مبتدأ
 ثان ، قد يؤم : قد حرف تقليل ويوم مضارع مبني للمجهول . وجملة المضارع ونائبه
 خبر المبتدأ الثانى ، وجملة المبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول .

أقسام الكلمة وعلامة كل قسم

- الكلمة : ثلاثة أقسام ، اسم ، وفعل ، وحرف .
- فالاسم : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان ، مثل : محمد — سعاد .
- والفعل : ما دل على معنى في نفسه مقترنا بزمان ، سواء كان وقوع هذا المعنى في الزمن الماضي ، أم في الحال : أم في المستقبل ، ومن هنا انقسم الفعل إلى : ماض ، ومضارع ، وأمر ، مثل : قرأ — يقرأ — اقرأ .
- والحرف : ما لا يدل على معنى في نفسه ، وإنما يظهر معناه في غيره ، مثل : من — إلى — رب .

علامات الاسم

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بعلامات أهمها . الجر ، والتنوين ، والنداء ، وأل ، والإسناد إليه ، وإليك تفصيل كل علامة .

□ العلامة الأولى : الجر :

ويشمل هذا : الجر بالحرف ، والجر بالإضافة ، وبالتبعية ، وذلك ، مثل : ذهبت إلى بيت صديق عزيز ، فكلمة « بيت » اسم ، لأنها مجرورة بالحرف وكلمة « صديق » اسم لأنها مجرورة بالإضافة ، وكلمة « عزيز » اسم لأنها مجرورة بالتبعية ، ألا ترى أنها نعت ؟ .

وقد قيد بعض النحاة : الجر بأنه : الجر بحرف الجر ، وهذا ضعيف ، لأنه لا يشمل الجر بالإضافة ، ولا الجر بالتبعية .

□ العلامة الثانية : التوين ^(١) :

وهو ، نون ساكنة ، زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأً لغير تأكيد كالنون التي تنطق بها آخر الكلمات ، محمد . سعيد . عصفورة . ناضرة .

أقسام التوين

التوين الذى يختص بالاسم ويعتبر من علاماته أربعة أقسام ، تنوين التمكين ، وتنوين التنكير — وتنوين العوض ، وتنوين المقابلة . وإليك الحديث عنها .

١ — تنوين التمكين :

وهو الذى يلحق آخر الأسماء المعربة ؛ مثل : « محمد ، سعيد ، خالد » ويستثنى من الأسماء المعربة ، جمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمات والمنقوص ، مثل : جوارى ؛ لأن تنوين كل من هذين النوعين له اصطلاح خاص ، « سيأتى بيانه » .

وسمى بالتمكين : لدلّاه على تمكّن الاسم فى باب الإسمية ، وعدم مشابهته الفعل أو الحرف .

(١) بعض الكلمات فى آخرها ضمّتين ، أو فتحتين ، أو كسرتين : مثل جاء خالد ورأيت خالداً . ونظرت إلى خالد « بتنوين الدال » وكان الأصل أن تكسب هى وأشباهها ، كما يكتبها علماء العروض ، هكذا — خالدُن — أى : بزيادة نون ساكنة فى الآخر تحدث رنيناً وتنغيماً خاصاً عند النطق ، ولهذا يسمونها التوين ، أى : التصويت والترنيم لأنها سببه . ثم عدلوا فى الكتابة عن هذا الأصل ، فحذفوا النون من الكتابة فقط ، ووضعوا مكان النون رمزاً يفتى عنها وهذا الرمز هو الضمة الثانية ، والفتحة الثانية والكسرة الثانية ، ولهذا قول الآن : التوين نون ساكنة تحذف فى الخط لا فى اللفظ .

٢ - تنوين التكثير :

وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية ، ليفرق بين معرفتها ونكرتها ، فما دخله التنوين كان نكرة وما لم يدخله كان معرفة ^(١) ، مثل : سيبويه وخمارويه ونفطويه — نقول : مررت بسيبويه العالم ، وسيبويه آخر . فالأول معرفة لعدم تنوينه ، قصد به شخص معين ، والثاني نكرة ، لتنوينه ، قصد به : أى شخص اسمه هكذا ، ولهذا وصف الأول بمعرفة والثاني بنكرة .

٣ - تنوين المقابلة :

وهو اللاحق لجمع المؤنث ، مثل : مسلمات كاتبات . وسمى بذلك ، لأنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم نحو : مسلمون وكاتبون ، ^(٢) فكل منهما علامة على تمام الاسم .

٤ - تنوين العوض :

وهو اللاحق لآخر الاسم ، عوضاً عن محذوف ، وهو ثلاثة أقسام ، لأنه : إما عوض عن جملة ، أو عوض عن اسم ، أو عوض عن حرف .

(أ) فالتنوين العوض عن جملة : هو الذى يلحق « إذ » عوضاً عن الجملة التى تضاف إليها ، مثل : أكرمتي فأثيت عليك حيشيد ، والأصل : حين إذ أكرمتي : فحذفت جملة « أكرمتي » ونوّنت « إذ » عوضاً عنها .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ حتى إذا بلغت الحلقوم وأنتم حينئذ تنظرون ﴾ :

(١) يدخل قياساً على الأسماء المخنومة بكلمة « ويه » : مثل سيبويه : ويدخل سماعاً على اسم الفعل : مثل صبه ، وواها — فما سمع منه منونا — لا يجوز ترك تنوينه : مثل واها — وما جاء غير منون لا يجوز تنوينه ، كنزأل . وما سمع منونا وغير منون : يجوز فيه الأمران ، مثل : صه .
(٢) لأن كلا من التنوين في جمع المؤنث والنون في جمع المذكر قائم مقام التنوين الذى كان في مفرديهما وعلامة على تمام الاسم .

أى حين إذ بلغت الروحُ الخلقومَ ، فحذفت جملة: بلغت الروح الخلقوم ، وجيء
بتنوين إذ عوضا عنها .

ومن الأمثلة : سافرت وكنا ساعتئذ ندعو لك بالسلامة . مرضت وكان
الأصدقاء وقتئذ يرجون لك الشفاء ، فالتنوين في « إذ » في الأمثلة عوض عن جملة
محذوفة .

(ب) والتنوين العوض عن اسم : هو تنوين لفظ « كل » أو « بعض » عوضا
عما تضاف إليه ، مثل : حضر الضيوف فصافحت كلا منهم ، أى : كل
ضيف ، ومثل : يعجبني بعض زملاء دون بعض ، أى : دون بعضهم ، فحذف
المضاف ، وتوّن كل — أو بعض — عوضا عنه .

(ج) والتنوين العوض عن حرف : هو التنوين اللاحق لمثل : جوارى ، وغواش
وسواقى ، ونحوها من كل اسم منقوص ممنوع من الصرف : فتتوينا عوض عن
الياء المحذوفة في حالتى الرفع والجر : تقول : هؤلاء جوارى وغواش ، وأعجبت بجوارى
وغواش والأصل : جوارى فحذفت الياء ، وجيء بالتنوين عوضا عنها ^(١) ،
أما : في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء ، مثل : رأيت جوارى .

وهذه الأنواع الأربعة السابقة للتنوين . وهى : تنوين التمكين والتذكير
والمقابلة ، والعوض ، خاصة بالاسم وعلامة مميزة له — وهناك أنواع أخرى للتنوين
لا تختص بالاسم ، لأنها تدخل على الأسماء والأفعال والحروف — ومنها تنوين
الترجم ، والتنوين الغاى .

(١) جوارى : جمع جارية ، وهى السفينة ، أو الفتية من النساء ، وغواش : جمع غاشية ، وهى
الغطاء . وسواقى جمع ساقية ، وجوار وغواش في حالة النصب تظهر الفتحة على الياء ، تقول :
رأيت جوارى . وغواشى ، ولا حذف حيثئذ .

٥ - تنوين الترم (٢) :

وهو الذى يلحق القوافى المطلقة بحرف علة (٣) كقول الشاعر :

أَقْلَى اللُّومِ عَادَلْ وَالْعِتَابِينَ وَقُولَى — إِنْ أُصْبِتْ — لَقَدْ أَصَابِينَ (١)

والأصل : والعتابا ، أصابا ، فجىء بالتنوين بدلا من الألف ، لأجل الترم ،
أى : التغنى وكقول الشاعر :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَرَلْ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قِدْنُ (٢)

والأصل : قدى . فجىء : بالتنوين بدلا من الياء للترم .

(٢) الترم : هو التغنى ، ويكون بمد الصوت بحركة تجانس الروى .

(٣) القافية: آخر البيت والقافية المطلقة: هى التى لم تقيد بسكون فحركات ، وامتد بها الصوت حتى تولد حرف علة .

(١) هذا البيت مطنن لقصيدة جرير .

الإعراب : أقلى : فعل أمر مبنى على حذف النون وياء المخاطبة فاعل . اللوم : مفعول به — عاذل : منادى مرخم منه ياء النداء — مبنى على ضم الحرف المحذوف فى محل نصب ، والأصل بإعازلة . والعتابين معطوف على اللوم . والنون فيه عوض عن ألف الإطلاق . وقولى إعرابه كاقلى إن حرف شرط ، أصبت ، فعل الشرط والتاء فاعل : وجواب الشرط محذوف يدل عليه قولى وجملة . لقد أصابا ، فى محل نصب مفعول القول ، واللام موطئة لقسم محذوف .

والمعنى : خففى عنى اللوم والتأنيب أيتها اللامة ، وإن رأيت منى صوابا فلا تنكره بل قولى : لقد أصاب ، وروى . أصبت بكسر التاء وضمها .

والشاهد : فى : والعتابين — وأصابين . فالتنوين فيهما بدل من ألف الإطلاق ، لأجل الترم ، والأول اسم ، والثانى فعل ، وأصلهما : والعتابا . أصابا .

(٢) قاتله النابغة الذبياني واسمه ، زياد بن معاوية .

اللفظة : أزف : أى قرب ودنا ، الترحل : الرحيل والسفر . الركاب : اسم جمع للابل . تزل : يضم الزاى ، أى : تنتقل وتذهب . الرحال : جمع رحل وهو فى الأصل مسكن الشخص ومنزله ، والمراد هنا : أمتعة المسافر .

والإعراب : أزف الترحل : فعل وفاعل ، غير منصوب على الاستثناء ، أن : حرف توكيد ونصب ، ركابنا : اسم أن مضاف إلى نا . لما : حرف نفي وجزم . تزل مضارع مجزوم بلما =

٦ - التنوين الغالى ^(١) :

وقد أثبتته الأخفش دون غيره وهو : الذى يلحق القوافى المقيّدة ^(٢) كقول الشاعر :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُحْتَزَفْنَ ^(٣)

بحر حالنا : جار ومجرور متعلق بترل — وكان : الواو عاطفة . كأن حرف تشبيه ونصب مخففة واسمها ضمير الشأن مخوف وكذلك خبرها . والتقدير : وكأنها قد زالت . وقدن : حرف تحقيق ، والنون عوض عن الباء الناشئة من اشباع الدال .

والمعنى : قرب الرحيل ، وفراق الأحبة ، غير أن إيلنا لم نتقل بأمتعتنا من مكانها وكأنك بها قد سارت لقرب موعد الرحيل .

والشاهد : دخول تنوين التثنية على الحرف « قد » وذلك يدل على أن هذا التنوين لا يختص بالإسم . وهناك شاهد آخر وهو تخفيف كأن (وسياق) فى باب أن .
(١) سمي بذلك : لأنه زائد عن الوزن — من الغلو والزيادة .

(٢) القافية المقيّدة : هى الساكنة حرف الروى . وحرف الروى : هو الذى تبنى عليه القصيدة دون غيره .

(٣) هذا الرجز من قول : رؤية بن العجاج وتمام البيت :

« مشبه الأعلام لماع الخففن »

اللفظة : قاتم : مظلم : الأعماق : الأطراف البعيدة من الصحراء جمع : عمق يفتح العين ، وضما . خاوى : خال من المارة . المحترق : الطريق التى تحترق المارة . مشبه الأعلام : مختلط العلامات التى يتهدى بها . لماع : أى كثير لعان السراب . الخفق : السراب الذى تراه بالنهار وكأنه ماء .

الإعراب : وقاتم : الواو واو رب ، قاتم مبتدأ ، مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد : وهو « رب » المحذوف .

الأعماق : مضاف إليه ، خاوى : صفة لقاتم . المحترق : مضاف إليه مجرور بكسرة منع من ظهورها سكون الروى — والخير يأتى بعد فى القصيدة .

والمعنى يقول : رب مكان مظلم الأطراف خال من المارة مختلط العلامات التى يتهدى بها السائرون . قد قطعت براحتى . ولم أخف . يريد أنه شجاع عظيم الخبرة .

والشاهد : دخول التنوين الغالى فى المحترق والخففن .

وأصلها : المحترق — والخفق — وكل منهما معرف بآل ، وهذا يدل على أن التنوين الغالى غير مختص بالإسم .

هذا وظاهر كلام ابن مالك . أن التنوين كله من خواص الأسماء وليس كذلك ، بل الذى يختص به الاسم ، أربعة منه كما سبق : هى : تنوين التمكن والتكثير . والمقابلة والعوض . فأما تنوين الترتيم والغالى ، فيكون كل منهما فى الاسم ، والفعل ، والحرف .

□ العلامة الثالثة — النداء : والنداء من علامات الاسم ، وهو : الدعاء بـ يا أو إحدى أختواتها مثل : يا محمد أتقن عملك . ويا سعاد أكرمى أهلك — ويا رسول الله — فكون الكلمة مناداة ، دليل على اسميتها ، لأن الأسماء ، هى التى تختص بالنداء ، دون الأفعال والحروف . *

□ العلامة الرابعة — « أل » : والعلامة الرابعة « أل » أى : الألف واللام — غير الموصولة ^(١) سواء كانت للتعريف مثل : الرجل ، والصانع . أم زائدة لغير التعريف ، مثل : الحسن والحسين .

□ العلامة الخامسة — الإسناد إليه ^(٢) : والإسناد إليه : مثل : على سافر ، ومحمد لم يسافر ، وحضرت اليوم ، فقد أسند السفر إلى على ، وأسند عدم السفر إلى محمد ، وأسند الحضور إلى الضمير ، ولا يكون المسند إليه إلا إسما .

والى ما تقدم أشار ابن مالك مينا علامات الاسم الخمس فقال :
بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّكْنِ ، وَالْأَلِ وَمُسْنَدٍ — لِلْأَسْمِ تَمْيِيزُ حَصَلَ ^(٣)

(١) أما ال : الموصولة . فليست من علامات الاسم لدخولها على الفعل مثل : ما أتت بالحكم الترضى حكومته .

(٢) أى : الأخبار عنه ، وجمله متحدتا عنه ، لأنه لا يتحدث إلا عن اسم . وهذه العلامة أدل على الاسمية من غيرها . لأنها . دلت على اسمية الضمائر ونحوها .

(٣) بالجر : جار ومجرور متعلق بحصل ، والتنوين : والنداء وأل : معطوفان على الجر للاسم : متعلق بحذوف خبر مقدم ، تمييز مبتدأ مؤخر ، حصل : فعل ماضى وفاعله مستتر والجملة صفة تمييز .

أى : أن الإسم يتميز عن الفعل والحرف بعلامات أهمها :
الجر والتنوين (بأقسامه الأربعة) والنداء — والألف واللام — والإسناد إليه :
أى الإخبار عنه ^(١) .

علامات الفعل

يختص الفعل ويتميز عن الإسم والحرف بعلامات أهمها : تاء الفاعل ، وتاء
التأنيث ، وياء المخاطبة ، ونون التوكيد ، وإليك تفصيل كل علامة :

١ — تاء الفاعل : وهى تاء متحركة ، تلحق آخر الفعل الماضى فقط ، وتكون
مضمومة إذا كانت للمتكلم ، مثل : هل سمعتُ وفهمتُ ، ومفتوحة للمخاطب ،
مثل : هل سمعتَ وفهمتَ الدرس ؟ ومكسورة للمخاطبة : مثل : هل فهمتِ يا
فاطمة ؟ .

٢ — تاء التأنيث الساكنة : وهى تلحق آخر الماضى فقط لتدل على أن فاعله مؤنث ،
مثل : قامت وسجدت ، وجلست فاطمة .

وبهذه العلامة استدلل البصريون على فعلية . نعم ، وبئس ، لأن العرب تقول :
نعمت وبئست .

وإنما اشترطنا أن تكون ساكنة ، لأن تاء التأنيث المتحركة ، ليست من علامات
الأفعال ، لأنها تدخل على الاسم ، والحرف .

فالاسم مثل : مُسلمة ، ناجحة ، وتكون التاء فيه متحركة بحركة الإعراب
تقول هذه مسلمة ، ورأيت مُسلمة ، وأعجبت بمسلمة ، والحرف ، مثل : لات
ورُبّت ، وثُمّت . وتسكينها مع رب وثم ، قليل ، مثل : ربّت ، وثُمّت .

(١) لعلك تسأل : لماذا كانت هذه العلامات مميزة للاسم فتقول : إنما كانت هذه العلامات مميزة ،
لأنها خاصة به . أى : لا تدخل على غيره .

٣ — ياء المخاطبة : وياء المخاطبة ، وتسمى ياء الفاعلة : تلحق آخر فعل الأمر والفعل المضارع مثل : أحسنى يا سعاد إلى الفقراء ، وأنت ثالين العطف منهم ^(١) .

وإنما قلنا : ياء الفاعلة ولم نقل ياء الضمير لأن ياء الضمير لا تختص بالفعل وإنما تكون في الفعل ، مثل : أكرمني وأحبني وتكون في الاسم ، مثل : كتابي وقلمي ، وتكون في الحرف ، مثل : إني ، ولي ، أما ياء المخاطبة : فتختص بالفعل .

٤ — نون التوكيد : وتلحق آخر المضارع والأمر فقط ^(٢) سواء أكانت ثقيلة أم خفيفة ، مثل : والله لأدافعن عن وطني ، فدافعن عنه يا صاحبي ، ومن أمثلة الثقيلة قوله تعالى : ﴿ وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ ﴾ ﴿ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ ﴾ ، ومن أمثلة الخفيفة قوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ .

وإلى تلك العلامات الأربعة التي تميز الفعل ، أشار ابن مالك بقوله :
بِتَا فَعَلْتَ وَأَنْتَ ، وَيَا أَفْعَلِي وَتُونُ أَقْبِلْنَ فِعْلٌ يَنْجَلِي ^(٣)

* * *

(١) وهذه العلامة استدلت بعض النحاة على أن هات ، وتعال ، فعلا أمر ، لأن ياء المخاطبة تلحقهما تقول . هاتي : يا شاعرة ما كتبته ، وتعالني نقرؤه وليستا اسمي فعل كما يقول الزمخشري .
(٢) ولا تدخل على الاسم أو الفعل الماضي أما دخولها على الاسم في قول الشاعر : وَقَاتِلْنَ احضروا الشهود — ودخولها على الماضي في قول الآخر — دَامَنَّ سَعْدُكَ أَنْ رَحِمْتَ مَتِيئًا — فشاذا .
(٣) الإعراب : بتاء جار ومجرور متعلق بـ ينجلي . فعلت : مضاف : إليه مقصود لفظه ، وأنت : معطوف على فعلت مقصود لفظه ، وياء معطوف على (تاء) افعل : مقصود لفظه مضاف إليه ، ونون : معطوف على تاء مضاف إلى أقبلن ، فقصد لفظه فعل : مبتدأ . وسوغ الابتداء به وهو نكرة : التنويع . ينجلي : مضارع وفاعله مستتر والجملة خبر .

□ الخلاصة :

إن علامات الفعل التي تميزه عن غيره أربعة . قبوله تاء الفاعل ، أو تاء التأنيث الساكنة ، وهما مختصان بالماضي ، ودخول ياء المخاطبة — ياء الفاعلة — ونون التوكيد — وهما مختصان بالمضارع والأمر .

علامات الحرف

يمتاز الحرف عن الاسم والفعل — بعدم قبوله شيئا من علامات الأسماء ولا شيئا من علامات الأفعال ، مثل : هل — وفي — ولم .

□ أقسام الحرف : وينقسم الحرف إلى قسمين : مختص وغير مختص .

١ — فغير المختص : هو الصالح للدخول على الأفعال والأسماء كهل ، مثل : هل المسافر قادم ؟ وهل حضر المسافر ؟

٢ — والمختص نوعان . مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

(أ) فالمختص بالأسماء ، كحروف الجر ، مثل : في ، ومن ، وإلى . نقول سافرت في القطار من القاهرة إلى الإسكندرية :

(ب) والمختص بالأفعال ، كحروف الجزم ، والنصب ، مثل : لم ، ولن نقول : لم أزر المسىء ولن أزوره .

□ والخلاصة :

أن الحرف ينقسم إلى غير مختص بالأفعال أو الأسماء . وإلى مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال ^(١) .

(١) الحرف غير المختص لا يعمل شيئا . أما المختص فيعمل . فالمختص بالاسم يعمل الجر فيه ، والمختص بالفعل يعمل الجزم أو النصب .

وإلى علامة الحرف وأنواعه يشير ابن مالك بقوله :
سَوَاءُ مَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفِي وَلَمْ فَعَلْ مُضَارِعٌ بَلَى (لَمْ) كَيْشُمُ
ويشير بالشطر الثاني ، إلى علامة الفعل المضارع وستأتي .

أنواع الفعل وعلامة كل نوع

أنواع الفعل ثلاثة :
الفعل الماضي ، والمضارع ، والأمر ، ولكل نوع علامة خاصة به ، تميزه عن
النوعين الآخرين .

□ المضارع وعلامته :

فالمضارع : ما دل على وقوع حدث في زمن الحال أو الاستقبال ، مثل : على
يذاكرُ دروسه ، وسيتام بعد وقت .

وعلامته التي تميزه : أن يقبل دخول « لم » عليه ، مثل : « لم يذاكر » ولم يتِم ،
وكقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ، وكقولك : لم
يشم أحد تلك الوردة ^(١) .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل المضارع ، ولكنها لم تقبل علامته
(أى : لم تقبل « لم ») فليست بمضارع ، وإنما هي اسم فعل مضارع مثل :

(١) هناك علامة أخرى خاصة بالمضارع . وهي : قبوله السين أو سوف ، والنواصب ما عدا
أن ، وبقية الجوزم التي تجزم فعلا واحدا ، وهناك علامتان مشتركتان بين المضارع والأمر ،
وهما : نون التوكيد وباء المخاطبة ، كما أن هناك علامة مشتركة بين المضارع والماضي . وهي :
قد . وهناك علامة مشتركة بين الأفعال الثلاثة ، وهي : نون النسوة .

« آه » بمعنى : أتوجع ، و « أف » بمعنى : أتضجر كثيراً ، و « وني » بمعنى أتعجب .

□ الماضي وعلامته :

والماضي : ما دل على وقوع حدث ، في الزمن الماضي ، مثل : حضر عليّ الامتحان ونجح .

وعلامته التي تميزه ، أن يقبل إحدى التاءين « تاء الفاعل أو تاء التانيث » الساكنة « تقول حضرت وحضرت سعاد ، ونجحت ونجحت أختي ، ومن الأمثلة . تباركت يا ذا الجلال والإكرام ، ونعمت المرأة الصالحة ، وبقيت المرأة المتبرجة .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل الماضي ، ولكنها لم تقبل علامته فليست بفعل ماض : وإنما هي اسم فعل ماض . مثل : هيات انتصار الباطل بمعنى : بعد ، وشتان العادل والباغي ، بمعنى : افرق .

□ الأمر وعلامته :

وهو : ما دل على طلب حصول شيء بعد زمن التكلم ، مثل : قم واذهب إلى عمك .

وعلامته : أن يقبل الاتصال بـ « نون التوكيد » ، مع دلالة على الطلب بصيغته ^(١) مثل : ساعدن الفقير ، واعدلن بين الناس ، واحرصن على أداء الواجب .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه فعل الأمر ، ولكنها لم تقبل علامته (نون

(١) المضارع في مثل : لينفق ، لتسرع ، لا تؤاخذنا : دل على الطلب ، ولكن ليس بصيغته ، بل بواسطة لام الأمر ، ولا الناهية ، ومن هنا كان الفرق بين هنا وبين فعل الأمر .

التوكيد) فليست بفعل أمر ، وإنما هي اسم فعل أمر ، مثل : « صَهْ » . بمعنى : اسكت ، و « مَهْ » بمعنى : أترك ما أنت فيه « وَحَيْهَلْ » بمعنى : أقبل علينا — فصح ، ومه ، وَحَيْهَلْ — أسماء أفعال دلت على الأمر ، وليست بفعل أمر ، لعدم قبولها نون التوكيد ، فلا تقول . صَهْنُ ، وَحَيْهَلْنُ .

وعلى ذلك ، فالفارق بين اسم فعل الأمر وفعل الأمر ، قبول نون التوكيد وعدمه .

وبعد : فلعلك أدركت : أن اسم الفعل ، هو : مادل على معنى الفعل ولم يقبل علامته ^(١) وسيأتى الحديث عنه في بابه :

ولمّا ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً أنواع الفعل وعلامة كل نوع فقال :

فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي (لَمْ) كَيْشُمُ

وَمَاضِي الْأَفْعَالِ — بِالتَّائِمِزِ وَسِمِ بِالْتَّوْنِ فَعَلَ الْأَمْرُ ، إِنْ أَمَرَ فُهِمَ ^(٢)

مز : أى : مَيَّز ، وَسِمِ ، من الوسم ، وهو العلامة ، أى علم .

ثم بين ابن مالك أن ما يدل على الأمر ولم يقبل نون التوكيد يكون اسم فعل فقال :

وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكْ لِلْتَّوْنِ مَحَلٌّ فِيهِ ، هُوَ اسْمُ فِعْلٍ ، نَحْوُ : صَهْ وَحَيْهَلْ ^(٣)

(١) وهو على ثلاثة أنواع : اسم فعل أمر ، واسم فعل مضارع . واسم فعل ماض ، وأكثر ما ورد منه فعل الأمر .

(٢) الإعراب : وماضى الأفعال : مفعول مقدم لزم ، وسم : فعل أمر ، من الوسم وهى العلم ، فعل الأمر : مفعول ومضاف إليه ، إِنْ . أداة شرط . أمر نائب فاعل فعل محذوف يفسره فهم . وهو فعل الشرط . وجواب الشرط محذوف وجوباً — أى : أن فهم أمر فسمه بالتون .

(٣) الإعراب : الأمر : مبتدأ . إِنْ : حرف شرط ، لم يك جازم ومجزوم فعل الشرط . التون خبر يك مقدم . وعمل ، اسمها مؤخر ، فيه ، متعلق بمحذوف نعت محل ، وهو اسم : مبتدأ وخبر فى موضع رفع خبر المبتدأ ، الذى هو الأمر . وجواب الشرط محذوف لدلالة هذا عليه .

□ الخلاصة :

علامة الفعل المضارع : أن يقبل دخول « لم » عليه .

وعلاوة الماضي : أن يقبل دخول إحدى التاءين : تاء الفاعل ، وتاء التانيث الساكنة ، وعلامة الأمر أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، مع دلالة على الطلب بصيغته .

* * *

أسئلة وتمارين

- ١ — عرف الكلام فى اصطلاح النحويين ، و اشرح التعريف .
- ٢ — فرق بين الكلام والكلم — ذكرا مثلا يجتمعان فيه ، ومثالا خاصا لكل منهما مع بيان السبب .
- ٣ — اذكر مع التمثيل أربع علامات للاسم ، ثم اذكر التنوين الخاص بالاسم ، والتنوين الذى لا يختص بالاسم .
- ٤ — وضع نوع التنوين فيما يأتى :
قال الله تعالى : ﴿ لا الشمسُ ينفى لها أن تُدرك القمرَ ، ولا الليلُ سابقُ النهارِ وكلُّ فى فلكٍ يسبحون ، ويومئذٍ يفرحُ المؤمنون بنصر الله ، ومن فوقهم غواشِرُ ﴾ ،
وتقول : يحسن الطلاب بعضهم إلى بعض — هذا طالب نبيل وهؤلاء طالبات مجيدات
لا يقتصرن على ناحية من الثقافة ، بل يشتغلن بنواح متعددة .
- ٥ — هل هناك فرق بين أن تقول لمحدثك : صبه بالتين « وأن تقول له : صبه — بلون تين — وما الفرق ؟
- ٦ — تقول : مررت بسيويو العالم . وسيويو آخر — بين لماذا وصف الأول بمعرفة ، ووصف الثانى بنكرة ؟
- ٧ — اذكر علامات الأفعال ، موضحا العلامة الخاصة بكل فعل ، والعلامة المشتركة — وما نوع الكلمة التى تدل على معنى الفعل ، ولا تقبل علامته .
- ٨ — هات مثالا لاسم الجنس الجمعى وآخر لاسم الجنس الإفرادى .
- ٩ — بين الاسم وعلامته ، والفعل ، ونوعه . وعلامته فيما يأتى : قال الله تعالى :
﴿ إن أحسثم أحسثم لأنفسكم ﴾ ، ﴿ يا أيها النبى قل لأزواجك إن كنَّ ترذَن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعكن وأسرحكن سراحا جميلا وإن كنَّ ترذَن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات منكن أجرا عظيما ﴾ ، ﴿ ولينصرن الله من يتصره ﴾ .

المعرب والمبنى

أمثلة :

- | | | |
|-----------------------|--------------|----------------|
| ١ — حضر خالد | رأيتُ خالداً | أعجبت بخالد |
| ٢ — جاء الفتى | شاهدتُ الفتى | نظرت إلى الفتى |
| ٣ — أقبل هؤلاء الجنود | صافحت هؤلاء | نظرت إلى هؤلاء |

نجد في أمثلة القسم الأول (١) كلمة « خالد » قد تغير حركة آخرها من ضمة إلى فتحه إلى كسرة .

وهذا التغير في آخر الكلمة ، يسميه النحويون : الإعراب ، كما يسمون الكلمة التي يتغير آخرها : مُعرَّبة .

وسبب هذا التغير . اختلاف العامل الداخل على الكلمة ، والذي يغير معنى الكلمة في الجملة ، فتكون مرة فاعلا ، ومرة مفعولا ، ومرة مجرورة ، كما في الأمثلة (١) .

وقد يكون هذا التغير — أو هذا الإعراب — بحركة ظاهرة ، كالضمة والفتحة والكسرة على الدال في خالد — وقد يكون بحركة مقدرة . كالفتى في أمثلة القسم الثاني (٢) فالألف في آخر الفتى لا تقبل الحركة . فكانت مقدرة .

(١) فمثلا ، الفعل « حضر » احتاج إلى خالد ليكون فاعلا . والفاعل مرفوع والفعل ، رأى : احتاج إليه ليكون مفعولا ، والمفعول منصوب ، والباء حرف جر فكانت كلمة « خالد » مجرورة وهكذا .

وعلى ذلك ففائدة الإعراب ، بيان المعاني المختلفة للكلمة ، كبيان الفاعل ، من المفعول من المجرور . إلى غير ذلك .

ونجد فى أمثلة القسم الثالث (٣) كلمة « هؤلاء » لم يتغير آخرها بل لزم حالة واحدة..

ولزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، كما فى ، هؤلاء : يسميه النحاة : البناء كما يسمون الكلمة التى يلزم آخر حالة واحدة مبنية .

وكما يكون الإعراب والبناء فى الاسم . يكونان أيضا فى الفعل .

ولعلك تسأل . ما سبب بناء الاسم ؟ فنقول إجمالا : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف ، والأصل فى الأسماء ، أن تكون معربة ، والأصل فى الحروف أن تكون مبنية وقد يشبه الاسم الحرف ، فيبنى مثله .

وتسأل أيضا إذا كان سبب بناء . الاسم شبهه بالحرف ، ففى أى شىء أشبهه ؟ .

نقول : أوجه الشبه كثيرة وستعرفها . ومنها الشبه الوضعى : والمعنوى ، والاستعمالى . والاحتياج إلى غيره ، كما سيأتى .

واليك بالتفصيل تعريف المعرب والمبنى مع بيان سبب البناء - وأنواع شبه الاسم للحرف .

□ الإعراب والبناء :

الإعراب فى اللغة : الإظهار ، والإبانة . تقول : أعربتُ عما فى نفسى إذا بينته وأظهرته .

وفى الاصطلاح : تغيرُ أواخرِ الكَلِمِ تبعاً لاختلاف العوامل الداخلة عليها .

والبناء فى اللغة : وضع شىء على شىء على حالة يراود بها الثبوت والاستقرار .

وفى الاصطلاح : هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما تغيرت التراكيب
مثل : هذا . وهؤلاء . والذي .

المعرب والمبنى من الأسماء

ينقسم الاسم إلى قسمين : معرب : وهو الأصل ^(١) ، ومبنى وهو الفرع .
فالمعرب : هو ما سلم من شبه الحرف ، أو ما تغير آخره بحسب العوامل
الداخلية عليه .

والمبنى : ما أشبه الحرف . أو ما لزم آخره حالة واحدة .
وترجع أسباب بناء الاسم ، إلى شبيهه بالحرف شبيهاً قوياً يذنيه ويقرّبه إلى
الحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم الاسم إلى معرب ومبنى وبين سبب البناء فقال :
وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنًى لَشَبْهِهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُذْنًى ^(٢)

ولما كان المعرب كثيراً وغير محدود ، وكان المبنى محدوداً ، ومحصوراً
فى أسماء معينة — جرت عادة النحويين ، أن يتحدثوا عن المبنى أولاً ، فإذا
انتهوا منه تحدثوا عن المعرب وإليك بقية الحديث عن المبنى .

□ أوجه شبه الاسم للحرف :

علمت : أن الاسم المبنى : هو ما أشبه الحرف : أو ما لزم آخره حالة واحدة

(١) إنما كان الأصل فى الأسماء الإعراب ، لأن الإسم يتوارد عليه معان مختلفة يحتاج فى
بيانها إلى الإعراب . فيكون فاعلاً ، ومفعولاً ، ومبتداً ، وخبراً .. الخ .
(٢) الإعراب : الإسم : مبتداً أول . منه : خبر مقدم ، معرب : مبتداً مؤخر والجملة خبر
المبتداً الأول . ومبنى : مبتداً وخبره محذوف ، أى : ومنه مبنى : لشبه متعلق بمعنى ، من
الحروف : متعلق ، بمدنى . ومدنى نعت لشبه والياء فيه زائدة للاشباع .

وأن سبب بناء الاسم هو شبهه بالحرف وأنواع الشبه كثيرة : منها الشبه الوضعي ، والمعنوي ، والاستعمالي ، والافتقاري وإليك تفصيل كل نوع منها .

١ — الشبه الوضعي : وهو أن يكون الاسم في أصله ، موضوعا على حرف واحد ، كالتاء في قولك : فهمت أو على حرفين ك (نا) في قولك : أكرمنا ^(١) .

وقد اجتمعنا في مثل : جئتنا ، فالتاء في جئتنا اسم . لأنه فاعل ومبنى ، لأنه أشبه الحرف في الوضع : لأنه موضوع على حرف واحد و (نا) اسم لأنه مفعول ، ومبنى ، لأنه أشبه الحرف في الوضع ، لأنه موضوع على حرفين .

وهذا الشبه الوضعي : هو السبب في بناء الضمائر كلها ، لأن أكثرها على حرف ، أو حرفين ، أما الضمائر التي وضعت على أكثر من حرفين — وهي قليلة — مثل : نحن — وأنا — وأنت — فقد ألحقت في البناء بأخواتها ، فُيُنِيتْ مثلها .

٢ — الشبه المعنوي : وهو : أن يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف — زيادة على معناه الأصلي — وهو قسمان : الأول : ما أشبه حرفا موجوداً ، الثاني : ما أشبه حرفا غير موجود — بل مُقْتَضًى .

فمثال الأول : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، مثل : أين ، وكيف ، ومثل : متى ، فإنها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى .

(١) الأصل في وضع الحروف ، أن تكون على حرف . أو على حرفين وما زاد من ذلك فقد جاء خلاف الأصل .
والأصل في الأسماء أن تكون موضوعة على ثلاثة أحرف . وما نقص عن ذلك فقد أشبه الحرف فيني .

وذلك أنها تستعمل اسم شرط ، مثل : متى تستقم تفز ، فتشبه (إن)
الشرطية وتستعمل اسم استفهام ، مثل : متى تسافر ؟ متى نصر الله ؟ فتشبه همزة
الاستفهام .

ومثال الثاني : أى : ما أشبه حرفاً غير موجود . أسماء الإشارة ، مثل : هُنا ،
وهُنَا . وثَمَّ ، فإنها مبنية : لشبهها فى المعنى حرفاً كان حقّه أن يوضع فلم
يوضع .

وذلك : أنها أفادت الإشارة والإشارة معنى من المعانى الجزئية فحقها . أن
يوضع لها حرف يدل عليها ، كما وضعوا للنفى . « ما » ، ووضعوا للنهى
« لا » ، وللتمنى « ليت » ، وللرجاء « لعل » ، ووضعوا لكل تلك المعانى حروفاً
تدل عليها ، ولم يضعوا للإشارة حرفاً موجوداً ^(١) .

٣ — الشبه الاستعمالي : وهو : أن يشبه الاسم الحرف فى النيابة عن الفعل
بكونه يعمل فى غيره ولا يتأثر بالعوامل . أى : أن يكون الاسم كالحرف عاملاً
غير معمول فيه وذلك : كاسم الفعل ، مثل : دراك زيداً ، فدراك أسمُ فعل أمر .
بمعنى : أدرك . وفاعله مستتر تقديره : أنت وزيداً ، مفعول به .

ودراك : اسم فعل مبنى لكونه أشبه الحرف فى النيابة عن الفعل فى كونه
يعمل ، ولا يتأثر بالعوامل ^(٢) .

(١) يستثنى من أسماء الإشارة المثنى مثل : هذان وهاتان ، فإنه معرب ، لأن الثنية من
خصائص الأسماء فضعف الشبه بالحرف كما يستثنى من أسماء الشرط ، والاستفهام « أى »
فى ، مثل : فأى الفريقين أحق . وأبما الأجلين قضيت ، فإنها معربة لأنها ملازمة للإضافة .
والإضافة من خصائص الأسماء فبعد شبهها عن الحرف .

(٢) ألا ترى : أن دراك ، قد عمل الرفع فى الفاعل ، والنصب فى المفعول ولا يدخل عليه
عامل يؤثر فيه ، فهو كالحرف يعمل ولا يعمل فيه غيره . مثل : أن أخاك حاضر .

وهناك أسماء تنوب عن الفعل في العمل ، ولكنها تتأثر بالعوامل الداخلة عليها ، ولذلك كانت معربة ، ومن ذلك .

المصدر النائب عن فعله ، مثل : ضرباً زيداً ، وصبراً يا أخى ، وشكراً لك فإن (ضرباً) مصدر ناب عن فعله — أضرب — ولكنه معرب وليس مبنياً ، لأنه متأثر بالعامل ، ألا ترى أنه منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير ، اضرب ضرباً ، ومثله : صبراً وشكراً .

□ والخلاصة :

أن المصدر الموضوع موضع فعله ، وأسماء الأفعال ، اشتركا في النيابة مناب الفعل ، لكن المصدر يتأثر بالعامل ، ولهذا اعرب لعدم مشابهته الحرف : وأسماء الأفعال ، لا تتأثر بالعامل ، ولهذا بنيت لمشابتها الحرف .

□ ومن أسماء الأفعال : هيهات بمعنى : بُعد ، وحذار : بمعنى احذر «وصة» : بمعنى : أسكت . وكل أسماء الأفعال مبنية لشبهها الحرف في كونها نائبة عن الفعل وغير متأثرة بعامل ، وهذا هو رأى ابن مالك فى سبب بنائها ، وهو مبنى على أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب والمسألة خلافية^(١) وستوضح فى باب اسماء الأفعال .

٤ — الشبه الافتقارى : وهو ، أن يكون الاسم مفتقرا افتقارا متأصلاً^(٢)

(١) يرى الأخفش والكوفيون — وهذا هو رأى الراجح — أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب . وعلى ذلك رأى جرى ابن مالك فى الألفية — فقد سار على أن سبب بنائها ، كونها نائبة عن الفعل غير متأثرة بالعامل . ويرى سيويه والبصريون أنها متأثرة بعامل مقدر من لفظها . كنزال . أو من معناها . مثل : هيهات .
(٢) وعلى هذا ، فلا يبنى ما افتقر إلى مفرد : مثل : سبحان الله . ولا يبنى ما افتقر إلى جملة =

إلى جملة بعده توضح معناه — كما هو الحال في الحرف — وذلك ، كالأسماء الموصولة ، نحو : الذي والتي ، فإنها مفتقرة إلى جملة الصلة ، ليتبين المقصود منها .

وبيان ذلك : أنك لو قلت : جاء الذي .. لم يفهم السامع شيئاً من لفظ الذي ، حتى تأتي بجملة الصلة . فتقول : جاء الذي انتصر . مثلاً ، ومن هنا أشبه الحرف في افتقاره إلى جملة . ألا ترى أن الحرف لا يفهم معناه إلا في جملة ، ولهذا الشبه بنيت الأسماء الموصولة .

وبعد : فلعلك أدركت سبب بناء الاسم ، وأنه يرجع إلى شبيهه بالحرف وعرفت أنواع الشبه .

والى هذا أشار ابن مالك مبينا أنواع الشبه فقال :
كَالشَّبهِ الْوَضْعِيِّ فِي اسْمَيْ جِجْتَا وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا
وَكَتِبَابَةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا نَائِرٍ وَكَانِفَقَارٍ أَصْلًا
□ الخلاصة :

١ — الاسم ، قسمان : معرب ومبني ، وسبب بناء الاسم شبيهه بالحرف وأنواع الشبه . أربعة :

أ — الشبه الوضعي : ولهذا الشبه بنيت الضمائر .

ب — الشبه المعنوي : ولهذا الشبه بنيت أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ما عدا (أى) وأسماء الإشارة ما عدا — هذان وهاتان .

= افتقارا غير متأصل . أى : غير لازم كافتقار يوم إلى جملة المضاف إليه في مثل : ﴿ هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ﴾ — فالافتقار غير متأصل . فقد تأتي مضافة إلى جملة . وقد تضاف إلى مفرد مثل : يوم الخميس . قد لا تضاف مثل : هذا يوم مبارك .

ج — الشبه الاستعمالي : (النياية عن الفعل بلا تأثر) ولهذا الشبه بنيت
أسماء الأفعال .

د — الشبه الانتقاري : ولهذا بنيت الأسماء الموصولة — ما عدا اللذان
واللتان ، وبنيت له من الظروف — إذ . وإذا .
وحيث .

٢ — ولعلك أدركت أن الأسماء المبنية تقع في ستة أبواب هي الضمائر
وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الإشارة ، وأسماء الأفعال ،
والأسماء الموصولة ، وتستطيع أن تعرف مما سبق علة بناء كل باب .
وبعد أن انتهينا من المبنى من الأسماء إليك المعرب منه .

* * *

المعرب من الأسماء

علمت : أن المبنى ما أشبه الحرف ، والمعرب ما لم يشبه الحرف أو هو ما يتغير آخره ، بتغير العوامل الداخلة عليه .

وينقسم المعرب إلى قسمين :

صحيح الآخر : وهو ليس آخره حرف علة ، مثل : محمد ، وأرض ، ويعرب بحركات ظاهرة ، قول : هذه أرضٌ طيبةٌ ، وزرعتُ أرضًا خصبةً وأعجبت بأرض مصر .

ومعتل : وهو ما كان آخره حرف علة ، مثل : ليلي . والفتى . فيعرب بحركات مقطرة ، مثل : جاء الفتى ، ورأيت الفتى ، وسلمت على الفتى . فكلمة (الفتى) فى الأمثلة مرفوعة بضممة مقطرة على الألف ، ومنصوبة بفتحة مقطرة . ومجرورة بكسرة مقطرة .

ومن المعتل الذى يعرب بحركات مقطرة ، كلمة (سيمًا) لغة فى الاسم وفيه ست لغات .

اسم بضم الهمزة ، وكسرهما و (سم) بضم السين وكسرهما .
و (سيمًا) بضم السين وكسرهما أيضا .

كما ينقسم المعرب أيضا إلى : متمكّن أمكن . ومتمكّن غير أمكن .
فإذا كان المعرب منونًا ، (أى : مبصروفاً) ، مثل : محمدٌ ومحمودٌ وأرضٌ
سمى : متمكّنًا أمكن .

وإذا كان المعرب غير منون ، (أى : متنوعا من الصرف) ، مثل : أحمدٌ .
سعادٌ . مساجدٌ . مناديلٌ ، سمي متمكّنًا غير أمكن .

وعلى ذلك : فالاسم المتمكن : هو المعرب . وغير المتمكن : هو المبني .
والمتمكن أى : المعرب ، ينقسم قسمين : متمكن أمكن ، وهو المعرب
المنون ، ومتمكن غير أمكن — وهو المعرب الممنوع من الصرف (التنوين) .
وبعد أن عرفت تقسيم المعرب : إلى صحيح ومعتل — ثم إلى متمكن أمكن
ومتمكن غير أمكن إليك قول ابن مالك مشيراً إلى تعريفه وتقسيمه ، قال :
وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ ، كَأَرْضٍ وَسُمَا

المعرب والمبني من الأفعال

سبق الحديث عن المعرب ، والمبني من الأسماء ، وتكلم الآن عن المعرب
والمبني من الأفعال .

وقبل الحديث نقول أيهما أصل بالنسبة للأسماء والأفعال ، الإعراب أم
البناء ؟

مذهب البصريين : أن الإعراب أصل فى الأسماء وفرع فى الأفعال .

فالأصل فى الأفعال : البناء عندهم .

والأصل فى الأسماء : الإعراب .

ومذهب الكوفيين : أن الإعراب أصل فى الأسماء وفى الأفعال ، والمذهب
الأول أصح .

ومن النادر : ما ذهب إليه بعض النحويين ، وهو أن الإعراب أصل فى
الأفعال ، وفرع فى الأسماء .

وبعد عرض تلك المذاهب . إليك المبني من الأفعال أولاً ثم المعرب .

المبنى من الأفعال

والمبنى من الأفعال نوعان : أحدهما : ما اتفق على بنائه وهو الماضى .
والثانى ، ما اختلف فى بنائه . وهو الأمر ، والأصح أنه مبنى .

أولاً : الماضى :

ويبنى الفعل الماضى ، على الفتح إذا لم يتصل بآخره شىء .

مثل : قَدِمَ المسافر ، وصافَحَ أهله . أو اتصَنَت به تاء التأنيث ، أو أَلَفَ
الائتين ، مثل : نَجَحَتْ سعاد ، وأَخَوَاهَا نجحًا معها .

ويبنى على السكون ، إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، التاء ، ونا ، ونون
النسوة ، مثل : خَرَجْتُ وأصحابى فى رحلة ركبنا فيها الطائرة ، أما الفتيات
فقد رَكِبْنَ السيارة .

ويبنى على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل : الأولاد حضُرُوا .
فأحوال بناء الماضى ثلاثة البناء على الفتح ، أو على الضم ، أو على السكون .

ثانياً : الأمر :

وهو ، مبنى عند البصريين — وهو الأصح — ومعرب عند الكوفيين ^(١) ،
ويبنى فعل الأمر ، على ما يجزم به مضارعه .

فيبنى على السكون ، إذا لم يتصل به شىء ، مثل : أحسِنْ إلى الناس وأكرم

(١) قال الكوفيون : هو مجزوم بلام الأمر المقدرة ، لأنه مقتطع من المضارع المجزوم بها
فأصل أضرب : لتضرب . حذفت لام الأمر تخفيفاً . ثم حذفت حرف المضارعة ، لئلا يلتبس
بغير المجزوم عند الوقف ثم جىء بالهمزة توصلًا للنطق بالسكون وقد لا يحتاج إلى همزة ، كما
فى نحو قولك . تقدم . وتواضع — وهذا رأى ضعيف .

والديك ، ويبنى على حذف النون ، إذا اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة ،
أو ياء المخاطبة ، مثل : أقيمًا عندنا يا محمدان — وأقيموا يا رجال — وأقيمي
يا فاطمة ، ويبنى على حذف حرف العلة ، إن كان آخره معتلا ، مثل :
اسع في الخير ، وادع إلى الرحمة ، واقض بالعدل .

ويبنى فعل الأمر على الفتح ، إذا اتصلت به نون التوكيد ، ولو كان معتل
الآخر ، مثل : اجتهدن في عملك واسعين في الخير .
وإذا أسند فعل الأمر إلى نون النسوة ، بُنى على السكون مثل : يا نساء أرضين
بما قسم الله لكن .

والخلاصة :

أن للأمر في بنائه أربعة أحوال ، البناء على السكون أو على حذف
النون ، أو على حذف حرف العلة ، أو على الفتح .

المعرب من الأفعال

والمعرب من الأفعال هو : الفعل المضارع وإنما يعرب المضارع بشرط ألا
يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة ، مثل : ينصت الطالب لكي يفهم درسه
فلا تهمل .

فإذا اتصل المضارع اتصالاً مباشراً بنون التوكيد . بنى معها على الفتح مثل :
والله لأدافعن عن وطني ولأنصرنه .

فالفعل : أدافع ، وأنصر : مبنى على الفتح ، لاتصاله بنون التوكيد ولا فرق
بين الخفيفة والثقيلة .

وإن اتصل بآخره نون النسوة ، بنى معها على السكون ، مثل : الفتيات يعرفن

الواجب ، ويصنَعُ الخير ، فالفعل : يعرف ، ويصنَعُ . مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة .

وأما : إن اتصل بالمضارع نون التوكيد اتصالاً غير مباشر ، بأن فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل (ظاهر) كألف الإثنين ، أو (مقدر) كواو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، كان المضارع معرباً .

فمثال الفصل بألف الاثنين : هل تضربان يا رجلان ، فالفعل معرب لا مبنى للفصل بينه وبين نون التوكيد ^(١) بالألف .

وأصل تضربان : تضربانين ، بثلاث نونات في آخره ، الأولى : نون الرفع ، والثانية والثالثة : نون التوكيد الثقيلة ، لأنها مشددة ، حذفت الأولى وهي نون الرفع ، كراهة توالى الأمثال ، ثم كسرت نون التوكيد . .

ومثال الفصل يواو الجماعة : هل تحسُنُ يا رجال ؟ بضم آخر الفعل الدلالة على أن واو الجماعة حذفت . بعد حذف نون الرفع .

وأصل تحسُنُ ، تحسُنُونُ ، بثلاث نونات ، حذفت الأولى وهي نون الرفع فصار : تحسُونُ : حذفت واو الجماعة ، لالتقاء الساكنين .

ومثال الفصل ياء المخاطبة ، هل تُخْلِصُنُ يا فاطمة ^(١) وأصله : تخلصينُ بثلاث نونات : حذفت الأولى نون الرفع ، كراهية توالى الأمثال ، ثم حذفت ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين .

* * *

(١) وإعراجه : أن تقول : تضربان : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال ، وألف الاثنين فاعل .

آراء أخرى فى إعراب المتصل بالنون

ما تقدم : كان مذهب الجمهور وابن مالك ، وملخصه : أن المضارع يعرب إذا لم يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة .

فإذا اتصل بآخره نون التوكيد اتصالاً مباشراً^(٢) ، بنى على الفتح وإن فصل بينه وبين نون التوكيد فاصل كالف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، كان معرباً ، ويسمى الاتصال غير المباشر — وهذا هو الصحيح المشهور .

ومذهب الأخفش : أن الفعل مبنى مع نون التوكيد دائماً ، سواء باشرته أم لم تباشره^(٣) .

وقال بعض النحاة : إن المضارع معرب دائماً . وإن اتصلت به نون التوكيد^(٤) .

وأما ما اتصلت به نون النسوة ، مثل : الفتيات يعرفن الواجب — فهو مبنى على السكون ، ومع ذلك فقد وجدنا فيه الخلاف السابق ، فقد ذكر بعض النحاة أن المضارع مع نون النسوة معرب^(٥) .

(١) إعرابه : تخلصن : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال ، وياء المخاطبة المقطرة فاعل .

(٢) يعرف الاتصال المباشر ، من غيره ، بأن المضارع إن كان مرفوعاً بالضمّة قبل مجيء النون : فإنه يبنى بعد مجيئها ، وإن كان مرفوعاً بالنون قبل مجيئها (بأن كان من الأفعال الخمسة) فلا يبنى بعد مجيء النون لوجود الفاصل أو المقدر وهو الضمير .

(٣) فإن باشرته بُنى على الفتح الظاهر ، وإن لم تباشره بُنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركته مناسبة واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .

(٤) ويكون إعرابه حينما تباشره النون مقدراً ، منع من ظهوره حركة التمييز بين المسند الواحد ، والمسند للجماعة ، وللواحدة .

(٥) ويكون إعرابه حينما تتصل به نون النسوة على رأيهم بحركات مقطرة منع من ظهورها شبهه بالماضى .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الماضي والأمر ، وشرط إعراب المضارع فقال
وَفَعْلُ أَمْرٍ ، وَمُضَى بُنْيَا وَأَعْرَبُوا مضارعا إن عَرِبَا
من نُونِ توكيدٍ مُباشِرٍ ، وَمِنْ نُونِ أَنَاثٍ ، كَيَرَعْنَ مَنْ فُتِنَ
الخلاصة :

- ١ — أن الفعل الماضي مبني باتفاق ، والأمر بني على الأصح .
- ٢ — والمضارع يعرب إذا لم تتصل به نون التوكيد ، أو نون النسوة
- ٣ — ويبنى على الفتح إذا باشرته نون التوكيد ، ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .
- ٤ — وأما إذا فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل ، كالف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، كان معربا — وهذا مذنب الجمهور ، ويرى بعضهم : أن المضارع مبني دائما مع نون التوكيد ، باشرته أم فصل بينهما فاصل (أى : لم تباشره) .

ويرى آخرون أنه معرب مع نون التوكيد دائما ، ويبنى المضارع على السكون إذا اتصل به نون النسوة ، والأمثلة تقدمت .

□ الحروف كلها مبنية :

أجمع النحويون : على أن الحروف كلها مبنية ، دون استثناء ، لأنه لا يتوارد عليها معانٍ تركيبية ، تفتقر في التمييز بينها إلى الإعراب فلا تكون فاعلا ولا مفعولا به .. الخ .

أما المعانى الإفرادية التى تدل عليها بعض الحروف فإنها لا تحتاج إلى إعراب فى معرفتها ، بل تستفاد من السياق ، فمثلا « من » الجارة لها معان متعددة ، كالتبعية ، والابتداء .

فإذا قلت : أخذت من الدراهم ، أفادت « من » التبعية بسياق الكلام ولا تحتاج إلى إعراب في هذا .
وقد أشار ابن مالك إلى بناء الحروف بقوله :
« وكل حرف مُسْتَحِقٌّ للبناء » .

□ أنواع البناء :

الأصل في المبنى : أن يبنى على السكون لخفته ، وقد يبنى على الفتح أو على الضم ، أو على الكسر ؛ فأنواع البناء أربعة هي :

١ — البناء على السكون : وهو الأصل في البناء ، لأنه أخف من الحركة ولخفته يكون في الاسم ، والفعل ، والحرف مثل : كَمْ ، واجلسْ ، وَلَمْ ، وَأَجَلْ « حرف جواب » .

٢ — البناء على الفتح : وهو أخف الحركات ، ولخفته يكون في الاسم والفعل والحرف ، مثل : أَيْنَ ، قَامَ ، سَوْفَ ، إِنَّ .

٣ — البناء على الكسر : ويكون في الاسم والحرف ، فقط مثل : أَمْسِرْ ، جَيِّرْ (حرف جواب كنعم) ولا يكون في الفعل لثقله .

٤ — البناء على الضم : ويكون في الاسم والحرف فقط ، مثال الاسم حيثُ ، ومثال الحرف منذُ ، في لغة « من » جر ما بعدها ^(١) ولا يكون في الفعل لثقله ^(٢) . وهذه هي أنواع البناء الأصلية .

(١) « منذ » تكون اسما وحرفا ، مثل : ما رأيته منذ يوم الخميس ، يجر « يوم » ورفعه ، فإن جر كانت حرف جرٍّ ، وإن رُفِعَ ما بعدها كانت اسما ، مبتدأ أو خيرا .

(٢) لعلك تسأل : كيف لا يدخل الضم على الفعل ؟ وقد سبق أن الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة ، مثل : الطلبة نجحوا ، مبنى على الضم ؟ فنقول : إن الضم هنا عارض لأجل الواو . وهو في الحقيقة مبنى على فتح مقدر .

ولعلك أدركت أن البناء على الكسر ، والضم ، لا يكون في الفعل ، بل في الإسم والحرف فقط — وأن البناء على السكون والفتح ، ويكون في الاسم والفعل ، والحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع البناء الأربعة فقال :

وكلَّ حَرَفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا والأَصْلُ في المَبْنِيّ أَنْ يُسَكَّنَا
ومنه ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ كَأَنَّ أَمْسَ حَيْثُ وَالسَّاكِنَ كَمَ

□ أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية :

عرفت ، أن الإعراب تغيير آخر الكلمة ، بحركات ظاهرة ، أو مقدرة .

وأنواع الإعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجبر ، والجزم .

فالرفع : يكون في الأسماء والأفعال ، مثل : الكسولُ يندمُ .

والنصب : يكون في الأسماء ، والأفعال ، مثل : إن الكسولَ لن يفلح .

والجبر : يكون في الأسماء مثل : سلَّمت على محمدٍ ، ولا يدخل الفعل .

والجزم : وهو خاص بالأفعال ، مثل : لم يلدْ ولم يُولَدْ ، ولا يدخل الاسم .

ولهذه الأنواع الأربعة : علامات أصلية ، وعلامات فرعية تنوب عنها .

فالعلامات الأصلية للإعراب أربعة هي : الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في

حالة النصب ، والكسرة في حال الجبر ، والسكون : « أي : عدم وجود

حركة » في حالة الجزم ^(١) .

وأما العلامات الفرعية ، فتكون عندما لا يمكننا استعمال العلامات الأصلية ،

(١) فنقول في الكلمة المرفوعة ، مثل : الكسول يندم مرفوع وعلامة رفعها الضمة . ونقول

في المنصوبة ، مثل : أن الكسول منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهكذا المجزور ، والمجزوم .

فأتى الفرعية ، لتكون نائبة عن الأصلية ، كأن تنوب الواو عن الضمة في الأسماء الخمسة والياء عن الكسرة ، في جمع المذكر ، مثل : جاء أخو نبي سعد وسيأتي الحديث عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الإعراب الأربعة ، وعلاماته الأصلية ، فقال :

والرفع والنصب اجعلن إعراباً	لاسم وفعل ، نحو : لن أهاباً
والاسم قد خصص بالجر كما	قد خصص الفعل بأن ينجز ما
فارفع بضم وانصب فتحاً وجر	كسراً ، كذكر الله عبده يسر ^(١)
واجزم بتسكين ، وغير مذكر	ينوب نحو : جا أخو نبي نجر

ويشير في البيت الأخير إلى أن علامات الإعراب الفرعية ، تنوب عن الأصلية ، كما نابت الواو عن الضمة والياء عن الكسرة في مثل : جاء أخو بني نمر ، وستأتي .

الخلاصة :

إن أنواع الإعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .
والرفع والنصب : يشتركان في الاسم والفعل ، والجر ، مختص بالاسم ، والجزم : مختص بالفعل .

(١) والرفع : مفعول مقدم لأجلن . إعراباً : مفعول ثان . والاسم : مبتدأ . وجملة قد خصص بالجر : في محل رفع خبر . كما : الكاف حرف جر ، وما : مصدرية والجملة من الفعل ونائب الفاعل في تأويل مصدر مجرور بالكاف بأن الياء حرف جر . وأن مصدرية ، وينجز : منصوب بأن ، والجملة في تأويل مصدر مجرور بالياء .

كذكر الله : خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه ، مفعول لذكر يسر . مضارع وفاعله يعود إلى ذكر . والجملة خبر للمبتدأ : ذكر .

وغير ما ذكر ينوب . مبتدأ وخبر . نحو : خبر لمبتدأ محذوف ، جاء : فعل ماضى ، أخو : فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، بنى : مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة . ونمر : مضاف إلى بنى وسكن للضرورة .

وعلامات الإعراب الأصلية أربعة : الضمة للرفع ، والفتحة للنصب ،
والكسرة للجزم ، والسكون للجزم .

□ علامات الإعراب الفرعية : وهناك كلمات لا يمكننا فيها استعمال تلك
العلامات الأصلية فتعرب بعلامات فرعية تنوب عن الأصلية .

والعلامات الفرعية : تقع في سبعة أبواب : تسمى أبواب الإعراب بالنيابة ،
وهي :

- ١ - الأسماء الستة
- ٢ - المثنى
- ٣ - جمع المذكر السالم
- ٤ - جمع المؤنث السالم
- ٥ - الاسم الذي لا ينصرف .
- ٦ - الأفعال الخمسة .
- ٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر .

وإليك بالتفصيل أحكام كل باب منها .

• • •

١ - الأسماء الستة

وهي : أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، وفوه (أى : فم بدون الميم) وذو
(بمعنى : صاحب) .

□ إعرابها :

وهذه الأسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء :
تقول : هذا أبوك — وارحم أباك . واستمع إلى نصيحة أهلك — وهذه هي
اللغة المشهورة في تلك الأسماء وسيأتى فى بعضها لغات أخرى .

□ وفى إعرابها على تلك اللغة مذهبان :

فالمشهور : أنها معربة بتلك الحروف نيابة عن الحركات فهى مرفوعة بالواو
نيابة عن الضمة ، ومنصوبة بالالف نيابة عن الفتحة ، ومجرورة بالياء نيابة عن
الكسرة .

والمذهب الصحيح : أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والالف ،
والياء ، فهى مرفوعة بضمة مقدرة على الواو ، ومنصوبة بفتحة مقدرة على
الالف ، ومجرورة بكسرة مقدرة على الياء .

والفرق بين المذهبين ، أن إعرابها على المذهب المشهور « بالنيابة » أى :
بحروف نائبة عن الحركات الأصلية ، وإعرابها على المذهب الصحيح بحركات
مقدرة قلم ينب شىء عن شىء^(١) .

(١) لا فرق بين المذهبين فى الأسلوب واللفظ ، ولكن الفرق عند الإعراب فقط ، فنقول
فى « حضر أبوك » على المذهب الأول فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، وعلى المذهب
الثانى نقول : أبوك فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الواو . وهكذا .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب الأسماء الستة بتلك الحروف فقال :
وارفع بواوٍ وَأَنْصِبْ بِالْأَلْفِ واجرُزْ بياء ما مِنْ الْأَسْمَاءِ أَضِيفُ
والمراد بالأسماء التي سَيُضِيفُهَا هي الأسماء الستة التي ذكرناها .

□ شروط إعرابها بالحروف : يشترط لإعراب تلك الأسماء الستة بالحروف
المذكورة ، شروط أربعة عامة في جميعها .

وشروط خاص بكلمة « ذو » وشروط خاص بكلمة « فم » .

□ فالشروط العامة الأربعة هي :

الأول : أن تكون تلك الأسماء مفردة ، فلو كانت مثناه أعربت إعراب المثنى
بِالْأَلْفِ رفعاً ، وبالياء نصباً وجرّاً ، تقول : حضر أبوان — وشاهدت أبوين ،
وسلمت على أبوين كريمين ولو كانت جمعا ، أعربت بالحركات الظاهرة .
تقول : هؤلاء آباء كرامٌ ، وجالس آباء صالحين ، واستمع إلى آباءٍ كرام ،
وهكذا الباقي .

الثاني : أن تكون ، مكبرة ، فلو كانت مصغرة : أعربت بالحركات
الظاهرة ، تقول : حضر أَيْتُكَ وَأَخْيُكَ ، واحترم أَيْتُكَ وَأَخْيُكَ ، وسلم على أَيْتُكَ
وَأَخْيُكَ ، وهكذا .

الثالث : أن تكون مضافة : كأن تقول : هذا أبوك ، وأخوك ، وحموك
وَفُوكَ ، وذو مال ، فإن كانت غير مضافة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول :
هذا أبٌ فاضل ، وأخٌ كريم ، ورأيت أبا فاضلا ، وأخا كريما ، وأعجبت بأبٍ
فاضلٍ أو بأخٍ كريم — وهكذا .

الرابع : أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم ، فلو كانت مضافة إلى ياء

المتكلم ، أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء ، وتقول : أيى يحب الضعفاء ، إن أيى يكرمهم ، أقتد بأيى فى ذلك ^(١) .

□ الخلاصة :

إن الشروط فى إعراب الأسماء الستة بالحروف أربعة أن تكون مفردة ، مكبرة ، مضافة ، إضافتها لغير ياء المتكلم .

والى هذا أشار ابن مالك بقوله ^(٢) :

وشرطُ ذا الإعرابِ أن يُضَفَّنَ لا لِيَّا كَجَا أُخُو أَيِّكَ ذَا اعْتِلا ^(٣)

وترى ابن مالك لم يذكر صراحة غير شرطين : هما الإضافة ، ولغير الياء . أما الشرطان الباقيان فقد فهما من كلامه ، لأنه قال : أن يَضَفَّنَ ، والضمير إلى الأسماء التى ذكرها — وهو لم يذكرها إلا مفردة مكبرة .

وأما الشرط الخاص بكلمة « ذو » :

فيشترط : أن تكون « ذو » بمعنى صاحب ^(٤) مثل : والِدَى ذُو فَضْلٍ كبير ، أى : صاحب فضل ، وشاهدت صديقا ذَا هِمَّةٍ . أى : صاحب همة ، وأعجبت بصديق ذى أدب ، أى : صاحب أدب .

فإن كانت « ذو » موصولة أى : بمعنى الذى — وتسمى « ذو الطائية »

(١) فكلمة « أيى » فى المثال الأول مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وفى الثانى : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء ، وفى الثالث مجرور بكسرة مقدرة كذلك .

(٢) تقدم هذا البيت عن موضعه فى ابن عقيل للترتيب فقط .

(٣) كجا : خبر لمبتدأ محذوف . أخو : فاعل . أيك : مضاف إليه . ذا : حال من أخو ، اعتلا : مضاف إليه .

(٤) كما يشترط فى « ذو » أن تكون مضافة لاسم جنس ظاهر .

فلا تكون معربة ، مثل : ذى بمعنى صاحب . بل تكون مبنية ويلزم آخرها الواو رفعا ، ونصبا ، وجراً — نحو : جاءنى ذو قام — أى : الذى قام — ورأيت ذو قام ، ومررت بذو قام ، ومن ذلك قول الشاعر :

فإِما كِرَامٌ مُوسِرُونَ لِقِيَّتُهُمْ فَحَسْبَى مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا ^(١)

أى : فحسبى من الذى عندهم — و « ذو » هنا طائية : بمعنى : الذى — ومبنية وأما الشرط الخاص بكلمة : فم .

فيشترط فى إعرابها بالحروف : زوال الميم من آخرها ، مثل : هذا فوك ينطق بالحق — ونَظَّفَ فاك — وجرت كلمة الحق على فيك .

فإن بقيت الميم فى آخرها أعربت بالحركات الظاهرة . تقول : هَذَا فَمَّ ينطق بالحق — ونَظَّفَ فَمَك ، وجرت كلمة الحق على فَمِك .

□ الخلاصة :

أنه يشترط فى « ذو » زيادة على الشروط العامة الأربعة : أن تكون بمعنى صاحب . كما يشترط فى « فم » زيادة على الأربعة زوال الميم منه .

(١) الإعراب : فأما : الفاء للمعطف . أما : حرف شرط وتفصيل ، كرام : مبتدأ وخصص بالوصف . وجملة لقيتهم : خبر . ويجوز أن يكون « كرام » فاعل لفعل محذوف . والتقدير : فأما أن يوجد كرام ، وتكون جملة لقيتهم صفة بعد صفة الكرام . فحسبى : الفاء واقعة فى جواب الشرط : حسبى : مبتدأ مضاف إلى الياء من ذو : حرف جر وذو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر متعلق بحسبى ، ما : اسم موصول خبر مقدم و « كفانيا » مبتدأ مؤخر . والمعنى : أننى لا أهجو أهل منزل نزلت فيه لطلاب ، لأنهم إما كرام فاكفى بما نلت منهم ، وإما معسرون فأعذرهم ، وإما لكأ أشقاء فأدخر عرضى وحياتى عنهم ، ويدل على أنه أراد هذا تمام القصيدة .

والشاهد : فى « ذو » فإنها اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل الجر .

والى هذا أشار ابن مالك فقال :

مِنْ ذَاكَ ذُو — إِنَّ صُحْبَةَ أَبَانَا وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا

وأبان : بمعنى : أظهر ، وبان ، بمعنى : زال : والمعنى : إن أظهرت « ذو »
صحبة ، وإن زالت الميم عن « فم » حيثذ يعربان بالحروف .

اللغات الواردة فى الأسماء الستة ، وإعرابها

هذه الأسماء منها ما ورد فيه عن العرب ثلاث لغات ، وهى : أب ، وأخ
وحم . ومنها ما ورد فيه لغتان ، وهى « هن » ومنها ما ورد فيه لغة واحدة ،
وهى : « ذو » بمعنى : صاحب وفم — بدون الميم .

□ أب ، أخ ، حم : فيها ثلاث لغات وهى : الإتمام والقصر والنقص :

فالأولى : الإتمام .. وهى أن تكون بالواو رفعا . وبالألف نصبا ، وبالياء جرأ ،
وهى أشهرها ، وقد سبقت ، تقول : سافر أبوك وأخوك ، وحضر حموك ، وأكرم
أباك ، واحترم حماك ^(١) وأعطف على أهلك ، وأخيك وحميك .

وقد تقدم فى إعراب تلك اللغة مذهبان : إعرابها بالحروف نيابة عن
الحركات ، أو أنها بحركات مقدرة على تلك الحروف .

واللغة الثانية : القصر ، وهو إلزام آخرها الألف فى جميع أحوالها ،
كالفتى — وهذه اللغة أقل شهرة من السابقة — وتعرب إعراب المقصور
بحركات مقدرة على الألف — تقول على هذه اللغة — سافر أباك وأخاك —
وحضر أباك وحماك — واحترم أخاك وحماك — وأعجبت بأباك ، وبأخاك ،
وبحماك ، بلزوم الألف فى جميع الأحوال .

(١) الحم : أقارب الزوج . وقد يطلق على أقارب الزوجة ويخصه العرف بوالد الزوج أو
الزوجة .

وعلى تلك اللغة جاء قول الشاعر :

إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا^(١)

فكلمة «أبا» تكررت ثلاث مرات في البيت ولزمت فيها الألف — على لغة القصر — والأولى والثانية منصوبتان بفتحة مقدرة على الألف ، والثالثة مجرورة بالإضافة ، وعلامات جرهما الكسرة المقدرة على الألف أيضا .

اللغة الثالثة : النقص — أى : حذف الحرف الأخير . وهذه لغة قليلة ونادرة ، وإعرابها بالحركات الظاهرة — تقول على هذا اللغة : هذا أَبُكَ وَأَخُكَ وحضِرْ حِمُّكَ — واحترِمْ أَبُكَ ، وَأَخُكَ ، وَحِمُّكَ — واعطِفْ عَلَى أَبِكَ وَأَخِيكَ وَحِمِّكَ — وذلك بحذف حرف العلة الأخير — وإعرابها بالحركات الظاهرة ولذلك سميت لغة النقص .

وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر :

بِأَيِّهِ اقْتَدَى عِدِيٌّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبُهُ فَمَا ظَلَمَ^(٢)

(١) الإعراب : أباهَا : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على الألف ومضاف إليه ، وأبا : معطوف عليه أباهَا الثالثة مجرورة بكسرة مقدرة على الألف ومضاف إليه . قد بلغا : ألف الاثنين فاعل ، والجملة خبر أن ، المجد : متعلق بيلغ . غايتاهَا : مفعول بلغ منصوب بفتحة مقدرة على الألف . على لغة من يلزم المشي الألف ، وأنت الضمير مع أنه يعود على المجد ، باعتباره صفة . واستعمل المشي « غايتاه » مكان المفرد « غايته » وهو شائع في كلام العرب .

والمعنى : أن أبا سلمى وأبا أيبها ، قد بلغا غاية المجد والكرم .
والشاهد : فى أبا — حيث جاء بالألف فى الأحوال الثلاثة على لغة القصر وتعرب بحركات مقدرة على الألف — ومثل ذلك قول عمرو بن العاص لعلى ابن أبى طالب حين حمله معاوية على مبارزته : مكره أخاك لا بطل . فأخاك . مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة مقدرة على الألف .
(٢) البيت : لرؤية بن العجاج يمدح عدى بن حاتم الطائى .

الإعراب : بأيه : متعلق باقتدى ، من : اسم شرط جازم مبتدأ ، يشابه : مضارع مجزوم وفاعله مستتر ، أبه : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على لغة النقص ، والها : مضاف إليه =

فكلمة «أب» الأولى مجرورة بالكسرة الظاهرة ، والثانية : منصوبة بالفتحة ، وكلاهما جاء على لغة النقص .

□ الخلاصة :

أن في أب ، وأخ ، وحم ، ثلاث لغات : لغة الإتمام ، ولغة القصر ، ولغة النقص ؛ ولكل لغة إعرابها كما تقدم .

وأما « هن » ففيها لغتان : الإتمام ، والنقص .

فالأولى : الإتمام ، وهى لغة قليلة — إعرابها — بالواو رفعاً ، وبالألف نصباً ، وبالياء جرّاً .

تقول على تلك اللغة : هذه هُنُو زيد ورأيتُ هَتَاهُ — ولا تنظر إلى هَنِيهِ ^(١) .

والثانية : لغة النقص ، أى : حذف حرف العلة ، واستعمالها على حرفين . (هُنُ) وتعرب بحركات ظاهرة على النون — تقول على تلك اللغة : هنا هُنُ زيد ، ورأيت هَنهُ ، ولا تنظر إلى هِنِ زيد .

ولغة النقص أحسن وأفصح من لغة الإتمام (فى هُن) حتى إن القراء أنكر لغة الإتمام فيها ، ولكنه مردودٌ بحكاية سيويه لغة الإتمام عن العرب — ومن حفظ حُجَّةً على من لم يحفظ .

==جملة فعل الشرط هى غير المبتدأ على الراجع . فما ظلم : الفاء واقعة فى جواب الشرط ، ما : نافية والجملة فى محل جزم جواب الشرط .

والمعنى : أن من يشبه أباه فى الصفات والأخلاق لم يظلم أحداً فى تلك الصفة ، لأنه أخذها من أبيه . أو لم يظلم أمه لأنه جاء على مثال أبيه .

والشاهد : فى « أبه » حيث جاء منقوصاً فى الموضعين وعرباً بالحركات الظاهرة .

(١) الهن : كلمة يكتى بها عما يستفح ذكره وقيل : معناه : شئ تقول : هذا هنك — أى : شيمك .

وأما « ذو » بمعنى صاحب ، فليس فيها إلا لغة واحدة ، هي : الإتمام وإعرابها بالواو رفعا ، وبالألف نصباً وبالياء جرّاً ، تقول : العربي ذو بأسٍ شديد . ورأيت رجلاً ذا همة عالية ، وأعجبت بطالب ذي عزيمة .

ولا تستعمل « ذو » هذه إلا مضافة ، ولا تضاف إلا لاسم جنس ظاهر غير صفة تقول : ذو مال وذو فضل . ولا تقول : ذو فاهم أو ذو قائم .

وأما « فوه » بدون الميم ، فليس فيها إلا لغة واحدة — هي الإتمام ، والأعراب بالواو رفعا ، وبالألف نصباً وبالياء جرّاً ، وإن استعملت بالميم أعربت بالحركات الظاهرة على الميم كما تقدم .

وقد أشار ابن مالك إلى اللغات الواردة في أب وأخ وهن ، فقال :
أَبْ ، أَخْ ، حَمَّ كذاك ، وَهْنُ والنقصُ في هذا الأخير أحسنُ
وفى أَبٍ وَثَائِلِيهِ بِنْدُرُ وقصرُها من نقصهنَّ أشهرُ

□ الخلاصة :

١ — أن الأسماء الستة : تعرب بالواو رفعا وبالألف نصباً ، وبالياء جرّاً . والمشهور : أن تلك الحروف نائية عن الحركات الأصلية والصحيح أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والألف ، والياء .
٢ — وشرط إعرابها بتلك الحروف أن تكون : مفردة : مكبرة ، مضافة ، إضافتها لغير ياء المتكلم ، ويشترط أيضاً في « ذو » غير الشروط العامة أن تكون بمعنى صاحب ، فإن كانت بمعنى الذي تكون مبنية ، كما يشترط في « فم » أن تزول منه الميم .

٣ — أما عن اللغات الواردة وترتيبها ، فقد ورد في : أب واخ وحم ثلاث لغات :

الأولى : الإتمام ، وتعرب بالحروف كما تقدم وهي أشهرها .

والثانية : القصر : أى : لزومها الألف وهى أقل شهرة — وإعرابها بحركات مقدره على الألف كالمقصور .
والثالثة : النقص : وهى لغة نادرة وقليلة — وتعرب بالحركات الظاهرة — وورد فى « من » لغتان : الإتمام ، والنقص ، ولغة النقص فيها أحسن وأفصح من الإتمام — ولم يرد فى « نو » وفى « فوه » إلا لغة واحدة هى الإتمام .

٢ - المثنى

- ١ — أعجبني كتاب فى الأدب . اشتريت كتاباً نظرت إلى كتاب .
- ٢ — أعجبني كتابان اشتريت كتابين نظرت إلى كتابين

فى الأمثلة الأولى : تجد أن كلمة « كتاب » مفرد ، لأنه دل على واحد ، وفى الأمثلة الثانية : تجد أن كلمة « كتابين » مثنى ، لأنه دل على اثنين بزيادة علامة التثنية فى آخرها ، وهى ألف ونون فى حالة الرفع . وباء ونون فى حالتى النصب والجر .

وتجد المثنى — صالحاً للتجريد من تلك الزيادة ورجوعه إلى مفرده — كما تجد تلك الزيادة قد أغتنتا عن عطف مثل : المفرد عليه ، أى : عن أن نقول كتاب وكتاب .

وعلى هذا الأساس : فليس من المثنى مثل : زوج ، وشفع ، لأنه وإن دل على اثنين لكن بدون زيادة .

وليس من المثنى . اثنان واثنان ، وكلا وكلتا ، وإن دلت اثنين . لأن كلا منها غير صالح للتجريد من الزيادة ، إذ ليس له مفرد يرجع إليه ولكن هذه الألفاظ ملحقة بالمثنى فى إعرابه .

وليس من المثنى : مثل : القمرين ، ثنية قمر وشمس ، والأبوين ثنية أب وأم لأن كلا منهما ، وإن صلح التجريد من الزيادة ، لكن لا يعطف مثله عليه ، بل يعطف غيره عليه ، فتقول : قمر وشمس ، وأب وأم ، ولذا كانت ملحقة بالمثنى .

وبعد أن عرفت شيئاً عن المثنى ، والملحق به — إليك بالتفصيل تعريفه وتعريف الملحق به — وبيان إعرابه — والآراء فيه .

□ المثنى

ذكرنا من الأسماء التي تعرب بالحروف نيابة عن الحركات : الأسماء الستة ونذكر الآن منها : المثنى ، ثم جمع المذكر السالم بعده .

□ تعريف المثنى وشرحه :

هو : اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة في آخره ، صالح للتجريد وعطف مثله عليه ، مثل : أعجبتني كتابان ، واشتريت كتابين ، ونظرت إلى كتابين . فالاسم الدال على اثنين ، يشمل المثنى ، مثل : كتابين وغيره من الألفاظ الموضوعات لاثنين . مثل : زوج ، وكلا ، وكلتا .

ولكن يخرج من تعريف المثنى ، بقولنا : بزيادة في آخره ، مثل : شفعَ وزوج ، لأنه دل على اثنين بدون زيادة .

كما يخرج من التعريف بقولنا : صالح للتجريد من الزيادة : اثنان واثنان وكلا وكلتا ، فكل منهما ليس مثنى حقيقة ، لأنه غير صالح للتجريد إذ ليس له مفرد فلا يقال : اثن ، واثن ، ولا « كِلْ » و« كِلْت » ، وإنما ملحقة بالمثنى في الإعراب . ويخرج من التعريف أيضاً ، بقولنا : وعطف مثله عليه — ما صلح للتجريد

وعطف غيوه عليه — مثل : القمرين ، ثنية قمر وشمس ، لأنه وإن صلح للتجريد لكن لا يعطف مثله عليه بل يعطف عليه غيره — فليس هذا مثني بل ملحوق بالمثني في إعرابه ، ومن أمثله — القمرين ، ثنية عمر ، وعَمَرُو — والأبوين ثنية : أب وأم ، وغير ذلك مما تُثْنَى بالتغليب ^(١) .

□ الملحوق بالمثني :

وهو : كل ما لا يصدق عليه حد المثني — أي : تعريفه — مما دلَّ على اثنين بزيادة أو شبهها ، ويشمل هذا :

- ١ — كِلَا ، وَكِلْتَا ، واثنان ، واثنتان ، لأنه لا مفرد لها .
- ٢ — المثني بالتغليب ، كَالْقَمَرَيْن ، وَالْأَبَوَيْن ، كما تقدم .
- ٣ — ماسمى بالمثني ، مثل : حُسَيْن ومُحَمَّدَيْن ، وزَيْدَان ، وسَالِمَان ، وبُذْرَان ^(٢) .

□ كلا وكِلْتَا — وشروط إلحاقهما بالمثني :

فَأَمَّا كِلَا وَكِلْتَا — فشرط إلحاقهما بالمثني في إعرابه : أَنْ تضافا إلى ضمير ، مثل : نجح الطالبان كلاهما ، والفتاتان كِلْتَاهُمَا ، وأكرمت الطالبين كليهما والسيدتين كليهما ، وسلمت على الفائزين كِلَيْهِمَا ، والفائزتين كِلْتَيْهِمَا . فِكِلَا وَكِلْتَا — في الأمثلة ، وقتا توكيدا ، وهما ملحقتان بالمثني في إعرابهما بالآلف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا — لإضاقتهما إلى الضمير .

(١) التغليب : أن يغلِب أحد المفردين على الآخر فيجرى عليه الثنية ، مثل : قمر وشمس ، تغلب القمر ، فتقول القمرين .

(٢) ما سمي به : يرب كالمثني — ولكن الأحسن في إعرابه أن يبقى الاسم على ما وضع عليه . فإذا سمي شخص به : زيدان أو سَالِمَان ، بقي بالآلف في جميع أحواله حتى لا يؤدي إعرابه كالمثني إلى تغيير الاسم الذي يجب أن يكون على صورة واحدة تيسرًا للمعاملات .

فإذا أضيفت — كلاً وكلنا — إلى اسم ظاهر لزمته الألف في جميع أحوالهما وإعراباً بحركات مقدرة على الألف ، رفعاً ونصباً وجراً ، تقول : حضر كلا الرجلين ، وكلنا المرأتين . وسلمت على كلا الرجلين ، وكلنا الفتاتين . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ كَلْنَا الْجَثِينَ آتَتْ أَكْلاً ﴾ .

فكلاً وكلنا : في الأمثلة غير ملحقتين بالمشى في الإعراب لإضافتهما إلى الظاهر .

وأما اثنان واثنان ، فملحقان بالمشى في إعرابه مطلقاً ، وتقول : حضر اثنان من الجنود ، وقابلت اثنتين ، وسلمت على اثنتين ، بالألف رفعاً .

وبالياء نصباً وجراً . فهما كائنين واثنين في الإعراب ، ولكن اثنين واثنين ملحقتان بالمشى . وأما أبنا وابنتان ، فمثنيان حقيقة .

□ الخلاصة :

أن كلاً وكلنا : يلحقان بالمشى إذا أضيفا إلى المضمَر ، فإن أضيفا إلى الظاهر لزمتهما الألف في جميع الأحوال وإعراباً كالمقصور .

□ إعراب المشى والملحق به :

يعرب المشى والملحق به : بالألف رفعاً ، وبالياء المفتوح ما قبلها نصباً وجراً . تقول : جاء الصديقان وصافحت الصديقين ، وسلمت على الصديقين ، والمشهور : أن الألف نائبة عن الضمة ، والياء نائبة عن الفتحة أو الكسرة ، والصحيح : أن إعراب المشى والملحق به يكون بحركات مقدرة على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجراً .

ومجيء المشى والملحق به بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً ، هي اللفظة المشهورة عند العرب (وإعرابها كما قلنا) .

وهناك لغة — قليلة — فى المثنى والملحق به عند بعض العرب : وهى إلزامها الألف : فى جميع الأحوال (أى : رفعا ونصباً وجرأ) تقول :
هذان كتابان ، واشتريت كتابان ، ونظرت إلى كتابان ، فيعربان بحركات مقدرة على الألف كالمقصور .

□ الخلاصة :

أن فى المثنى والملحق به لغتين عن العرب :
الأولى : وهى المشهورة ، أن يكون بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرأ .
وفى تلك اللغة إعرابان . إعرابهما بالألف نيابة عن الضمة وبالياء نيابة عن الفتحة والكسرة — أو إعرابهما بحركات مقدرة على الألف .
واللغة الثانية : إلزام المثنى والملحق به الألف فى جميع أحوالهما ، وإعرابهما بحركات مقدرة على الألف ^(١)

هذا والياء فى المثنى مفتوح ما قبلها ، مكسور ما بعدها ، بخلاف الياء فى جمع المذكر ، فإنها مكسور ما قبلها ، مفتوح ما بعدها ، تقول :
شاهدت المسافرين — بفتح ما قبل الياء — فى المثنى وتقول : شاهدتُ
المُسَافِرِينَ — بكسر ما قبل الياء فى الجمع — .

والى المثنى والملحق به وإعرابهما أشار ابن مالك فقال :
بالألف ارفع المثنى وكِلاً إذا بمُضمر مُضافاً وصل
كلنا ، كذلك اثنين واثنان كائنين واثنين يعربان

(١) هذه لغة بني الحارث وكنانة ، وعليها خرج قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاجِرَانِ ﴾ ، وقوله
﴿ لَا وَتَرَافُ فِي لَيْلَةٍ ۖ ﴾ .

وَتُخْلَفُ الْيَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْأَلْفُ رَفْعًا وَنَصْبًا بَعْدَ تَنْجِزِ قَدْ أَلْفُ^(١)

٣ - جمع المذكر السالم وما ألحق به

١ - أَقْبَلَ مُحَمَّدُ الصَّالِحُ ، شَاهَدْتُ مُحَمَّدًا الصَّالِحَ ... سَلِمْتُ عَلَى مُحَمَّدِ الصَّالِحِ .

٢ - أَقْبَلَ الْمُحَمَّدُونَ ... شَاهَدْتُ الْمُحَمَّدِينَ الصَّالِحِينَ ، أَعْجَبْتُ بِالْمُحَمَّدِينَ الصَّالِحِينَ .

□ التوضيح :

تجدد في الأمثلة الأولى كلمتي : محمد وصالح ، كل منهما مفرد مذكر ، وفي الأمثلة الثانية دلت على جمع لَمَّا زدنا عليها علامة الجمع ، وهي واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجرح ، ويسمى الاسم بتلك الزيادة جمع مذكر سالم ، وهذه الزيادة صالحة للتجريد والرجوع بالاسم إلى المفرد ، كما أنها أغنت عن المتعاطفات كأن تقول : أقبل محمد ومحمد ، ومحمد وسمى سالما : لأن بناء المفرد فيه سَلِمَ من التغير .

ولعلك تسأل : هل كل مفرد يجوز أن يجمع هذا الجمع ؟ فنقول : ليس كل مفرد يجمع هذا الجمع ، وإنما الذي يجمع هو : الْعَلَمُ ، أو الصفة فقط ،

(١) الألف : متعلق بالرفع ، المثني : مفعول أرفع « وكلا » معطوف عليه ، إذ : ظرف مضمن معنى للشرط ، بمضمر . متعلق بوصلا مضافا : حال من ضمير ، وصل : ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل يعود على كلا ، والألف : للاطلاق ، وكلتا : كذلك مبتدأ وخبر ، اثنان واثنان : مبتدأ ومعطوف عليه ، وجملة يجريان : خبر ، وكأنتين : متعلق به وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير إذا وصلا كلا بمضمر فارقه بالألف ، وتخلف الياء : فعل وفاعل ، الألف : مفعول تخلف رفعا مفعول لأجله ، ونصبا معطوف عليه ، بعد : ظرف متعلق تخلف ، فتح : مضاف إليه قد ألف : الجملة من الفعل في محل نعت لفتح .

بشرط أن يكون كل منهما مذكراً عاقلاً ، خالياً من التاء ، إلى غير ذلك من الشروط التي ستعرفها .

وعلى ذلك : فلا يسمى : جمع مذكر سالم ، ما ليس له مفرد ، أو ماله مفرد ، فقدّ بعض الشروط . أو ماله مفرد لم يسلم من التغير ، فمثلاً :
أولو — وعشرون : كل منهما ملحق بالجمع ، وليس جمعاً ، لأنه لا مفرد له وأهلون — وعالمون — وأرضون — وسينون كل منها ملحق بالجمع — وليس جمع مذكر سالم ، لأن المفرد فقدّ بعض الشروط ، ألا ترى أنه ليس علماً ولا صفة ؟ .

واليك بعد هذا ، تعريف جمع المذكر السالم ، وإعرابه ، وشروط مفرده علماً كان أو صفة ، وبيان الملحق به ، ولماذا كان ملحقاً ولم يكن جمعاً ، وإليك كل هذا بالتفصيل .

□ تعريف جمع المذكر السالم :

هو : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي : النصب والجر — وسلم بناء المفرد فيه من التغير .

وحكمه : أنه يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة ، مثل : قد أفلح المؤمنون ، وأحييت المؤمنين ، وسلمت على المؤمنين .

□ شروط ما يجمع جمع مذكر :

والذي يجمع من الأسماء جمع مذكر سالم نوعان : الأول : الجامد العَلَم ، الثاني : الصفة .

فيشترط في الجامد ، أن يكون علماً لمذكر عاقل ، خالياً من تاء التأنيث ومن

التركيب ، ومن علامة التثنية والجمع .

فإن لم يكن عَلَمًا ، لم يجمع هذا الجمع ، فلا يقال فى : رجل أو غلام : رَجُلُون ، أو غَلامُونَ ، لأن كلا منهما اسم جنس لا يعلم ، نعم ، إذا صُغِرَ هذا جاز جمعه ، فنقول فى رَجِيل ، رَجِيلُونَ ، وفى غُلِيم : غُلِيمُونَ ، لأنه أصبح ببناء التصغير وصفًا ، أى : رجل صغير ، وغلام صغير .

ولا يجمع هذا الجمع من الأعلام ، ما كان علما لمؤنث ، مثل : زينب ، وسعاد ، فلا تقول : زينبيون ولا سعادون ^(١) .

ولا يجمع هذا الجمع ، ما كان علما لمذكر غير عاقل . مثل : « لاجئ » عَلِمَ على فرس ، و « نسيم » عَلِمَ على زُورق ، فلا يقال : لاحقون ولا نسيمون .

ولا ما كان علما لمذكر عاقل : وكان مختوما بالهاء ، مثل : طلحة ، وحمزة ، وعطية ، ومعاوية . فلا يقال : طَلْحُون ، وأجاز ذلك الكوفيون .
ولا ما كان عَلَمًا مركبًا تركيبًا مزجيا ، مثل : سبيويه ، ومعديكرب أو تركيا إسناديا ، مثل : فَتَحَ الله ، وِرِزَقَ الله ^(٢) ، فلا يقال : سبيوهون ، وأجازه بعضهم .

ولا ما كان آخره علامة تثنية أو جمع ، مثل : المحمدان أو المحمدون « عَلمَين » .

(١) سعاد : لو كانت علما لمذكر يجوز جمعها جمع مذكر ، كما أن « حامد » لو كان لمؤنث جاز جمعه جمع مؤنث .
(٢) أما المركب الإضافى ، مثل : عبد العزيز ، وعبد الرحمن . فيجمع صلته ويقضى عجزه على حاله فتقول : حضر عبدو العزيز وسلمت على عبدى العزيز .

□ ويشترط في الصفة التي تجمع جمع مذكر سالم :

أن تكون صفة لمذكر عاقل، خالية من تاء التأنيث ، ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، ولا على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى ، ولأما يستوى في الوصف بها المذكر والمؤنث.

فلا يجمع هذا الجمع ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، ومرضع وفاهمة ، فلا تقول : حائضون ، ومريضون^(١) .

ولا ما كان وصفا لمذكر غير عاقل ، مثل : سائق ، صفة لفرس ، فلا يقال : سابقون .

ولا ما كان صفة لمذكر عاقل مختومة بالتاء، مثل : علامة ، وفهامة ، وزاوية ، فلا يقال : علامون ، ولا فهامون .

ولا ما كان وصفا على وزن : أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، مثل : أحمر . وأخضر ، ومؤنثهما : حمراء ، وخضراء ، فلا يقال : أحمران ، وأخضران .

ولا ما كان صفة على وزن : فعلان الذي مؤنثه فعلى . مثل : سكران وسكرى ، وغضبان وعطشان ، والمؤنث : غصبي وعطشي ، فلا يقال : سكرانون ، ولا عطشانون .

كما لا يجمع هذا أيضا : الصفة التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ، مثل : صبور ، وجريح ، ومهذار ، فلا يقال : صبورون ، ولا جريحون .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب جمع المذكر ، ممثلا للجامد العلم المستوفى الشروط بـ « عامر » والصفة المستوفية للشروط بـ « مذنب » فقال :

وارفع بواو وبيا اجزأ وانصب سالما جَمَعَ عَمْرَ ومُذْنِبَ

(١) وذلك منعاً للتناقض بين ما يدل عليه الفرد ، وما يدل عليه الجمع .

□ الخلاصة :

لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا الجامد العَلَم ، أو الصفة ، ويشترط في الجامد أن يكون علما ، لمذكر عاقل ، خاليا من تاء التأنيث ، ومن التركيب ومن علامتى التثنية ، والجمع .

فلا يجمع مثل : رجل ، لأنه ليس علما ولا يجمع من الأعلام : العلم المؤنث . أو غير العاقل ، أو المختوم بالتاء مثل : حمزة ، كما لا يجمع المركب المزجى أو الإسنادى ، والمختوم بعلامة التثنية أو الجمع . ويشترط في الصفة : أن تكون لمذكر عاقل ، خالية من التاء وليست على وزن أفعل فعلاء ، أو فعلان فعلى — ولا مما يستوى في الوصف بها المؤنث والمذكر .

فلا يجمع من الصفات ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، أو ما كان وصفا لمذكر مختوما بالتاء كعلامة ، أو ما كان وصفا لغير العاقل ، كصاهل ، أو ما كان على وزن أفعل فعلاء كأحمر ، أو فعلان فعلى ، كفضبان ، أو ما يستوى فيه المذكر بالمؤنث مثل : شكور وصبور .

الملحق بجمع المذكر السالم :

علمت مما سبق : أن جمع المذكر السالم ، ما دل على اثنين : وسلم بناء المفرد فيه ^(١) ، واجتمع في مفردة الشروط السابقة ، سواء كان علما أم صفة ، مثل : عامرون ، وفاضلون . ومذنبون ، وعلى ذلك :

فالملحق بجمع المذكر في إعرابه ، هو مالا واحد له من لفظه ، أو ما له واحد غير مستكمل لشروط الجمع ، ومعظمه سماعى لا يقاس عليه ويشمل :

(١) المراد بسلامة بناء المفرد عدم تغير حروفه وحركاته في الجمع .

١ — ما لا واحد له من لفظه ، مثل : « أولو » بمعنى أصحباب ، وعشرون وبابه — وهو : ثلاثون — إلى التسعين .

فأما « أولو » فملحق بالجمع ، وليس جمعا ، لأنه لا واحد له من لفظه ومن أمثله قوله تعالى : ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعِزِّ مِنَ الرُّسُلِ ﴾ .
وأما « عشرون » وبابه : فملحق بالجمع ، وليس جمعا ، لأنه لا واحد له من لفظه ، إذ لا يقال : عشر (بكسر العين) ومن أمثله قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ ﴾ .

٢ — ماله واحد من لفظه ، ولكنه غير مستوف للشروط مثل : أهلون ، وعالمون ، وعليون . وأرضون ، وسينون (وبابه) .

— فأما « أهلون » ، فملحق وليس جمعا ، لأن مفردة « أهل » وأهل ، اسم جنس جامد . كرجل ، وليس علما ولا صفة ، ومن أمثله قول الشاعر :

وما السَّالُّ والأَهْلُونَ إِلَّا ودائعٌ ولا بُدُّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الودائعُ

وأما « عالمون » فمفردة « عالم » و « عالم »^(١) اسم جنس جامد كرجل وليس علما ولا صفة ، ولذا كان ملحقا بالجمع في إعرابه لا جمعا ، كقوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وعليون : مفردة : عليّ : وهو اسم لأعلى الجنة ، فهو لغير عاقل ، ولذا كان ملحقا بالجمع لا جمعا ، قال تعالى : ﴿ إِنْ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لِيُؤْتِي عِلْمَيْنِ وَمَا أَتْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ ﴾ .

وأما « أرضون » ، بفتح الراء ، فمفردة أرض ، يسكونها ، ولأرض « اسم جنس

(١) العالم : ما سوى الله من كل جمع متجانس من المخلوقات كعالم الحيوانات وعالم الطائرات ، وعالم المال .

مؤنث وليس علما ولا صفة ، لهذا كان ملحقا بجمع المذكر ، ومنه في الحديث الشريف : « مَنْ غَصَبَ قَلْبِي شَيْئًا مِنْ أَرْضِ طُوقِهِ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

وأما « سِنُون » بكسر السين فمفرد لها « سَنَّة » بفتحها ، وسَنَّة : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة لذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ، قال تعالى : ﴿ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴾ ^(١) .

□ باب سِنِينَ

كل جمع يماثل سنين . ويشبهه في مفرده ويقال له أيضا ، باب سنة ^(٢) وضابطه كل اسم ثلاثي ، حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التانيث ، ولم يسمع له عن العرب جمع تكسير ، وذلك مثل : مِثَّة ^(٣) وجمعها مِثِين ، وَثَّة ^(٤) بمعنى الجماعة ، وَثِيْن ، ومنه : عِصَّة ، وَعِصِيْن ^(٥) ، وَغِزَّة وَغِزِين ^(٦) .

(١) ومن أسباب إلحاق : أرضون وسنون : أن المفرد فيها قد تغير بناؤه ، أي : شكله ، وهذا ومن الملحق : بنون ، لأن مفرده : ابن ، تغير بناؤه في الجمع بحذف الهمزة نحو قوله تعالى : ﴿ الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ — ومن الملحق ما سمي بها مثل : زيدون وعابدون وحملون .

(٢) سنة : أصلها : سنو . أو سنه بالهاء بدليل جمعها على سنوات ، أو سنهات حذفت لامها وعوض عنها هاء التانيث .

(٣) مِثَّة : أصلها : مِثو ، حذفت اللام وعوض عنها التاء .

(٤) وَثَّة : بمعنى جماعة ، أصلها : وثي أو ثبو حذفت اللام وعوض عنها التاء ولم ترد في القرآن إلا مجموعة بالآلف والتاء — قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خِفُوا حُرُوكُمْ فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ أَنْفِرُوا جَمِيعًا ﴾ .

(٥) عِصَّة : بمعنى كذب . أصلها : عضو ، أو عضه ، حذفت اللام وعوض عنها تاء التانيث . قال تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ .

(٦) غِزَّة : الفرقة من الناس ، وأصلها : غزي . حذفت اللام وعوض عنها تاء التانيث . قال تعالى : ﴿ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ غِزِينَ ﴾ أي : جماعة .

فالعالم والشائع فى جموع تلك المفردات استعمالها كسنيين ، ملحقة بجمع المذكر السالم ، فإن سمع للمفرد جمع تكسير ، مثل : شفة وشفاء ، وشاة وشياه ، وظبة وظباه : أكتفى بجمع التكسير الذى يعرب بالحركات ولم يجمع المفرد كجمع المذكر ، أى : لم يستعمل كسنيين إلا شاذاً^(١)

ولهذا شذ جمعهم « ظبة »^(٢) ، على « ظبون وظيفين » ، بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا . لأنهم جمعوه جمع تكسير ، فقالوا : ظبابة ، وأظب .

□ إعراب « سنيين » : وبابه — وما ورد عن العرب فيه :

علمت أن « سنيين » وبابه يعرب إعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا ، لأنه ملحق به — وهذا هو الغالب والمشهور فى إعرابه .

وبعض العرب يعامل (سنيين وبابه ، معالمة ، حين) أى : يلزمه الياء ويعربها بحركات ظاهرة على النون ، ومع تنوين النون ، أو مع حذف التنوين وهو أقل من إثباته .

تقول : مرت علينا سنيين عسيية ، وحاربنا الظلم سنيينًا طويلةً ، ونأمل بعد الاطمئنان فى سنيين مقبلة سعيدة .

فكلمة « سنيين » فى الأمثلة جاءت فى جميع الأحوال بالياء وأعربت بحركات ظاهرة على النون ، مع التنوين ، أو بدونه .

ولكن : هل إجراء « سنيين » مجرى الحين . فى إعرابه بالحركات على النون مطرد ؟

(١) كذلك لا يجمع كسنيين مثل : شجرة ، لعدم الحذف ، مثل : زنة ، لأن المحذوف الفاء ، ومثل : يد لعدم التعويض عن اللام .

(٢) ظبة : حد السيف والسهم ، وقد سمع تكسيره . على ظباء واطب على وزن أنفل ، فلم يكن من باب سنة ، ومع ذلك جمعوه شذوذًا فقالوا : ظبون .

لقد اختلف في إطراده ، والصحيح أنه مقصور على السماع ، ومنه قوله
 عليه السلام : « اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنيين يوسف » ، في إحدى الروايتين ^(١) .
 ومن ذلك قول الشاعر :

دَعَايَ مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِيْنَهُ لَعَيْنَ بَنَاتٍ شَيْبًا وَشَيْبَتَنَا مَرْدًا ^(٢)

والشاهد فيه : إجراء السنين مجرى الحين في الإعراب بالحركات على النون
 ولهذا ثبتت النون مع الاضافة .

ويتلخص : أن « سنين وبابه » فيها إعرابات : أشهرها إعرابها بالواو رفعاً
 وبالياء نصباً وجراً . ثم لزوم الياء ، والإعراب بالحركات على النون مثل :
 حين — مع تنوين النون — أو بلدونه .

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المذكر وإعرابه ، فقال :

وَشَيْبَةُ ذَيْنِ وَبِهِ عِشْرُونَا	وَبَابُهُ الْحَقِ وَالْأَهْلُونَا
أُولُوا ، وَعَالَمُونَ ، عَلَيُونَا	وَأَرْضُونَ شَذَّ وَالسَّنُونَا
وَبَابُهُ ، وَمِثْلُ : حِينَ قَدْ يَرِدُ	ذَا الْهَابُ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

(١) والرواية الثانية : اللهم اجعلها عليهم سنين (بلون تنوين) كسنى يوسف . يحذف النون
 للاضافة ، والفرق بين الروايتين كما ترى أن الأولى معرفة بالحركات ، والثانية بالحروف — وهذا
 دعاء من الرسول على أهل مكة بالجذب والقحط ، وقد استجاب الله دعاءه .

(٢) اللفظة : شييا جمع أشيب ، ومردا : جمع أمرد وهو الشاب الذي لم تثبت لحيته .
 الإعراب : دعائي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والألف فاعل والنون للوقاية والياء
 مفعول ، أن : حرف توكيد ونصب ، « سنيته » : اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة على النون ،
 والهاء : مضاف إليه ، وجملة « لعين » : خبر أن ، شييا : حال من « نا » ومراد : حال من ضمير
 المفعول « نا » في شيبتنا .

والمعنى : أتركاني يا خليلي من ذكر هذه البلاد فإن ما أصابها من جذب وقحط جعلك
 أضحوكة ونحن شيوخ وشيبتنا من هوله ونحن شباب .
 والشاهد : في سنيته : فإنه أعرب بالفتحة الظاهرة على النون مع لزومه الياء مثل : حين ،
 ولو أعربه بالياء لحذف النون للاضافة ، وقال : فإن سنيه .

□ الخلاصة :

- الملحق بجمع المذكر السالم فى إعرابه يشمل :
- ١ — ما لا واحد له من لفظه ، مثل : أولو — وعشرون . وبابه — وهو الثلاثون إلى التسعين .
 - ٢ — ما له مفرد غير مستكمل لشروط الجمع ، مثل : أهلون ، وعالون . وعليون وأرضون ، وستون وبابه .
 - ٣ — ونستطيع الآن أن نعرف : لماذا كانت الألفاظ السابقة ملحقة بالجمع وليست جمع مذكر .
 - ٤ — وباب سنين : كل جمع يشبه سنين فى مفرده ويقال له باب سنة وضابطه : كل اسم ثلاثى حذف لامه ، وعوض عنها هاء التانيث . ولم يسمع له جمع تكسير ، مثل : مائة ومئتين وثبة وثبين .
 - ٥ — وإعراب سنين ، وبابه : المشهور فيها : أنها تعرب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً ، مثل : جمع المذكر السالم ، ويجوز فى إعرابها ، ملازمتها الياء والإعراب بالحركات الظاهرة على النون . مثل : حين — والصحيح فى تلك اللغة أنها مقصورة على السماع .

□ حركة نون المثنى ونون الجمع

- كل من المثنى ، وجمع المذكر السالم ، يكون مختوما بالنون ، غير أن هناك فرقاً بين نون المثنى ونون الجمع .
- فحق نون الجمع وما ألحق به أن تكون مفتوحة فى جميع أحوالها تقول : جاء الفائزون ، وشاهدتُ الفائزين ، وسلمت على الفائزين .
- وقد تكسر شذوذاً فى الشعر ، ومنه قول الشاعر :

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأُنْكِرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ^(١)

فقد كسرت نون « آخرين ، شذوذاً » .

ومثله قول الآخر :

أَكُلُ الدَّهْرَ حِلًّا وَارْتِحَالَ أَمَا يُتَّقَى عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي ؟
وَمَاذَا تَبْتَغِي الشَّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ^(٢)

فقد كسرت نون « أربعين » شذوذاً — وليس كسر النون في الجمع أو الملحق به لغة ، خلافاً لمن زعم ذلك .

وحق نون المثني أن تكون مكسورة في جميع أحوالها ، تقول : حضر الضيفان ، وشاهدت الضيفين ، وسلّمت على الضيفين .

(١) البيت لجريز بن عطية من قصيدة يخاطب فضالة العربي حين توعده بالقتل .
الإعراب : جعفرًا : مفعول عرفنا . وبني : معطوف عليه منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، أبيه : مضاف إليه ، زعانف : مفعول لأنكرنا ، آخرين : صفة لزعانف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
اللفظة : زعانف : جمع زعنفة : بكسر الزاي والنون : وهم الاتباع ، وفي القاموس : الزعنفة : بالكسر والفتح : القصير والقصيرة . وجمعه زعانف وهي أجنحة السمك أيضا . وكل جماعة ليس أصلهم واحدا .
والمعنى : لقد عرفنا جعفرًا وإخوانه ، لأنهم سادة عظماء وأنكرنا غيرهم لأنهم أتباع أدياء ليس لهم أصل معروف .

الشاهد : كسر نون الجمع في آخرين . شذوذاً لضرورة الشعر .
(٢) اللفظة : حل : الحلول النزول في المكان ، ارتحال : سفر ورحيل ، يقيني : يحفظني .
الإعراب : أكل : الهمزة للاستفهام الإنكاري ، وكل : ظرف خبر مقدم ، وحل : مبتدأ مؤخر ، وما : اسم استفهام مبتدأ ، وذو : اسم موصول خبر ، وجملة تبتغي الشعراء : صلة ، وقد جاوزت حد : الجملة في محل نصب حال من الياء في مني .
والشاهد : كسر نون الأربعين وهو ملحق بجمع المذكر ، شذوذاً .

وقد جاء فتحها لغة عند بعض العرب ، وعليه قول الشاعر :
 على أَحُوذَيْنِ اسْتَقَلْتُ عَشِيَّةً فما هِيَ إِلَّا لَمَحَةٌ وَتَغِيبُ ^(١)
 فقد روى بفتح النون « في أَحُوذَيْنِ » على لغة .

ولا يتساوى كسر نون الجمع وفتح نون المثنى ، في القلة — كما هو
 الظاهر — بل إن كسر نون الجمع شاذ ، أما فتح نون المثنى ، فلهذا قوم من
 العرب .

ولكن هل تختص نون المثنى في تلك اللغة بأن تكون مع الياء ؟ أو يكون
 الفتح مع الياء ومع الألف ؟ قولان : قيل : يكون الفتح مع الياء فقط كما في
 البيت المتقدم ، وقيل : يكون الفتح مع الياء ومع الألف وهو الظاهر من كلام
 ابن مالك ، ومن الفتح بعد الألف . قول الشاعر :
 اعْرِفْ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظِيَانَا ^(٢)

(١) البيت : لحميد بن ثور بن حزم صحابي . من قصيدة يصف فيها القطاة .
 اللغة : أحوذين : مثنى أحوذى وهو الخفيف السريع في المثنى والمراد به هنا جناحا الطائر ،
 استقلت : ارتفعت في الهواء ، عشية : ما بين الزوال إلى المغرب ، اللمحة : النظرة السريعة .
 الإعراب : على أحوذيين : متعلق باستقلت ، عشية : ظرف زمان متعلق به أيضا . فما هي :
 الفاء عاطفة ، وما : نافية ، وهى : مبتدأ ، وفى الكلام حذف وأصله فنا مشاهدتها ثم حذف
 المضاف فانفصل الضمير ، وإلا : أداة استثناء ، مفرغ لمحة : خبر المبتدأ ، وجملة وتغيب :
 معطوفة على الجملة الاسمية .

والمعنى : أن هذا القطاة طارت وارتفعت وقت العشى بجناحين سريعين فما ترى وقت الطيران
 إلا مقدار لمحة ثم تغيب لسرعتها وخفتها .
 والشاهد : أحوذين : حيث فتحت نون المثنى على قلة . وذلك لغة لبنى أسد وليس الفتح
 شذوذا للضرورة لأن الكسر لا يحل بالوزن .

(٢) اللغة : الجيد : العنق . وجمعه أجياد . منخرين : تنحية منخر وهو الألف ظبيان : اسم
 رجل .

الإعراب : الجيد : مفعول أعرب ، والعينانا : معطوف على الجيد منصوب بفتحة مقدرة =

فقد جاء فتح نون المثني مع الألف في « العينان » : وقيل ، إن هذا البيت مصنوع ^(١) ، فلا يحتاج به .

وقد أشار ابن مالك إلى حركة نون الجمع ، ونون المثني فقال :
ونونٌ مَجْموعٌ ، وما به التَّحَقُّقُ فاقْتَحَ وقُلْ من بِكْسِرِهِ نَطَقُ
ونونٌ ما ثْنِي والمُلْحَقِ به بعكسِ ذاكِ اسْتَعْمَلُوهُ فاقْتَبِهْ

□ الخلاصة :

١ — نون جمع المذكر مفتوحة ، وقد تكسر شذوذاً ، ونون المثني مكسورة ، وقد تفتح على لغة ، وهل فتحها مع الياء فقط ؟ أم معها ، ومع الألف ؟ قولان : والظاهر الثاني ^(٢) .

٤ - جمع المؤنث السالم

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ١ — أَقْبَلْتُ فَاطِمَةَ | أَقْبَلْتُ الْفَاطِمَاتِ |
| ٢ — حَضَرْتُ هِنْدَ | حَضَرْتُ الْهِنْدَاتِ |

على الألف على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وقيل : هو مبتدأ خبره محذوف أى : كذلك ومنخرين : معطوف على الجيد . أشبها : فعل ، وألف التثنية فاعل ، ظبيان : مفعول به منصوب بالفتحة ، والجملة في محل نصب صفة لمنخرين .
والمعنى : يذم سلمى ويقول : أنى أعرف جيدها وعينها . ومنخرين اللذين أشبها منخري ظبيان في كبرها .

والشاهد : مجيء نون المثني مفتوحة مع الألف والياء في « عينانا » ، ومنخرين على رواية الفتح ، وهذه لغة بني الحارث بن كعب .

(١) أى : غير عربي ، لأن فيه تلفيقاً بين لفتين من لغات العرب ، فقد جاء بكلمة العينانا على من يلزم المثني الألف دائماً . وجاء بكلمة « منخرين » على اللغة المشهورة .

(٢) تحذف نون المثني والجمع عند الإضافة ، نقول : تلك يدان نظيفتان ، وهؤلاء بنون كرام . وعند الإضافة نقول : تلك يدنا محمد وهؤلاء بنو سعد كرام .

٣ — عطية رجل فاضل العطيات رجال فاضلون

□ التوضيح : تجد في تلك الأمثلة مفردات ، هي فاطمة ، هند ، عطية .
وحيثما زدنا عليها الألف والتاء ، دلت على جمع : يسمى جمع المؤنث السالم ، وعند تجريد الاسم من تلك الزيادة يرجع إلى المفرد .
ولهذا لا يسمى جمع مؤنث سالم ، مثل : أولآت ، لأنه لا مفرد له . وإنما يسمى : ملحقا بالجمع .

ومفرد هذا كما ترى في الأمثلة ، قد يكون مؤنثا في اللفظ والمعنى ، مثل : فاطمة ، أو في المعنى فقط ، مثل : هند وسعاد ، وقد يكون مؤنثا في اللفظ فقط مثل : عطية وخمزة ، وقد يكون مذكرا ، مثل : سراق وسراقات . ولهذا سماه بعض النحاة : الجمع بالألف والتاء ، ولم يسمه جمع المؤنث وإليك الآن بالتفصيل تعريف جمع المؤنث السالم ، ثم إعرابه ، وبيان الملحق به .

جمع المؤنث السالم

تقدم ثلاثة أنواع من الأسماء التي تنوب فيها الحروف عن الحركات — وهي : الأسماء الستة — والمعنى ، والجمع المذكر السالم — وإليك ما تنوب فيه حركة عن حركة — وهو نوعان : الممنوع من الصرف ، وسيأتي ، وجمع المؤنث السالم ، وننتحدث الآن عنه — وقيدناه بالسالم : احترازا عن جمع التكسير لأنه لا يسلم فيه بناء الواحد ، مثل : هنود ، وفواطم ، وبعض النحاة كابن مالك سماه الجمع بالألف والتاء ، ولا مانع من إحدى التسميتين ^(١) .

(١) تسميته بالجمع بالألف والتاء ، أفضل لسببين : الأول : أن مفردة قد يكون مذكرا مثل : حمام وحمامات ، وسراق وسراقات . الثاني : أن مفردة قد تتغير صورته عند الجمع . فلا يكون سالما ، مثل : أخوات وبنات ، وسجيدات .

□ تعريف جمع المؤنث السالم :

هو : ما جمع بألف وتاء مزيدتين ، مثل : فاطمات ، وهندات ، وعطيات ، وسرادقات ، وإنما اشترطنا أن تكون الألف والتاء مزيدتين : ليخرج ما كانت ألفه أو تاءه أصلية ، فليس من جمع المؤنث ، مثل : قضاة و غزاة ، لأن الألف فيها غير زائدة إذ هي متقلبة عن أصل : فأصلهما : قُضِيَّة ، وَغُزَوَةٌ تحركت كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصارت قضاة و غزاة .

وليس من جمع المؤنث مثل : أبيات ، وأقوات ، وأصوات ، لأن التاء أصلية . ويعرفه ابن مالك وبعض النحاة : بأنه ما جمع بألف وتاء — ولم يذكر مزيدتين .

ومراده : ما كانت الألف والتاء سببا في دلالة على الجمعية . وعلى ذلك : فقضاة ، وأبيات : ليستا جمع مؤنث سالم عند ابن مالك لأن الألف والتاء فيهما ليستا سببا في الدلالة على الجمع ، بل الذى يدل على الجمع كونهما على صيغة جمع التكسير ^(١) .

□ والخلاصة :

أن مثل : قضاة وأبيات جمع تكسير وليست جمع مؤنث سالم لأحد سببين ، إما لأن الألف فى الأول أو التاء فى الثانى ليست زائدة أو لأن الألف والتاء فى كل ليستا سببا فى الجمع .

□ إعراب جمع المؤنث السالم :

وحكم هذا الجمع : أنه يرفع بالضمة ، وينصب ويجر بالكسرة .

(١) أى : بصيغة جمع التكسير . فإن وزن قضاة : فعلة ، ووزن أبيات : أفعال ، وهما . جمع التكسير .

تقول : الفائزات مخلصات ، وأكرمت الفائزات ، وسلمت على
الفائزات ، فكلمة : الفائزات فى الأول مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفى
الثانى مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة ، وفى الثالث مجرورة بالكسرة
الظاهرة . فأنت ترى أن الكسرة فيه قد نابت عن الفتحة .

وزعم بعض النحاة أن جمع المؤنث مبنى على الكسر فى حالة النصب وهذا
رأى فاسد ^(١) .

والى ما تقدم من تعريف جمع المؤنث وإعرابه ، أشار ابن مالك بقوله :
وَمَا بِنَا وَأَلِفٌ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِى الْجَمْعِ وَفِى النَّصْبِ مَعًا

□ الملحق بجمع المؤنث : ويلحق بجمع المؤنث فى إعرابه شيان :

الأول أولات : وهى اسم جمع لا واحد له من لفظه ، ولذا لم تكن جمع
مؤنث بل ملحقة بجمع المؤنث فى إعرابه فقط ، فترفع بالضمة ، مثل : قوله
تعالى : ﴿ وَأُولَاتُ الْأَخْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾ ، وتنصب بالكسرة
مثل : قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمِلْنَ فَأَنْفَقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ
حَمْلَهُنَّ ﴾ . وتجر بالكسرة ، مثل : أعجبت بأمهات أولات فضل ودين .
والثانى : ما يسمى به من جمع المؤنث ، مثل : أفرعات (اسم قرية
بالشام) .

وجمالات ، وعنايات ، وبركات ، « أسماء أشخاص » وعرفات « اسم مكان
قرب مكة المكرمة » .

وفى إعراب ما سمي به من هذا الجمع والملحق به ثلاثة مذاهب :
• المذهب الأول : وهو الصحيح : إعرابه إعراب جمع المؤنث ، فيرفع بالضمة

(١) لأنه لا موجب لبنائه ، حيث تغير آخره فى حالتى الرفع والجور .

وينصب ويجر بالكسرة مع تنوينه ، « تقول : جاء بركات ، ورأيت بركات ، وأعجبت بركات » .

• الثاني : إعرابه إعراب جمع المؤنث مع عدم تنوينه ، تقول : جاء بركات ، ورأيت بركات . وأعجبت بركات ، « بدون تنوين » .

• والثالث : إعرابه إعراب الممنوع من الصرف ، فيرفع بالضمّة ، وينصب ويجر بالفتحة ولا يثنون . تقول : جاءت جمالات ، ورأيت جمالات ومررت بجمالات ^(١) ، وجمالات علّم على امرأة .

وقد روى بالأوجه الثلاثة قول الشاعر :

تُورِثُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلِهَا يَثْرِبُ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي ^(٢)

فقد جاءت كلمة « أذرعَات » بالأوجه الثلاثة . بكسر التاء مبنية كالمذهب الأول وبكسرها بدون تنوين كالمذهب الثاني ، وبفتحتها بدون تنوين كالثالث . وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المؤنث ، وإعرابه فقال :

(١) فيكون ممنوعاً من الصرف العلمية والتأنيث ، وهو مذهب حسن لأنه يمنع اللبس ويجعل المراد واضحاً .

(٢) البيت : لا مرء القيس الكندي . اللغة : تنورتها ، نظرت إلى نارها والمراد النظر بقلبه لا بعينه ، فكأنه من فرط الشوق يرى نارها .. أذرعَات بلد بالشام ، ويثرب ، مدينة النبي ﷺ ، وسميت بذلك بأسم رجل من المعالقة بناها . أدنى : أقرب ، نظر عالي : يريد أنه بعيد . المعنى : نظرت إلى دارها بقلبي ، وكيف لي بلقائها ؟ وأقرب مكان من دارها بعيد فكيف بها ودونها المسافات البعيدة فأنا بأذرعَات بالشام وهي يثرب في الحجاز .

الإعراب : تنورتها ، فعل وفاعل ومفعول ، من أذرعَات : جار ومجرور متعلق بتنور . وأهلها : مبتدأ يثرب ، جار ومجرور خبر المبتدأ ، وهو ممنوع من الصرف العلمية والتأنيث والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من المفعول ، أدنى : مبتدأ « دارها » مضاف إليه « نظر » خبر المبتدأ ، عالي : صفة لنظر .

الشاهد فيه : قوله : « من أذرعَات » حيث يروى بثلاثة أوجه : كسر التاء مبنية . وبدون تنوين ، وبفتحتها بدون تنوين ، وكل وجه جاء على لغة من لغات العرب .

كَذَآ أُولَاتُ وَالَّذِى اسْمَاقْدُ جُعِلَ كَاذِرِعَاتٍ ، فِى ذَا أَيْضًا قُبِلَ

□ الخلاصة :

يلحق بجمع المؤنث شيان : أولات ، لأنه لا مفرد لها من لفظها .
وما سُمى به من الجمع أو الملحق به ، مثل : أذرعات ، وجماليات ،
وفى إعراب ما سُمى به ثلاثة مذاهب .

٥ . الممنوع من الصرف

هذا القسم الثانى مما تنوب — فى حركة عن حركة ، وهو الممنوع من
الصرف — والممنوع من الصرف ، هو الاسم العربى الذى لا يجوز تنوينه ،
مثل : أحمد — إبراهيم — سعاد — لىلى — مساجد — مصايح .

إعرابه : وحكم الممنوع من الصرف ، أنه يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة
ويجر بالفتحة أيضا نيابة عن الكسرة ، تقول : بانث سعاد وأحمد وشاهدت سعاد
.. وأحمد ، وسلمت على سعاد وأحمد . بدون تنوين وبالجر بالفتحة .

وإنما يجر الممنوع من الصرف بالفتحة ، بشرط : ألا يضاف أو يقترن بأل ،
فإذا أضيف أو اقترن بأل ، جُرَّ بالكسرة كأصله ، فمثال المضاف قوله تعالى :
﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ ، وقولك : مررت بأحمدكم ومثال
المقترن بأل ، قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ﴾ ، وقولك : مررت
بالأحمد — بالجر بالكسرة فى المضاف والمقترن بأل .

هذا . وسنذكر الممنوع من الصرف . وأسباب منعه بالتفصيل فى بابهِ الأَصْلِ
إن شاء الله . وإنما تقتصر هنا على حكمهِ الإعرابى فقط إذ فيه تنوب الفتحة على
الكسرة — وإلى إعرابه أشار ابن مالك بقوله :

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَالَمْ يُضَفَّ أَوْ يَكُ بَعْدَ هَالٍ رَدِفَ

٦ . الأفعال الخمسة

تقدم الحديث عن الأسماء التي تعرب بالنيابة سواء نابت فيه الحروف عن الحركات أو نابت فيه حركة عن حركة — وإليك الأفعال التي تعرب بالنيابة وهي الأفعال الخمسة .

□ والأفعال الخمسة : أو الأمثلة الخمسة ، كما يسميها النحاة ، هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، مثل : يكتبان — وتكتبان — ويكتبون — وتكتبون — وتكتبن .

ولعلك تسأل : لم كانت تلك الأفعال خمسة ؟ فنقول : لأن المتصل بألف الاثنين له صورتان ، لأنه إما مبدوء بياء الغائب ، أو بئاء المخاطب مثل : هما يقولان الحق ، وأنتما تقولان . والمتصل بواو الجماعة له صورتان كذلك لأنه إما مبدوء بالتاء أو الياء . مثل : هم يسألون ، وأنتم تسألون ، والمتصل بياء المخاطبة : له صورة واحدة ، لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء مثل : أنت يا فاطمة تقولين الحق .

□ إعراب الأفعال الخمسة :

ترفع الأفعال الخمسة ، بثبوت النون ، وتُنصب وتُجرم بحذفها ، ففيها ينوب ثبوت النون عن الضمة .

فمثال الرفع بثبوت النون : هما يفهمان القول ، وأنتم تستحقون النصر ، وأنت ياليلي تُخلصين في عملك .

فكل فعل في الأمثلة : مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، نيابة عن الضمة والألف ، أو الواو ، أو الياء فاعل .

ومثال الجزم والنصب : هما لم يقصرا ، وهم لن يسافروا ، وأنت يا فاطمة

لا تُهَيَّلِي : فالمضارع فى الأمثلة ، منصوب أو مجزوم وعلامة نصبه أو جزمه حذف النون والألف أو الواو أو الياء فاعل ، وقد اجتمع النصب والجزم ، فى قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾ .

والخلاصة أن الأفعال الخمسة ، ترفع بثبوت النون ، وتنصب ، وتجرم بحذفها ^(١) — وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

واجْعَلْ لنحو : يَفْعَلَانِ ، الثَوْنَا رَفَعَا وتَدْعِيْنِ ، وَتَسْأَلُونَا وحذفها للجزم والنصب سِمَةً كَلِمَ تُكُونِي لتروى مَظْلَمَةً وسمة ، أى : علامة .

٧ . المَعْتَل من الأسماء والأفعال وإعرابه

□ المَعْتَل من الاسماء :

الاسم المعرب باعتباره آخره : إما صَحِيحُ الآخر ، أو مُعْتَل . فالصحيح مثل : محمد ، وسعاد ، وهذا تظهر عليه حركات الإعراب كلها .
والمَعْتَل : ما كان آخره ألف لازمة ، مثل : ليلي ، أو ياء مكسورة ما قبلها ، مثل : المحامى ، الأول يُسَمَّى مقصورا وتقدر عليه جميع حركات الإعراب .
والثانى : يُسَمَّى منقوصا ، وتظهر على آخره الفتحة وتقدر الضمة والكسرة وإليك بالتفصيل تعريف كل من المقصور والمنقوص وإعرابه .

(١) لعلك تعرف أن قولك : الرجال يعفون . غير قولك : النسوة يعفون . فالأول من الأفعال الخمسة . والثانى ليس منها . إذ النون فيه للنسوة ، وليست نون الرفع والواو من هبة الكلمة . ووزنه : يفعلن . ولذلك ثبت النون فى النصب مثل : قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ ﴾ والواو هنا لام الكلمة . والنون ضمير النسوة ، والفعل مبنى ، ووزنه يفعلن بخلاف الرجال يعفون ، ناولو فيه ضمير الجمع والنون علامة الرفع والفعل معرب ، ووزنه يعفون . وتحذف النون فى نصب مثل : قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى ﴾ .

□ المقصور وإعرابه :

المقصور : هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة ، مثل : مصطفى ، وهُدَى ، وليلى ، وموسى ، وعيسى ، ويخرج من التعريف فلا يسمى مقصوراً :
(أ) الفعل الذى آخره ألف لازمة ، مثل : دعا ، ويخشى .
(ب) والاسم المبنى ، مثل : إذا الظرفية ، وهذا .
(ج) المثنى فى حالة الرفع ، مثل : حضر الوالدان ، لأنه ، وإن كان آخره ألف لكنها غير لازمة : ألا ترى أنها تقلب ياء فى حالتى النصب والجر ، فنقول : رأيت الوالدين ، وأعجبت بالوالدين .

وحكم المقصور ، أنه : يعرب بحركات مقدرة على الألف فى جميع الأحوال رفعا ونصبا وجرأ إذ يتعذر ظهور الحركات على الألف .

نقول : جاء مُصطفى ، وشاهدت مُصطفى ، وأعجبت بمُصطفى .
فكلمة مصطفى ، فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف ، ومفعول منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، ومجرور بكسرة مقدرة على الألف .

□ المنقوص وإعرابه :

والمنقوص هو الاسم المعرب الذى آخره ياء مكسورة ما قبلها ، مثل : المحامى ، والقاضى ، والداعى ، ومرتنض ، ومستغن .
ويخرج من التعريف فلا يسمى منقوصاً .

- ١ — الفعل الذى آخره ياء مثل : يمشى ، ويرمى .
- ٢ — والاسم المبنى ، مثل : الذى — التى — وذى — للإشارة .
- ٣ — الاسم الذى آخره ياء قبلها سكون ، مثل : ظئى ورمى ، فهذا معتل جار مجرى الصحيح ، فيرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .

□ إعراب المنقوص :

وحكم المنقوص ، أنه تقدر على آخره الضمة والكسرة لثقلهما وتظهر الفتحة على الياء فى حالة النصب لخفتها ، تقول فى الرفع والجر : أقبل القاضى ، وذهبت إلى النادى « فالقاضى » فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء للثقل ، والنادى مجرور بكسرة مقدرة على الياء للثقل .

وتقول فى النصب : قابلت القاضى ، وزرت النادى ، وقال الله تعالى : « أجيبوا داعى الله » فقد ظهرت الفتحة على الياء ، وكلمة « القاضى » مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة — وكذلك النادى والداعى .

ولعلك عرفت مما ذكرنا ، أنه لا يوجد اسم عربى آخره واو لازمة قبلها ضمة .

نعم ، يوجد اسم آخره واو فى حالات منها :

- ١ — الاسم المبنى . مثل : هو .
- ٢ — والأسماء الستة فى حالة الرفع ، مثل : حضر أبوك لكن الواو فيها غير لازمة ، ألا ترى أنها تذهب فى حالتى النصب والجر .
- ٣ — ما سُمى به من الأفعال ، مثل : يدعو .
- ٤ — الأسماء المعجمة ، وهى التى نقلها العرب عن الأجانب ، مثل : سَمَنْدُو وقَمَنْدُو ، ومثل : أدكو ، وطوكيو ، وأرسطو^(١) .

(١) سمنلو : اسم طائر ، أو اسم حصن فى اليابان . وقمنلو اسم طائر ، وأدكو اسم لبلد مصرية على الساحل الشمالى . وطوكيو عاصمة اليابان . ولعلك تسأل : ما حكم هذا النوع من ناحية الإعراب ؟ فنقول : لقد سكنت عنه النحاة وأهملوا حكمة ، ولكن الإعراب المقبول هو : أن يبقى الاسم على صيغته الأصلية ويعرب بحركات مقدرة على آخره فنقول : تقدمت أدكو فى الصناعة : وشاهدت أدكو ، وسافرت إلى أدكو .

□ الخلاصة :

● أن الاسم المقصور : هو المعرب الذي آخره إلف لازمة وتقدر عليه جميع الحركات .

● والمنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء قبلها كسرة وتظهر عليه الفتحة في حالة النصب لخفتها وتقدر الضمة والكسرة في حالة الرفع والجر .

وإلى المقصور والمنقوص وإعرابهما أشار ابن مالك بقوله :
وسمّ معتلاً من الأسماء ما كالمصنّفي والمرثقي مكارماً
فالأول الإعراب فيه قُدراً جميعه وهو الذي قد قصيرا
والثان منقوص ونصبه ظهر ورفعهُ يتوى ، كذا أيضاً يُجرّ

□ الفعل المعتل وإعرابه :

والفعل المعتل : هو الفعل المضارع الذي آخره أَلَف ، أو واو ، أو ياء مثل :
يخشى ، ويدعو ، ويرمى ، فهو ثلاثة أنواع :

فالمعتل بالألف : تقدر على آخره الضمة والفتحة ، وتقول : يخشى الصالح ربّه ، ولن يسعَى إلى الشرّ . فكلمة : يخشى : مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الألف ويسعى : مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .

والمعتل بالواو أو الياء تقدر عليهما الضمة فقط لثقلها ، وتظهر الفتحة على الواو ، وعلى الياء لخفتها تقول : يدعو المؤمن ربّه ولن يرجو غيره فيدعو .
مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو ، ويرجو : منصوب بالفتحة الظاهرة على الواو .

وكذلك تقول نرمي العدو ، ولن نبقي عليه في بلادنا ، فرمى : مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، ونبقى : منصوب بالفتحة الظاهرة .

والمُعْتَل بأنواعه الثلاثة ، يجزم بحذف حرف العلة ، تقول محمد لم يسع إلى الشر ، ولم يقض بالباطل ، ولم يدع إلى رذيلة ، فالمضارع ، (يسع ، ويقض ، ويدع) ، في الأمثلة مجزوم وعلامة الجزم في كل : حذف حرف العلة^(١) .

والى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً تعريف المعتل فقال :
 وَأَيُّ فِعْلٍ آخَرَ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ ، أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلٌ عَرُفٌ
 ثم أشار إلى كيفية إعراب المعتل فقال :
 فَالْأَلِفُ أَتَتْ فِيهِ غَيْرَ الْجَزْمِ وَأَيُّ نَصَبٍ مَا كِيدَعُو يَرْمِي
 وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَتَوْا ، وَاحِدٌ جَازِماً ثَلَاثُهُنَّ نَقْضٌ حُكْماً لَازِماً
 □ الخلاصة :

في إعراب المضارع المعتل :

- ١ — أنه في حالة الرفع تقدر الضمة على الألف والواو ، والياء لثقلها .
- ٢ — وفي حالة النصب — تقدر الفتحة على الألف لتعذر حركتها .
وتظهر على الواو والياء لخفتها .
- ٣ — ويكون الجزم في الأنواع الثلاثة ، بحذف حرف العلة .

* * *

(١) فإن ثبت حرف العلة مع الجزم يكون للضرورة ، كما في قوله الشاعر :
 أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَبَاءُ تَمْسِي بِمَا لَأَنْتَ لَبُونَ بَنِي زَيْدٍ
 فهنا ضرورة ، وقيل أنها لغة ، وعليها قوله تعالى : ﴿ أَنَّهُ مِنْ يَتِيمٍ وَبَصِيرٌ ﴾ في قراءة بعضهم .

أسئلة وتمارين

- ١ — ما المعرب من الأسماء ؟ وما المبنى ؟ مع التمثيل ولماذا كان الإعراب أصلاً في الأسماء ؟
- ٢ — يبنى الاسم لشبهه بالحرف ، فما أنواع الشبه التي عرفتها ، ممثلاً لكل نوع ؟
- ٣ — يشترك المصدر ، واسم الفعل — في النياحة مناب الفعل في العمل — فلماذا أعرب الأول ، وبني الثاني ؟ مع التمثيل لكل منها .
- ٤ — علام يبنى الفعل الماضي . وعلام يبنى فعل الأمر مع التمثيل .
- ٥ — متى يعرب المضارع ؟ ومتى يبنى ؟ وعلام يبنى ؟ مع التمثيل .
- ٦ — هل تدافعن يا محمد عن وطنك ؟ وهل تدافعن يا رجال ؟
- اتصلت نون التوكيد بالمضارع في المثالين — فلماذا بني الأول وأعرب الثاني ؟
- ٧ — ما سبب بناء الأسماء الآتية ؟
الضمائر — أسماء الشرط وأسماء الإشارة — الموصولة — اسم الفعل .
- ٨ — تعرب الأسماء الستة بالحروف — فما الإعراب المشهور فيه ؟ وما المذهب الصحيح في إعرابها ؟ مع التمثيل .
- ٩ — ما اللغات الواردة في — أب — أخ — حم — مينا ترتيها حسب شهرتها وموضحاً إعراب كل لغة مع التمثيل .
- ١٠ — يشترط في إعراب كل من « ذو » و « فم » — بالحروف الخمسة شروط فما هي تلك الشروط ؟ مع التمثيل .
- ١١ — ما المثنى — وما إعرابه ؟ وما الملحق به ؟ مع التمثيل .
- ١٢ — ما شرط إلحاق كلاً و كِلْتا — بالمثنى ؟ ومتى تعربان إعراب المقصور ؟ مع التمثيل .
- ١٣ — ما وجه الشبه بين اثنين وابنين ؟ وما الفرق بينهما ؟

- ١٤ — لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا العَلَمُ أو الصفة ؛ فما شروط كل منهما ؟ مع التمثيل .
- ١٥ — أذكر الأنواع الملحقة بجمع المذكر السالم ؟ مع التمثيل .
- ١٦ — ما باب سنين ؟ أو سنة .. وما إعراب « ستون » مع التمثيل .
- ١٧ — لِمَ ، لَمْ تكن كلمتي شفة ، وشاة . من باب سنة ؟ .
- ١٨ — ما الفرق بين حركة نون المثنى ونون جمع المذكر السالم ، وهل كسر نون الجمع وفتح نون المثنى متساويان فى القلة ؟ وكيف ؟ .
- ١٩ — كيف يعرب جمع المؤنث ؟ والملحق به ؟ وكيف تعرب ما سُمى به من هذا الجمع ؟

- ٢٠ — عرف ابن مالك جمع المؤنث بأنه جمع بألف وتاء .
فماذا لم يذكر كلمة « مزيدين » ؟ .
- ٢١ — لِمَ ، لَمْ تكن الكلمات الآتية — جمع مؤنث سالم — مع أن آخرها ألف وتاء . أصوات — أقوات — غزاة — قضاة — رماة .
- ٢٢ — ما إعراب الأفعال الخمسة — وما إعراب الممنوع من الصرف — وكيف يعرب المقصور والمنقوص ، مع التمثيل ، وكيف يعرب الفعل المعتل ؟

تطبيقات

- ١ — دعانى من نجد فإن سنيه لعن بنا شيا وشيتنا مُردا
تنورتها من أذرعَات وأهلها يثرب — أدنى دارها نظر على
إن أباهَا — وأبَا أباهَا قد بلغا فى المجد غايتاهَا
بأيه اقتدى على فى الكرم ومن يشابه أَبه فما ظلم
- س : علام استشهد النحاة بالآيات السابقة ؟ وما إعراب ما تحته خط منها ؟
- ٢ — بين المعرب والمبنى من الأفعال الآتية — مع بيان نوع الإعراب والبناء ﴿ وَلَيَنْصَرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ ﴾ ، اسع بين الناس بالعدل وارحم الضعيف — ولا تنصب

إلى الشر ، ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ﴾ .
٣ - (أ) يا أبا نانا إنا ذهبنا نستبق - إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل - إن له
أباً شيخاً كبيراً .

(ب) كلنا الجنتين آتت أكلها .

عليك يسر الوالدين كليهما وبر ذوى القربى وبر الأبعد
س : أعرب ما تحته خط مما سبق - موضحاً ما أعرب بالحروف وما أعرب
بالحركات مع بيان السبب .

٤ - المال والبنون زينة الحياة الدنيا - عن اليمين وعن الشمال عزين إن كتاب الأبرار
لفى عليين - وما أدراك ما عليون - الحمد لله رب العالمين .

إنا محيوك يا سلمى فحينئذ وإن سقيت كرام الناس فاسقيناً

س : أعرب ما تحته خط فيما سبق . ووضح منها الملحق يجمع المذكر السالم
وسببه .

٥ - وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يرضعن حملهن - ومن يوق شح
نفسه فأولئك هم المفلحون - ولا تمش في الأرض مرحاً - ولا تدع مع الله إلهاً
آخر - فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار - عدل الحاكم يوم يعدل عبادة سنين -
ولا تنس نصيحتك من الدنيا - وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها .

أعرب ما تحته خط مما سبق - وبين ما إعراب بعلامات فرعية . مع السبب .

* * *

النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم إلى قسمين : ١ - نكرة : ٢ - معرفة
□ فالنكرة : كل اسم يقبل « أل » وتؤثر فيه التعريف ، أو يقع موقع ما يقبل
« أل » .

فمثال ما يقبل « أل » وتؤثر فيه التعريف : رجل ، وتلميذ ، وزهرة . تقول :
الرجل ، والتلميذ ، والزهرة ، فيصير كل منها معرفة ، وإنما اشترطنا في « أل »
أن تكون مؤثرة . احترازاً عن ما يقبل « أل » ولا تؤثر فيه التعريف مثل : عباس ،
حسن ، وحسين ، فليس كل منها نكرة وإن كان يقبل « أل » فتقول : العباس ،
والحسن ، والحسين لأن دخول « أل » على كل منها لا يؤثر فيه التعريف ، لأنه
معرفة قبل دخولها .

ومثال الثاني : أى : ما يقع موقع ما يقبل « أل » كلمة « ذو » التى بمعنى
صاحب مثل : جاءنى ذو فضل ، فلو فى هذا المثال : نكرة ، وإن كانت لا تقبل
« أل » لكنها وقفت موقع صاحب ، وصاحب يقبل « أل » فتقول الصاحب .

□ والخلاصة : النكرة : ما يقبل « أل » وتؤثر فيه التعريف ، أو ما يقع
موقع ما يقبل « أل » .

والى هذا أشار ابن مالك فقال :

نَكْرَةٌ قَابِلٌ « أل » مُؤَثِّرًا أو واقع موقع ما قد ذُكِرَا ^(١)

(١) نكرة : مبتدأ ، وقابل : خبر « أل » مضاف إليه مقصود لفظه ، مؤثراً حال من أل واقع
معطوف على قابل . موقع : ظرف مكان ، ما : اسم موصول مضاف إليه . قد ذكر : الجملة
من الفعل ونائب الفاعل صلة ما .

□ المعرفة وأقسامها : والمعرفة : غير النكرة : وهى : الاسم الموضوع
ليستعمل فى شىء بعينه وهى ستة أقسام :

- ١ — الضمير ، مثل : أنا ، وأنت ، وهى .
- ٢ — اسم الإشارة ، مثل : ذا . وذى .
- ٣ — العلم ، مثل : خالد ، وهند .
- ٤ — المحلى بالألف واللام ، مثل : الرجل ، والجمل ، والزهرة .
- ٥ — الموصول ، مثل : الذى ، والذى .
- ٦ — المضاف إلى واحد مما ذكر ، مثل : ابنى ، وكتاب هذا الطالب وخادم
هند ، وزهرة البنفسج ، وكتاب الذى حضر .

والى المعرفة وأقسامها الستة أشار ابن مالك بقوله :
وغيره معرفة ، كهـم وذى وهـذ وأبنى ، والغلام والذى ^(١)
وإليك الحديث عن كل قسم من أقسام المعرفة بالتفصيل ^(٢) .

* * *

(١) وغيره : مبتدأ . مضاف إلى الضمير . معرفة : خبر ، كهـم خبر لمبتدأ محذوف ،
والتقدير : وذلك كهـم . وذى : وما بعده ، معطوف على : هم .

(٢) لملك تسأل عن حكم الجملة ، فتقول : الجملة سواء كانت فعلية أو اسمية فى حكم
النكرة ، ولنا قالوا : أن الجملة إذا وقعت بعد نكرة أعربت صفة ، مثل : رأيت رجلا يضحك ،
أو وجهه مشرق ، وإن وقعت بعد معرفة أعربت حالا ، مثل : رأيت محمدا يضحك أو وجهه
مشرق ، كذلك الشأن فى شبه الجملة .

١ . الضمير

□ تعريفه :

هو اللفظ الموضوع ليدل على متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب .
فالتكلم ، مثل : أنا ، ونحن ، والتاء والياء فى مثل : أكرمتُ أستاذى ،
والمخاطب ، مثل : أنت ، وأنتما ، وأنتم ، وأنتن ، والكاف فى مثل : أكرمك
الله .

والغائب ، مثل : هو ، وهى ، وهما ، وهم ، وهن ، والهاء فى مثل : محمد
عرفته منصفاً .

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك فقال :
فما لى غيبة ، أو حضور كَأَنْتَ ، وهو — سَمَّ بالضمير
وترى ابن مالك يقول : الضمير ما دل على غيبة ، أو حضور ، وأراد
بالحضور ضمير المتكلم والمخاطب ، وسَمَّى كل منهما ضمير حضور ، لأن
صاحبه لا بد أن يكون حاضراً ، وقت التكلم به

□ أقسام الضمير :

ينقسم الضمير إلى أقسام كثيرة ، وباعتبارات مختلفة .
فالضمير بحسب مدلوله : ينقسم إلى ما يدل على تكلم ، أو خطاب ، أو
غيبة ، كما تقدم .

وينقسم الضمير ، بحسب ظهوره فى الكلام وعدم ظهوره إلى . بارز
ومستتر ، والبارز له أقسام ، والمستتر له أنواع . وإليك حديث كل :

□ الضمير البارز :

فالضمير البارز : هو ماله صورة ظاهرة فى اللفظ ، مثل : أنا رأيتك فى

الحديقة ، فكل من الضمير « أنا » والتاء والكاف ضمير بارز :
 والمستتر : ما كان تخفياً ليس له صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : استقم ،
 أى : أنت ، وأقوم : أى : أنا — وسيأتى الحديث عن أنواع المستتر .
 أما البارز : فينقسم إلى : متصل ، ومنفصل .

□ فالضمير المتصل :

هو الذى لا يتبدأ به الكلام ، كالتاء ، والكاف ، فى احترامتك ، ولا يقع بعد
 « إلا » فى الاختيار ، فلا يجوز أن تقول : ما احترمت إلاك ، كما لا تقول :
 محمد مالى صديق إله .

وقد جاء شذوذاً مثل : ذلك فى الشعر ، كقول الشاعر :
 أعوذُ بربِّ العرش من فِئَةٍ بَغَتْ على ، فمالى عَوْضُ إلهٍ ناصر^(١)
 فقد وقع الضمير المتصل (الهاء) بعد إلا ، وهذا شاذ ، ومثله قول الآخر :
 وما بُنَى إِذَا ما كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكَ دِيَار^(٢)

(١) اللغة : أعوذ ، التجيء ، فة ، جماعة ، عوض ، ظرف للزمان المستقبل .
 والمعنى : أتحصن برب العرش من جماعة ظلمتني واعتدت على ، فليس لى ناصر سواه .
 الإعراب : برب : متعلق بأعوذ ، العرش : مضاف إليه ، من فة متعلق بأعوذ ، وجملة بغت :
 فى محل جر صفة لفئة ، على . متعلق ببغت ، فما ، ما : نافية . لى : جار ومجرور خبر مقدم ،
 عوض : ظرف زمان مبنى على الضم متعلق بناصر ، إله : إلا أداة إستثناء والضمير مستثنى مبنى
 على الضم فى محل نصب ، ناصر : مبتدأ مؤخر .
 وشاهد فى : إله : حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا وهذا شاذ لضرورة الشعر ، والقياس :
 لا إله .

(٢) اللغة : بنى : نكثرت ونهت ، وهذا الفعل يستعمل بعد النفى كثيراً ديار ، أحد ، وكلا
 لاسمين لا يستعمل إلا بعد النفى . ويروى : وما علينا إذا ما كنت .
 والمعنى : لا نهتم ولا بنى بعدم مجاورة سواك أيتها الحبيبة إذا كنت أنت جارتنا .
 الإعراب : ما نافية : بنى : فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره : نحن . إذا ظرف مضمن =

فقد وقع الضمير المتصل (بالكاف) بعد إلا أيضاً ، وذلك شاذ .
وقد أشار ابن مالك إلى تعريف المتصل ، ومثل له بقوله :
وذوا نصال منه ما لا يُتَدَأ ولا يلي إلا اختياراً أبداً
كالياء والكاف من «ابنى أكرمك» والياء والها من «سليه ما ملك»^(١)

أقسام المتصل بحسب موقعه فى الإعراب

علمت : أن المضمرات كلها مبنية ، ما ذكرناه منها وما سنذكره — وذلك ،
لشبهها بالحروف فى الوضع — كما تقدم — وأيضاً لشبهها بالحروف فى
الجمود .

بمعنى أنها لا تتصرف تصرف الأسماء ، فلا تُصغر ، ولا تُثنى ولا تجمع
« كالحرف » .

وإذا ثبت أنها مبنية ، فاعلم أنها أنواع بحسب موقعها .

= معنى الشرط . ما : زائدة . كـت : كان واسمها . جارتنا : خبر كان ومضاف إلى نا والجملة
فى محل جر بإضافة إذا إليها وجواب الشرط محذوف يدل عليه ، وما نبلى . إلا : أن مصدرية ،
ولا نافية يجاور : مضارع منصوب بأن و « نا » مفعوله مقدم . إلاك : إلا أداة إشتاء من ديار .
والكاف فى محل نصب على الإشتاء . ديار : فاعل يجاور ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل
مصدر مفعول نبلى : والتقدير : وما نبلى عدم مجاورة سواك وقيل إلاك . إلا بمعنى غير فى
محل نصب حال . والكاف : فى محل جر بالإضافة .
وشاهد فى : « إلاك » حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شفوذا لضرورة الشعر والقياس :
إلا إلاك .

(١) الإعراب : ذو : مبتدأ . اتصال مضاف إليه ، منه : ما اسم موصول خبراً لمبتدأ ، إلا
مفعول يلى قصد للفظه اختياراً : منصوب على نزع الخائض ، أبداً : ظرف زمان متعلق بلى ،
أكرمك : الجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على ابنى بحذف العاطف ، سليه : فعل
أمر وباء المخاطبة فاعل والهاء مفعول أول . وما : اسم موصول مفعول ثان . وجملة ملك :
صلة الموصول .

فالضمير المتصل مثلاً ، ينقسم بحسب موقعه إلى ثلاثة ، ما يختص بمحل الرفع ، وما يشترك فيه الجر والنصب ، وما يشترك فيه الرفع والجر والنصب . وإليك كل قسم :

١ - ما يشترك فيه الجر والنصب :

فالذى يشترك في محل النصب والجر ، وهو كل ضمير نصب أو جر متصل مثل : كاف الخطاب ، وهاء الغائب ، وياء المتكلم ،

فمثال كاف الخطاب ، في النصب والجر : أَكْرَمَكَ وَالذُّكَّ فَالْكَافِ الْأُولَى في محل نصب ، لأنها مفعول ، والثاني في محل جر لأنها مضاف إليه . ومثال هاء الغائب فيهما : خَالِدٌ قَابِلَتُهُ ، وَسَلَمْتُ عَلَيْهِ ، فَالْهَاءُ الْأُولَى في محل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في محل جر . ومثال ياء المتكلم فيهما : أَكْرَمَنِي صَدِيقِي ^(١) .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المضمرات كلها مبنية ، وأشار إلى النوع السابق وهو ما يشترك في الجر والنصب فقال :

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلَفِظَ مَا نُصِبَ

٢ - ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر :

والضمير المشترك بين الثلاثة ، هو « نا » نحو : « رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا » فلفظ « نا » الأولى في محل جر لأنها مضاف إليه . والثانية في محل نصب . لأنها مفعول به ، والثالثة والرابعة في محل رفع ، لأنها فاعل ، وعن أمثلة « نا » صالحة للثلاثة ، « الْحَقُّ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا الْأَمَلَ » .

(١) لم يذكر ابن عقيل ، ياء المتكلم صراحة ، إنما ذكرها ضمناً عندما تحدث عن ضمير الياء مطلقاً .

من المشترك بين الثلاثة ، الياء غير أنها في حالة الرفع تكون للمخاطبة مثل :
انصُرِي المظلومَ يا فاطمة ، وفي حالتى النصب والجعر تكون للمتكلّم مثل :
أكرمْنِي أيّ .

ومن الضمائر المشتركة بين الثلاثة أيضا هم ، غير أنها في حالة الرفع تكون
منفصلة ، مثل : هم قائمون ، وفي حالتى النصب والجعر تكون : متصلة مثل :
يسرُّهم حرصُهم على الواجب .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المشترك بين الأحوال الثلاثة — هو — « نا » فقط ،
فقال :

لِلرُّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرٌّ « نا » صَلَحَ كَاغْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنَعَ

وقد اقتصر ابن مالك وبعض العلماء : فى الضمير المشترك بين الثلاثة على
« نا » فقط ، ولم يذكر الضميرين « الياء » و « هم » وذلك لأن بين الضميرين
وبين « نا » فرقا . فهما لا يشبهان « نا » من كل وجه ، فـ « نا » ضمير متصل ،
وبمعنى واحد (للمتكلّم) فى الأحوال الثلاثة (أى : فى الرفع والنصب
والجعر) .

بخلاف « الياء » فإنها تكون متصلة فى الأحوال الثلاثة .
لكنها ليست بمعنى واحد فيها فهى فى حالة الرفع للمخاطبة ، وفى حالتى
النصب والجعر للمتكلّم .

وبخلاف « هم » فإنها تكون بمعنى واحد فى الأحوال الثلاثة .
لكنها ليست متصلة فى الأحوال الثلاثة بل حالة الرفع تكون منفصلة وفى
حالتى النصب والجعر تكون متصلة .

٣ — ما يخصّ بمَجَلِّ الرفع :

وضمائر الرفع ، خمسة : ألف الاثنين ، وولو الجماعة ، ونون النسوة وهذه الثلاثة

تكون للغائب والمخاطب ولا تكون للمتكلم ، وتاء الفاعل وباء المخاطبة :

١ — فمثال ألف الأثنين ، للمخاطب : يا محمدان ، أكرما المحتاج . وللغائب : لطلابان أحبا أو يجهان الفضيلة .

٢ — ومثال واو الجماعة ، للمخاطب ، أكرموا عزيز قوم ذل ، وللغائب الطلاب صدقوا أو يصدقون الحديث .

٣ — ومثال النون : للمخاطبة : استقمي أيتها الفتيات ، وللغائب : البنات سعيذن أو يسعيذن بالأخلاق .

٤ — وتاء الفاعل ، تكون للمتكلم ، مثل أحسنتُ إليك ، وللمخاطب مثل : أحسنتُ إلى — وكذلك فروعها .

٥ — وأما باء المخاطبة فمثل : أحسني إلى من أساء إليك يا فاطمة .

وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المتصلة ، فقال :

وَأَلْفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لِمَا غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَأَعْلَمَا

وتلاحظ ، أن ابن مالك اقتصر على ثلاثة ، ولم يذكر معها التاء ، أو ياء المخاطبة ، كما أنه ذكر أن الثلاثة الألف والواو والنون ، تكون للغائب وغيره وغير الغائب : يشمل المتكلم والمخاطب ، وهي لا تكون للمتكلم أبداً ، إنما تكون للغائب والمخاطب فقط .

٢ - الضمير المنفصل وأنواعه

والضمير المنفصل : هو ما يصح أن يبدأ به الكلام ، كما يصح أن يقع بعد «إلا» مثل : أنت مسافر ، ومثل : ما نجح إلا أنت .

وينقسم المنفصل بحسب موقعه الإعرابي إلى قسمين :

١ — ما يختص بمحل الرفع . ٢ — وما يختص بمحل النصب .

فضمائر الرفع المنفصلة ، إثنا عشر .

إثنان للمتكلم وهما «أنا» للمتكلم وحده «ونحن» للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره .

وخمسة للمخاطب ، وهي «أنت» للمخاطب المذكر و «أنتِ» للمخاطبة
 و «أنتما» للمخاطبين أو المخاطبتين و «أنتم» للمخاطبين و «أنتن»
 للمخاطبات .

وخمسة للغائب وهي «هو» للمفرد الغائب وهي «للهائبة» و «هما»
 للغائبين أو الغائبتين و «هم» للغائبين و «هن» للغائبات ^(١) .

٣ — ضمائر النصب المنفصلة ، إثنا عشر : إثنا للمتكلم ، وخمسة
 للمخاطب ، وخمسة للغائب ، كلها مبدوءة بـ «إيا» .

إثنا للمتكلم ، وهما «إيائي» للمتكلم وحده و «إيانا» للمتكلم المعظم
 نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب وهي : «إيالك» للمخاطب المذكر
 «إيالك» للمخاطبة ، و «إياكما» للمخاطبين . أو المخاطبتين ، و «إياكم»
 للمخاطبين و «إياكن» للمخاطبات .

ولعلك لاحظت ، أن المتصل ، يأتي مرفوعا . ومنصوبا ومجرورا ، وأما
 المنفصل ، فيأتي مرفوعا ، ومنصوبا فقط ، ولا يوجد ضمير جر منفصل .

وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المنفصلة الإثنا عشر فقال :
 وذو ارتفاع ، وانفصال : أنا ، هو
 وأنت ، والفروع لا تشبهه

وتلاحظ أن ابن مالك ، ذكر أصول الضمائر — وترك لك معرفة
 الفروع فمثلا ، الضمير «أنا» للمتكلم هو الأصل ، وفرعه «نحن»
 وأنت للمخاطب الأصل ، وفروعه أربعة ، وهو ، للغائب أصل ، وفروعه
 أربعة .

(١) قدما الحديث عن المنفصل وعن موضعه في ابن مالك وابن عقيل للترتيب الطبيعي بينهما
 ولكي نجمع الحديث عن المتصل والمنفصل ثم نتحدث عن المستر ، وإن كان وجهة من يقدم المستر
 عن المنفصل أن المستر يختار نوعا من المتصل لا من المنفصل .

ثم أشار بتلك الطريقة إلى ضمائر النصب الإثنا عشر فقال :
وَذُوْا انْتِصَابٍ فِى انْفِصَالٍ جُعِلَ إِيَّائِى وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا

الخلاصة : أن الضمير البارز . ماله صورة فى اللفظ ، ينقسم إلى متصل ، ومنفصل .

(١) فالمتصل ، ما لا يتدأ به ، ولا يقع بعد « إلا » فى الاختيار مثل :
أكرمك ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ — مشترك بين النصب والجر ، وهو : كاف الخطاب ، والهاء ، وياء المتكلم .

(٢) مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » وأضيف إليها « الباء » مطلقة « وهُم » ولكن بين الثلاثة فرق عرفته من قبل .

(٣) خاص بالرفع ، وهو خمسة : ألف الإثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة ، ثم تاء الفاعل ، وياء المخاطبة .

ويلاحظ أن الياء — مطلقة ، ذكرت على أنها للأحوال الثلاثة ، لكن الحقيقة أنها ، إن كانت للمخاطبة ، تكون للرفع فقط ، وإن كانت للمتكلم تكون للنصب والجر فقط .

٢ — والمنفصل ، هو ما يتدأ به ، ويقع بعد « إلا » مثل : أنا أخ وأنت صديق ، وينقسم إلى قسمين : ما يختص بالرفع ، وما يختص بالنصب :

(١) فالضمير المرفوع المنفصل : إثنا عشر : أنا — وفروعه نحن ، وأنت وفروعه الأربعة ، وهو ، وفروعه الأربعة .

(٢) والمنصوب المنفصل إثنا عشر : إياى ، وإياك ، وإياه ، وفروعها .

* * *

٣. الضمير المستتر

وهو ما ليس له صورة في اللفظ (ولا يكون المستتر إلا مرفوعاً) وينقسم إلى قسمين :

١ — واجب الاستار . ٢ — جائز الاستار .

الضمير المستتر وجوباً وموازعه :

والمستتر وجوباً ، هو الذى لا يحل محله الاسم الظاهر ، ولا الضمير المنفصل مثل : أفرح بقدمك . ففاعل أفرح ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، ولا يصح أن يقال : أفرح محمد ، ولأما أفرح إلا أنا .

ومواضع استار الضمير وجوباً كثيرة نذكر منها أربعة :

الموضع الأول: فعل الأمر للواحد المخاطب مثل : اجتهد ، وقم وحافظ على موعدك ، فالفاعل فى هذه الأفعال ضمير مستتر وجوباً ، تقديره : أنت . ولا يجوز إبراز هذا الضمير ، لأنه لا يجوز إحلال الظاهر محله ، فلا تقول : اجتهد محمد أو قم على ، فإذا جاء فى مكان المستتر ضمير منفصل فقلنا ، اجتهد أنت . أو حافظ أنت ، كان الضمير المنفصل توكيداً للضمير المستتر وجوباً ، وليس بفاعل للفعل المذكور ، لأنه يصح الاستغناء عنه حيث يصح أن تقول ، اجتهد — بدون المنفصل — والفاعل لا يستغنى عنه .

فإن كان الأمر للواحدة ، أو للاثنتين أو الجماعة ، برز الضمير ، مثل : حافظى على موعدك ، ويا محمدان دافعا عن وطنكما ، ويا رجال دافعوا ، ويا فتيات دافعن — فالفاعل فى كل ضمير بارز وليس مستترا .

الموضع الثانى : الفعل المضارع المبدوء بالهمزة ، مثل : أحب الفقراء

وأعطف عليهم — ففاعل الفعلين (أحب وأعطف) ضمير مستتر وجوباً ، تقديره : أنا ، ولا يجوز إبرازه ولا إحلال الظاهر محله ، فإن جاء بعده ضمير منفصل ، قلنا : أحب أنا ، أو أعطف أنا ، أعرب المنفصل توكيداً للضمير المستتر ، لا فاعلاً للفعل .

الموضع الثالث : الفعل المضارع المبدوء بالتون . مثل : نكرم الضيف ونُبشّر وجهه ، ففاعل الفعلين ضمير مستتر وجوباً تقديره : نحن ولا يصح إبرازه ، أو إحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعده ضمير منفصل قلنا : نكرم نحن ونُبشّر نحن ، كان المنفصل توكيداً للمستتر الواقع فاعلاً .

الموضع الرابع : الفعل المضارع المبدوء بتاء الخطاب للواحد ، مثل : هل تعرف متى تتكلم ، ومتى تسكت ؟ فالفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت ، ولا يجوز إبرازه ، أو إحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعده المنفصل ، قلنا : تعرف أنت : أعرب توكيداً للمستتر .

فإذا كان الخطاب للواحدة ، أو للاثنتين ، أو لجماعة ، برز الضمير ، مثل : أنت تتكلمين — الحق — وأنتما تتكلمان ، وأنتم تتكلمون ، وأنتن يا فتيات تتكلمن ، وهناك مواضع أخرى لوجوب استتار الضمير ^(١) .

(١) المواضع الأخرى لاستتار الضمير وجوباً غير الأربعة . اذكر منها :

- ٥ — اسم فعل المضارع ، مثل : أف من الكذب ، أي : انضجر .
- ٦ — اسم فعل الأمر ، مثل : صه ، بمعنى اسكت ، نفى صه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
- ٧ — فعل التعجب ، مثل : ما أحسن الوفاء .
- ٨ — فاعل أفعّل التفضيل . في مثل : خالد أكرم من بكر .
- ٩ — فاعل الأفعال التي تفيد الاستثناء ، مثل : خلا — علما — حاشا — ولا يكون ، نفى كل منها ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .
- ١٠ — فاعل المصدر النائب عن فعله ، مثل : أكراما الضيف . وإقبالا عليه فكل منها مصدر نائب عن فعله أكرم وأقبل : وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

وكان بعض النحاة لم يذكر غير تلك الأربعة ، ومنهم ابن مالك الذى أشار إليها بقوله :
وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَرُ كَأَفْعَلْ ، أَوْافِقْ ، نَعْتَبِطْ ، إِذْ تُشْكِرُ

و خلاصة المواضع الأربعة التى يجب فيها استتار الضمير : فعل الأمر للواحد مثل : أَخْلَصْ ، والمضارع المبدوء بالهمزة ، أو بالنون ، أو ببناء المخاطب .

الضمير المستتر جوازا ، ومواضعه : وهو : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، فنقول محمد يحضر ، فالفاعل ضمير مستتر جوازا ، لأنه يصح أن يحل الظاهر محله ، فنقول محمد يحضر أبوه : مثلا — ويجوز استتار الضمير فى غير الموضع التى يجب فيها استتاره وذلك يشمل :
١ — المضارع المبدوء بالياء . مثل : محمد يَحْضُرُ ، ففاعله مستتر جوازا لأنه يحل محله الظاهر ، فيقول محمد أبوه — كما قدمنا .
٢ — وكذلك كل فعل أسند إلى ضمير الغائب ، أو الغائبة ، مثل : على أقام حفلا : وهند تحضره ، ففاعل الفعلين مستتر جوازا لأنه يصح إحلال الظاهر محله ، فنقول : على أقام أصدقاؤه حفلا ، وهند تحضر زميلتها .

٣ — ما كان بمعنى الفعل ، من الصفات المحضة ، أى : التى لم تغلب عليها الإسمية وهى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأمثلة المبالغة . مثل : على فاهمَّ الدرسَ ، والنحو مفهُومٌ ، وهذا المنظر حَسَنٌ ، وخالد قَتَالَ الأعداءَ ، ففى كل من (فاهم ، ومفهوم ، وجميل ، وقتال) ضمير مستتر جوازا ، لأنك تستطيع أن تحل محله الظاهر ، فنقول : على فاهم أخوه الدرسَ ، والنحو مفهوم كتابه ، والمنظر حسن رَسْمه ، وحسن قتال أصحابه الأعداء (أصحاب) فاعل .

واليك خلاصة مبسطة للضمير :

الضمير : مادل على متكلم أو غائب .

وينقسم إلى : بارز ومستتر .

فالبارز ماله صورة فى اللفظ ، وينقسم إلى متصل ومنفصل .

وقد سبق لك تعريف كل منهما ، وأقسامه .

والمستتر ، ما ليس له صورة فى اللفظ ، وينقسم إلى واجب الاستتار ،

وجائزه ، فواجب الاستتار : ما لا يحل محله الظاهر ، وقد ذكر له أربعة

مواضع — وجائز الاستتار : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، ويكون فى غير

المواضع التى يجب فيها الاستتار . ويشمل مواضع ذكرناها وذكرنا أمثلة لكل

ما تقدم فارجع إليها .

اتصال الضمير بعامله وانفصاله

سبق الحديث عن الضمير المتصل . وأنواعه ، والمنفصل وأنواعه .

ونتحدث الآن ، عن حكم اتصال الضمير بعامله وانفصاله (وجوباً أو جوازاً) .

والقاعدة العامة فى هذا : أن كل موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير متصلاً ،

لا يجوز العدول عنه إلى الضمير المنفصل . إلا فى ضرورة الشعر . وفى

ما سنذكره بعد (من مواضع الجواز) :

فمثلاً تقول : أكرمتك ، ولا تقول : أكرمت إياك ، لأنه يمكن اتصال

الضمير ، وتقول : كافأك الله . ولا يصح أن تقول : كافأ إياك الله ، لأنه يمكن

اتصال الضمير فلا يؤتى به منفصلاً .

فإذا لم يمكن اتصال الضمير وجب انفصاله ، مثل ﴿ إياك نعبد وإياك

نستعين ﴿ ١ 〉 ، (وسيأتى مواضع وجوب الانفصال) .

هذا وقد جاء الضمير فى الشعر منفصلا مع إمكان الإتيان به متصلا وذلك
لضرورة الشعر كقول الشاعر :

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِى ذَهْرِ الدَّهَائِرِ ^(١)

فقد كان يمكن للشاعر أن يأتى بالضمير (إياهم) متصلا فيقول : ضَمِنْتُهُمْ
ولكنه عدل عن الاتصال ، وأتى به منفصلا ، لضرورة الشعر .

هذا ، وقد أشار ابن مالك إلى قاعدة اتصال الضمير ، وانفصاله : فقال :
وفى اختيار لا يجىء المنفصل إذا تأتى أن يجىء المتصل

ويشير بقوله « فى اختيار » أن الضمير لا يأتى منفصلا مع إمكان اتصاله إلا
فى ضرورة الشعر كاليبت السابق .

وبعد أن عرفت الحكم العام فى اتصال الضمير وانفصاله ، إليك بالتفصيل
مواضع وجوب الاتصال ، ووجوب الانفصال ، وجواز الأمرين .

(١) للفردق من قصيدة يفتخر فيها ويمدح يزيد بن عبد الملك بن مروان .
اللغة : الباعث : الذى يعث الموتى ويحييهم ، الوارث : الذى يرجع إليه الأملاك بعد فناء
الملاك ، ضمنت : تضمنت ، أى : اشتملت ، أو بمعنى تكلفت . الدهاير : الزمن الماضى ،
أو الشئائد ، وهو جمع لا واحد له من لفظه .
والمعنى : أقسمت بالذى يعث الموتى ويحييها ، ويرث الأرض ومن عليها بعد فناء أهلها .
وقد اشتملت عليهم الأرض وضمتهم . والمقسم عليه فى الآيات السابقة .
الإعراب : بالباعث : جار ومجرور متعلق بحلفت فى البيت قبله . الوارث : معطوف على
الباعث بحذف حرف العطف ، الأموات مضاف إليه . « إياهم » مفعول مقدم بضمنت ، الأرض :
فاعل ضمنت ، والجملة فى محل نصب حال من الأموات ، فى دهر متعلق بضمنت ، والدهاير :
مضاف إليه .

الشاهد : قوله « ضمنت إياهم » حيث فصل الضمير مع إمكان اتصاله لضرورة الشعر ، ولو
جاء به على القياس لقال : ضمتهم .

□ وجوب اتصال الضمير :

عرفت أنه يجب اتصال الضمير في كل موضع أمكن فيه الإتيان به متصلاً مثل أكرمتك وكافأك الله . ويستثنى من ذلك أمران ، الأول ، ضرورة الشعر كما تقدم الثاني مواضع جواز اتصال الضمير وانفصاله كما سيأتي .

□ وجوب انفصال الضمير^(١) : ويجب انفصال الضمير إذا لم يمكن اتصاله ويشمل ذلك أربعة مواضع :

- ١ — أن يكون عامل الضمير متأخراً ، مثل : إياك نعبد وإياك نستعين .
- ٢ — أن يكون الضمير محصوراً بإلا أو بإنما ، مثال الأول ، قوله تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ ، ومثال الثاني ، قول الشاعر :

أنا الزائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
٣ — أن يجتمع ضميران منصوبان ، متحدان في الرتبة كأن يكونا لِمُتَكَلِّمٍ
مثل : تركتني لنفسي فأعطيتني إياي ، أو لمخاطب ، مثل : أعطيتك إياك —
أو لغائب وبشرط اتفاق لفظهما ، مثل : أعطيته إياه — فاتحاد الضميرين في
الرتبة — كما مثلنا — يوجب فصل الثاني .

ولا يجوز اتصاله — وسيأتي زيادة تفصيل لتلك المسألة .

- ٤ — أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف من الأول^(١) كأن

(١) معظم تلك المواضع قد ذكرها ابن عقيل وابن مالك متفرقة . وقد جمعتها تيسيراً .

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعرف من الغائب ، كما سيأتي ، وهناك مواضع أخرى يجب فيها الفصل ، لأنه لا يمكن اتصال الضمير .

يكون الأول للغائب ، والثاني للمخاطب أو للمتكلم ، مثل الكتاب أعطيتُهُ إِيَّاكَ ،
والمال أعطيتُهُ إِيَّاي (كما سيأتي) .

□ جواز انفصال الضمير واتصاله :

ويجوز انفصال الضمير مع إمكان اتصاله في المواضع الآتية :

١ — كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ، ليس أصلهما المبتدأ والخبر
والأول أعرف من الثاني ، فيجوز في الضمير الثاني الاتصال ، أو الانفصال ،
فقول : سألتنيهِ ، وسألتني إِيَّاهُ ، ومن ذلك : أهذا هو الثوب الذي كسوتُكَهْ ،
أو كَسَوْتُكَ إِيَّاهُ ، والدرهم أعطيتُكَهْ ، أو أعطيتكَ إِيَّاهُ^(١) :

ولكن هل يجوز في تلك المسألة الاتصال والانفصال على السواء ، ظاهر كلام
ابن مالك أو أكثر النحويين أنه يجوز ذلك على السواء ، وظاهر كلام سيبويه
أن الاتصال في هذا واجب ، وأن الانفصال مخصوص بالشعر^(٢) .

٢ — إذا كان الضمير خبرا لكان أو إحدى أخواتها جاز فيه أن يكون متصلا
أو أن يكون منفصلا ، مثل : الصديق كُتِبَتْهُ ، أو كُتِبَتْ إِيَّاهُ .

ولكن أيُّهُمَا المختار في تلك المسألة : اختار ابنُ مالك فيها الاتصال نحو :
كُتِبَتْهُ ، واختار سيبويه الانفصال ، نحو : كُتِبَتْ إِيَّاهُ .

٣ — كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ، أصلهما المبتدأ والخبر ، وأولهما

(١) من شواهد الاتصال ، قوله تعالى : ﴿ فسيكفيكم الله ﴾ وقوله أنزلَ مَكسوها ومن شواهد
الانفصال الحديث الشريف عن الأرقاء : إن الله ملككم إياهم ولو شاء لملككم إياكم والشاهد في
الجملة الأولى ، ولو وصل الضمير لقال ملككموهم ، أما الجملة الثانية ، فإن الفصل فيها واجب
لتأخير الضمير الأعرف ، وتقديم غير الأعرف .

(٢) يرد على كلام سيبويه الحديث السابق ، فقد جاء فيه الانفصال .

أعرف من الثاني : فيجوز في البضمير الثاني أن يكون متصلا وأن يكون منفصلا ،
مثل : الصديق ظنتك إياه ، أو ظنتُكه . والطامع خلتي إياه أو خلتيه^(١) .

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة : الاتصال أم الانفصال ؟ اختار ابن
مالك الاتصال أيضا في تلك المسألة ، نحو : ظننتُكه وخلتيه ، واختار سيويه
الانفصال ، نحو : خلتي إياه .

والراجع كما يرى « بعض النحاة ، مذهب سيويه (أي الانفصال) ، لأنه
هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيويه عنهم وهو المُشَافِه لهم قال
الشاعر :

إِذْ قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنْ الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامٌ^(٢)

(١) قد ورد الأمران كثيرا عن العرب ، فمن الاتصال قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَبْرِكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَازِلِهِمْ ﴾ ، ولو أراكمهم كثيرا لفشلتم ﴿ ومن الانفصال : قول الشاعر :

أخي حسبك إياه ، وقد ملكت .

(٢) اللغة : حَذَامٌ : اسم امرأة زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام ، ولا تخطيء
فيما تقول ، ويقولون أنها زرقاء اليمامة وهي امرأة من بنات لقمان بن عاد وكانت ملكة اليمامة ،
واليمامة اسمها ، فسميت البلد باسمها .

الإعراب : حَذَامٌ : فاعل قال مبني على الكسر في محل رفع فصدقوها : الفاء واقعة في جواب
إذا ، وصدقوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل ، وها : مفعول ، فإن الفاء عاطفة
فيها معنى التعليل القول : اسمها ، ما ، اسم موصول خبر إن ، ما قالت حَذَامٌ : جملة صلة
الموصول والعائد محذوف — أي ما قالته حَذَامٌ .

والمعنى : هذا البيت جرى مجرى المثل وصار يضرب لكل من يعتد بكلامه . وهو يريد
أن سيويه هو الذي يعتد بكلامه ، لأنه هو الذي شافه العرب وأخذ عنهم : ولم يأت بهذا البيت
لشاهد ، وإنما جيء لكي يزعم أن مذهب سيويه أرجح ، لأنه منسوب إلى عالم جليل كسيويه ،
بل الأرجح ما ذهب إليه ابن مالك ومن تحا نحوه وهو أن الاتصال أرجح في المسألتين ، ولوروده
في القرآن الكريم كما قدمنا وهو الفيصل ، ولم يرد الانفصال في القرآن الكريم في أحد المسألتين
أصلا .

وخلاصة المسألتين والخلاف فيهما ، أن الضمير إذا كان خبر كان وأخواتها : مثل كتبه ، والضمير المفعول الثاني في مثل : خلتيه يجوز فيهما الاتصال والانفصال .

ولكن المختار عن ابن مالك فيهما الاتصال ، وعند سيويه الانفصال وقيل : إن رأي سيويه أرجح ، لأنه حكى كثيراً مثله عن العرب .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الثلاثة لجواز الاتصال فقال :
وَصِلْ أَوْ أَفْصِلْ هَاءَ سَلْتِيهِ ، وَمَا أَشْبَهُهُ فِي كُتُبِهِ الْخُلْفُ ائْتَمَى
كَذَاكَ خِلْتِيهِ ، وَأَتَصَّالَا . أَخْتَارُ ، غَيْرِي اخْتَارَ الْإِفْصَالَ
وخلاصة مسائل جواز الاتصال والانفصال :

- ١ - خبر كان إذا كان ضميراً مثل : كتبه أو كنت إياه .
- ٢ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل : سألتيه ، أو سألتني إياه جاز الأمران في الثاني .
- ٣ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين : أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل : خلتيه ، أو خلتي إياه جاز الأمران في الثاني .

الترتيب بين الضمائر

ضمير المتكلم : أخص - أي : أعرف - من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب .

وقد تقدم لك المواضع التي يجوز فيها الاتصال والانفصال عند اجتماع ضميرين منصوبين .

وعلى ذلك : فإن اجتمع ضميران منصوبان ، قلتهما حالتان : أن يكون أحد

الضميرين أخص من الآخر أي : أعرف ، أو أن يتحد الضميران في الرتبة ،
ولكل حال حكمها .

١ — اجتماع ضميرين ، وأحدهما أعرف .
فإن اجتمع ضميران منصوبان ، وأحدهما أخص من الآخر أي : أعرف منه .

(أ) فإن كانا متصلين — بأن اخترت حالة الاتصال — وجب تقدم الأخص
(الأعراف) على غيره ، مثل : الكتاب ، أعطيتكه والدرهم أعطيتنيه يتقدم
الكاف والياء على الهاء ، لأنهما أخص وأعرف من الهاء ، لأن الكاف للمخاطب
والياء للمتكلم ، والهاء للغائب ، وضمير المخاطب والمتكلم أعرف من
الغائب — ولا يجوز تقديم الغائب ، مع الاتصال ، فلا تقول : الكتاب
أعطيتيهوك ، ولا الدرهم أعطيتيهوني ^(١) وأجاز ذلك قوم — أي : أجازوا تقديم
غير الأخص مع الاتصال — ومن ذلك ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من
قول عثمان رضي الله عنه : « أَرَهْمُنِي الْبَاطِلُ شَيْطَانًا » ^(٢) ، فقد قَدِّمَ في الحديث
غير الأخص « هم » على الأخص « ياء المتكلم » مع اتصالها .

(ب) وإن كان أحدهما منفصلا : — بأن اخترت حالة الانفصال — فانت
بالخيار إن شئت قدمت الأخص ، فقلت : الكتاب أعطيتك إِيَّاهُ — والمال
أعطيتني إِيَّاهُ — وإن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : الكتاب أعطيتُهُ إِيَّاكَ

(١) في تلك الحالة يجب الفصل — كما قدمنا في موضع وجوب الفصل — وذلك لتأخير
الأخص الأعراف فتقول الكتاب أعطيته إِيَّاكَ وأعطيته إِيَّاي .

(٢) الحديث : جاء على القليل النادر . والأصل : أَرَاهُمُ الْبَاطِلُ إِيَّاي شَيْطَانًا بوجوب الفصل ،
أي أن الباطل أَرَاهُمُنِي شَيْطَانًا ، فالباطل فاعل أرى . والهاء مفعول أول ، والياء مفعول ثاني ..
قال ابن الأثير : وفي الحديث شفوذان وصل الضمير الثاني مع أنه عرف . وترك الواو ، لأن حقه
مع شفوذ الاتصال : أَرَاهُمُونِي .

والمال أعطيته إياي — وتقديم غير الأخص مع الانفصال ، مشروط بعدم اللبس .

• فإن خيف اللبس في تقديم غير الأخص لا يجوز تقديمه ، فإن قلت : الأخ أعطيتك إياه ، لا يجوز أن تقدم الغائب فلا تقول : الأخ أعطيتك إياك لأنه لا يعلم هل الأخ مأخوذ أو أخذ ، ولذا يتعين تقديم الأخص ، فتقول : الأخ أعطيتك إياه ، ليكون تقديمه دليلا على أنه الآخذ^(١) (والمتأخر مأخوذ) .

□ وخلاصة تلك الحالة :

أنه في حالة اتصال الضميرين يجب الأخص ، وفي حالة الانفصال يجوز تقديم الأخص . كما يجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فإذا خيف اللبس امتنع تقديم غير الأخص .

والى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وقدّم الأخص في اتصال وقدّم ما شئت في انفصال

□ ٢ — الحالة الثانية : اجتماع ضميرين متحدّين :

ولذا اجتمع ضميران منصوبان وهما متحدان في الرتبة . وجب فصل الثاني سواء وقع كل منهما للمتكلم مثل : تركتني لنفسي ، فأعطيني إياي . أو للمخاطب ، مثل قول السيد لعبده : أنت حر فقد ملكتك إياك ، وأعطيتك إياك ، أو لغائب بشرط إتياف لفظهما مثل : أخذت من محمد قلما ، ثم أعطيتك إياه ، فأنت ترى : أن إتحاد ضميرين في الرتبة يوجب فصل الثاني ، ولا يجوز اتصال الثاني ، فلا نقول في الأمثلة السابقة : أعطيتني ، ولا أعطيتكك ، وأعطيتهموه .

(١) وذلك أن المفعول الأول لأعطى فاعل في المعنى ، لأنه أخذ فعلا والمفعول الثاني هو الذي وقع عليه الإعطاء ، ولملك تسأل لماذا : حينما تقول : الكتاب أعطيتك إياك — لم يحصل ليس بالتقديم . ولو قلنا : الأخ أعطيتك إياك حصل اللبس بتقديم الغائب ، تقول لأن الأخ يكون أخذا ويكون مأخوذا ، أما الكتاب أو المال فلا يكون إلا مأخوذا ، فلم يحصل ليس .

نعم، إن كانا لغائبين واختلف لفظهما في التذكير والتأنيث ، أو الإفراد ،
والثنائية ، والجمع : جاز وصل الثاني ، وفصله مثل : أخذت من أخي قلما
وكتبا ، ثم أعطيتهما ، ومنحتهما ، أو أعطيتهما إياه ومنحتهما إياه ^(١) .

وإلى تلك الحالة وحكمها أشار ابن مالك بقوله :
وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا وقد يُبيح الغيب فيه وصلا

الاتيان بالضمير منفصلا للضرورة

وقد يؤتى بالضمير منفصلا في موضع يجب فيه اتصاله ، وذلك لضرورة
الشعر . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك في الكافية حيث قال :
مع اختلاف ما ، ونحو ضمنت ، إياهم الأرض الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفية ، ويشير بقوله : نحو ضمنت إياهم إلى
الضرورة في قول الشاعر (السابق) :

بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دفر الدمار
والقياس : ضمنتهم . وقد تقدم هنا ، وبيان الشاهد فيه .

وبالك خلاصة وجيزة عن حكم اتصال الضمير وانفصاله ، والترتيب بين الضميرين .

□ الخلاصة :

- ١ — يجب اتصال الضمير في كل موضع يمكن فيه الاتصال ، مثل :
أكرمك — إلا في ضرورة الشعر — أو موضع الجواز .

(١) ومن ذلك قول بعض العرب : هم أحسن الناس وجوها وأنضر هموها ، وعليه قول
الشاعر :

لوجهك في الإنسان بسط وبهجة أنالهما قسوم أكرم والده

٢ — يجب انفصال الضمير من عامله في مواضع أربعة :

(١) أن يكون عامل الضمير متأخرا . مثل إياك نعبد .

(٢) أن يكون الضمير محصورا مثل : و قضى ربك ألا تعبدوا
إلا إياه .

(٣) أن يجتمع ضميران متحدان في الرتبة ، مثل أعطيتك إياه .

(٤) أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف مثل :
أعطيته إياك .

(٥) ويجوز انفصال الضمير واتصاله في مواضع ثلاثة وهي :

١ — كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، والأول
اعرف مثل : الثوب كسَوْتُكَ ، أو كسَوْتِكَ . إياه .

٢ — كل فعل تعدى إلى ضميرين منصوبين أصلهما المبتدأ والخبر . مثل : ظَنَنْتُكَ إياه .

٣ — إذا كان الضمير خبرا لكان أو إحدى أخواتها ، مثل : كُنْتُهُ أو كُنْتُ إِيَّاهُ ،
وقد عرفت أن في كل مسألة من الثلاثة خلاف على المختار من الاتصال أو
الانفصال .

٤ — وأما الترتيب بين الضميرين ، فإن كان الضميران منصوبين وأحدهما أعرف
من الآخر ، فلهما حالتان :

فإن كانا متصلين وجب تقديم الأخص (الأعراف) مثل : الكتاب أعطيتكه .

وإن كان منفصلين ، جاز تقديم أيهما فنقول : الكتاب أعطيتك إياه بتقديم
الأخص ، ويجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فنقول : الكتاب أعطيته
إِيَّاكَ ، فإن خيف اللبس قدم الأخص وجوبا مثل : الصديق أعطيتك إياه ، ولا يجوز
تقديم الغائب ، لما تقدم .

٥ — ولعلك تسأل عن الضميرين ، إذا كان أحدهما مرفوعا .

تقول : إذا تقدم المرفوع على المنصوب : وجب اتصالهما مثل : الضيف

أَكْرَمْتُهُ ، وإذا تأخر المرفوع : وجب انفصاله ، مثل : ما أَكْرَمَهُ إِلَّا أَنَا .

نون الوقاية قبل ياء المتكلم

ياء المتكلم من الضمائر المتصلة ، وتسمى : ياء النفس ، وهي مشتركة بين محل نصب والجر ، مثل : زَارَنِي صَدِيقِي فِي يَتْنِي .

وعامل النصب فيها ، قد يكون فعلا ، أو اسم فعل ، أو حرف ناسخ ، كما أنها قد تجر بالحرف أو بالإضافة .

وقد تأتي قبلها نون مكسورة ، تسمى : نون الوقاية ، وسميت كذلك ، لأنها تبقى الفعل من الكسر ^(١) .

وتختلف أحوال نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، بحسب العامل قبلها ، فتارة تجب ، وتارة تجوز ، أو تمتنع .

واليك حكم نون الوقاية بعد الفعل ، والاسم ، والحرف .

□ ١ - لزوم نون الوقاية مع الفعل :

إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل ، وجب أن تلحقه نون الوقاية . سواء أكان الفعل ماضيا ، أم مضارعا ، أم أمرا ، مثل أَكْرَمَنِي أَخِي ، وهو يُسَاعِدُنِي وَقْتُ الشَّدَّةِ فُسَاعِدُنِي أَيُّهَا الْكَرِيم ^(٢) فقد توسطت نون الوقاية بين الفعل والياء .

(١) سميت نون الوقاية : لأنها هي آخر الفعل من الكسر الذي هو آخر الجر ، والجر يمتنع وجوده مع الفعل ، وقيل : إنما جاءت لتقي اللفظ من تغيير آخره ، فعلا كان أو اسما أو حرفا ، أي أنها تصون نهاية الكلمة من الاختلال .

(٢) مثل الفعل : اسم الفعل : تلترمه نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، تقول : دراكني ، وتراكني : وعليكني : بمعنى أدركني وأتركني : والزمني .

وكلمة « ليس » من الأفعال الماضية تلزمها أيضا نون الوقاية إذا اتصلت بياء المتكلم كقول بعضهم : عليه رجلاً ليسني ، أي : ليلزم رجلاً غيري .

وقد جاء حذف نون الوقاية مع ليس شذوذاً ، كقول الشاعر :
عَدَدْتُ قَرَمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ كَيْسِي^(١)
فقد ترك نون الوقاية مع « ليس » والقياس : ليسني .

واختلف في أفعل التعجب ، هل تلزمه نون الوقاية أم لا ؟ فقال البصريون : تلزمه نون الوقاية ، فنقول ما أفقرني إلى عفو الله ، وقال الكوفيون : لا تلزمه نون الوقاية ، فنقول : ما أفقرى إلى عفو الله . والصحيح أنها تلزم كراي البصريين .

وسبب اختلافهم أن البصريين يرون أن صيغة أفعل التعجب فعل فتلزمه النون لتقيمه من الكسر ، والكوفيون يرون أنها اسم فلا تلزمه النون .

وقد أشار ابن مالك إلى لزوم التون مع الفعل وشذوذ تركها مع ليس . فقال :

(١) اللغة : العديد : العدد ، الطيس . يفتح الطاء ، الرمل الكثير ، ونحوه وقيل كل من على ظهر الأرض من الأنعام ، فهو الطيس ، ليسني : أراد غيري .

والمعنى : عهدي بقومي الكرام كثيرون كالرمل ، وقد ذهبوا : وليس فيهم الآن كريم غيري .
الإعراب : عدت : فعل وفاعل ، قومي : مفعول به والياء مضاف إليه . كعديد : متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف ، أي : عددتهم عدداً مثل عديد ، وعديد مضاف والطيس : مضاف إليه ، إذ : ظرف زمان الماضي متعلق بعددت ذهب القوم الكرام : فعل وفاعل وصفة ، وجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ليسني : فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره هو يعود على البعض المفهوم للياء خبره مبني على السكون في محل نصب .

الشاهد : في « ليس » حيث ورد خالياً من نون الوقاية مع وجوبها في الفعل ، وذلك شاذ لضرورة الشعر — وهناك شذوذ آخر وهو مجيء خبر ليس ضميراً متصلاً مع وجوب الفصل في أفعال الاستثناء .

وَقَبْلَ يَا النِّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ التَّزَمَ نُونُ وَقَايَةِ « وَلَيْسَ » قَدْ يُظَمُّ

□ وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الفعل :

١ — يجب إلحاق نون الوقاية الفعل الناصب لياء المتكلم مثل :

أكرمني .

٢ — وأما تركها مع « ليس » فشاذ لضرورة الشعر .

٣ — وقد اختلف في صيغة « أفعل التعجب » فقليل : يلزمها النون ،

لأنها فعل فنقول : ما أحوجني إلى عفو الله ، وقيل : لا تلزم النون ، لأنها اسم فنقول : ما أحوجي ، والصحيح الأول .

□ ٣ — حكم نون الوقاية مع الحروف :

والحروف التي تتصل بياء المتكلم : إما ناصبة ، أو جارة .

والحروف الناصبة هي : ليت ، ولعل ، وإن ، وأن ، ولكن ، وكأن .

وهي ثلاثة أقسام : ف « ليت » لها حكم ، ولعل ، لها حكم ،

والحروف المختومة بالنون لها حكم .

فأما « ليت » ، فالكثير في لسان العرب ثبوت نون الوقاية معها ، قبل ياء

المتكلم فنقول : ليتني ، وحذفها قليل نادر مثل : (ليتي) .

وبشواتها ورد القرآن الكريم قال تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ

فَوْزاً عَظِيماً ﴾ ، ﴿ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ﴾ .

ومن حذفها مع ليت ندورا قول الشاعر :

كَمَنْيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأُثْلِفَ جُلَّ مَالِي^(١)

(١) البيت لزيد الخير الطائي : وقد سماه النبي ﷺ بهذا الاسم وكان اسمه : زيد الخيل .

فقد حذف النون في ليتني ندورا .

وأما « لعل » فهي عكس « ليت » فالكثير الفصيح تجرّدها من النون قبل
ياء المتكلم — كقوله تعالى حكاية عن فرعون — : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾
وقوله : ﴿ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ﴾ .

وَيَقُلْ ثبُوتُ النونِ معها مثل : (لَعَلَّنِي) كقول الشاعر :
فَقُلْتُ : أَعِيرَانِي الْقُدُومَ ، لَعَلَّنِي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لَا يُبْضِ مَا جِدِ^(١)

اللغة :منية : اسم للشيء الذي تنساه ، جابر : رجل من عطفان كان يتمنى لقاء زيد ،
فلما تلاقيا ، قهره زيد وغلبه .
والمعنى : تمنى زيد لقائي ليقتلني ، كمنى جابر حين قال : ليتني أجد زيدا وأقعد جل مالي
لأقتله .

الإعراب : كمنية : متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف . والتقدير تمنى زيد تمنيا
مشابها لمنية جابر ، منية مضاف وجابر : مضاف إليه ، إذ ظرف متعلق بمنية ، ليتي . ليت
واسمها ، أصادفه . الجملة خبر ليت : وجملة ليت واسمها وخبرها في محل نصب مقول القول .
وأُتلف الواو للحال . أُتلف : مضارع . جل مالي : مفعول به ومضاف إليه ، والجملة خبر لمبتدأ
محذوف ، أي وأنا أُتلف ، وجملة المبتدأ والخبر ، في محل نصب حال .
والشاهد : في « ليتي » حيث حذف منه نون الوقاية وهو نادر وهذا الحذف ليس شاذًا عند
الفراء وابن عقيل وابن مالك ، بل قليل ، وعند سيويه شاذ .

(١) اللغة : أعيراني ، وفي رواية : أعيروني . وكلاهما أمر من العارية ، وهي إعطاء الشيء
للأنتفاع به ثم رده بدون مقابل ، القدوم : الآلة التي ينجر بها الخشب ، وأخط بها : أي أنحت
بها قبرًا ، أبيض ماجد : سيف ثقيل عظيم .
والمعنى : أعطيني القدوم لأنحت به غلافًا وجرايا السيف عظيم ، ولعله يريد أن يحفر قبرًا
حقيقيا لرجل شريف نقي العرض .

الإعراب : أعيراني : أمر مبني على حذف النون والألف فاعل ، والنون للوقاية والناء مفعول
أول ، القدوم مفعول ثان ، لعلني هنا حرف تعليل ونصب والنون للوقاية والياء اسمها أخط بها
قبرًا : الجملة خبر لعل ، لأبيض . متعلق بمحذوف صفة لقبر وهو ممنوع من الصرف للوصفية
ووزن الفعل . ماجد : صفة لأبيض .

فقد قال : لعلني بالنون ، وهذا قليل .

وأما بقية أخوات : ليت ، ولعل — أغني الحروف المختومة بالنون ، وهي إن ، وأن ، ولكن ، وكان فيجوز معها الأمران على السواء ثبوت نون الوقاية ونجريدتها من النون قبل ياء المتكلم ، تقول : إني وإنني ، وأني وإنني ولكني ولكني ، وكانني ، وكانني .

وأما الحروف الجارة ، وهي : من ، وعن ، فتلزمهما ، نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، لكني تحفظ بناءها على السكون . فتقول : مني وعني بالتشديد ومنهم من يحذف النون ، فيقول : مني ، وعني بالتخفيف ، وهذا شاذ لا يقاس عليه مثل قول الشاعر :

أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني^(١)

فقد حذف نون الوقاية من ، عن ، ومن ، وجاء بهما مخففين . شذوذا .

وأما إن كان حرف الجر غير — من وعن — فتمتنع النون ، مثل : لي ، وبني ، وفي .

والى ما تقدم من حكم نون الوقاية بعد الحروف أشار ابن مالك بقوله :

= والشاهد : في لعلني : حيث أثبت نون الوقاية . وهو قليل ، والكثير تجردها من النون . قال تعالى : ﴿ لعلني أبلغ الأسباب ﴾ .

(١) اللغة : قيس : هو قيس عيلان أو إلياس بن مضر .

الإعراب : أيها : أي نادى حذف منه حرف النداء مبني على الضم في محل نصب .
وها : للتنبيه ، السائل : صفة لأي : عنهم : متعلق بالسائل ، وعني : معطوف عليه لست : ليس واسمها . من قيس : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس ولا : نافية مهيمة ، قيس مني : مبتدأ وخبر ، وقيس ، تروى ممنوعة من الصرف العلمية والتأنيث المعنوي على إرادة القبيلة ، وتروى مصروفة على إرادة أيها .

والشاهد : في عني ، ومنى ، حيث حذفتهما نون الوقاية للضرورة .

« وَلَيْتِي ، فَشَا » وَلَيْتِي ، نَدْرَا
وَمَعَ « لَعْلٌ » اِغْكِسْ وَكُنْ مُخَيَّرًا
فِي الْبَاقِيَاتِ ، وَاضْطَرَارًا خَفَفًا
مِنِّي ، وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا .

□ الخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الحروف الناصبة أو الجارة لياء المتكلم أن « ليت » الكثير والشائع إثبات نون الوقاية معها ، قبل ياء المتكلم فنقول : ليتي ويندر أي : يقل تجردها من النون . فنقول : ليتي .

وأما — لعل — فهي عكس ليت — الكثير تجردها من النون فنقول : لعلني ، ويقل : لعلني ، وأما إن ، وأن ، وكأن ، ولكن ، فيجوز فيها ثبوت النون وحذفها على السواء .

وأما الحروف الجارة — وهي : من وعن ، فيجب ثبوت نون الوقاية معها قبل الياء ، محافظة على سكونها وتمتع النون مع بقية حروف الجر .

□ نون الوقاية بعد الأسماء :

تأتي نون الوقاية مع الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم في ثلاث كلمات هي : لَدُنْ وَقَدْ وَقَطْ .

فأما « لَدُنْ » بمعنى : عند فالكثير والفصيح فيها ثبوت نون الوقاية ، للمحافظة على سكونها ، كقوله تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ بتشديد النون ، ويقل حذف النون مع لَدُنْ ، كقراءة نافع في الآية السابقة ، من « لَدُنِّي » بتخفيف النون .

وأما « قَدْ » و « قَطْ » بمعنى : حسب . فالكثير فيهما أيضا ثبوت النون مثل قُلْنِي هذا الحديث وَقَطْنِي : بمعنى حَسْبِي ، ويقل حذف النون معها فنقول

قَدِي . قَطِي ^(١) .

ومن شواهد الحذف والإثبات في « قد » قول الشاعر :
قَدْنِي من نصر الخُبَيْثِ قَدِي ليس الإمام بالشَّحِيحِ المُلْحِدِ ^(٢)
وقد أشار ابن مالك إلى حكم نون الوقاية مع الأسماء الثلاثة ، فقال :

(١) قد ، وقط ، لهما ثلاثة أحوال :

الحالة الأولى : أن يكونا اسما ، بمعنى حسب . ويمكن أن يضاف إلى ياء المتكلم فكثر
فيهما نون الوقاية كالحالة التي معنا — وفي تلك الحالة هما مبيانان على السكون في محل رفع مبتدأ —
والياء مضاف إليه — وما بعدهما خبر .

الحالة الثانية : أن يكون « قد ، وقط » . اسم فعل بمعنى يكفي . وعندئذ تلزمها نون الوقاية
إذا نصبنا ياء المتكلم ، فتقول : قدني وقطني هذا المال أي يكفيني .

الحالة الثالثة : قد تكون « قد » حرفا يختص بالأفعال مثل : قد نجحت ، وهذا هو كثير في
استعمالها وتكون : قط . ظرفا نحو : غافله قط ، أي أبدا ، ولا تضاف إلى الياء .

(٢) البيت لأبي نخيلة حميد بن مالك الأرقط من شعراء بني أمية من قصيدة يمدح فيها
عبد الملك بن مروان ، ويعرض بعبد الله بن الزبير .

اللغة : قدني : حسي ، الخبيثين أراد بهما عبد الله بن الزبير وكنيته أبو خبيب ومصغيا أحياه —
على التغليب ، ويروى : الخبيثين : بصيغة الجمع — يريد : أبا خبيب وشيعته ، ليس الإمام الخ .
أراد بهنا أن يعرض بعبد الله بن الزبير ، وكان قد نصب نفسه خليفة بعد موت معاوية . وكان
مع ذلك شحيحا لا يمتد يده بمطاء .

والمعنى : يكفي نصر هذين الرجلين ، فليس أمامنا متصفا برذيلتي البخل والجور ، بل هو
كريم سخي .

الإعراب : قدني : قد : اسم بمعنى حسب مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ، والنون
للقافية ، والياء مضاف إليه ، من نصر متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، الخبيثين : مضاف إليه ،
قدني : توكيد لقدني . ويجوز أن يكون قدني . اسم فعل مضارع أو ماضي ، بمعنى يكفي —
أو كفايتي ، ومن نصر : فاعل على زيادة من — ليس الإمام بالشَّحِيحِ ليس واسمها وخبرها على
زيادة الياء في الخبر ، الملحد صفة الشَّحِيحِ .

والشاهد : في قدني وقدي ، حيث أثبت النون في الأولى على الكثير ، وحذفها في الثانية
على قلة .

وفي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلْ وفي قَدْنِي وقَطْنِي الحذفُ أيضًا قَدْ

وخلاصة حكم نون الوقاية ، بعد الأسماء لَدُنْ ، وَقَدْ ، وَقَطْ :

١ — الكثير في الأسماء الثلاثة — ثبوت النون — فنقول : لَدُنِّي . وقَدْنِي وقَطْنِي وَيَقُلْ حذف النون مع الثلاثة ، فنقول : (لَدُنِّي بتخفيف النون) وقَدِي ، وقَطِي .

٢ — وبعد هذا التفصيل والتلخيص ، لعلك عرفت حكم نون الوقاية قبل ياء المتكلم منصوبة أو مجرورة ، وأعود فألخصه لك بصورة أخرى :

١ — إن كان الناصب لها فعلا لزمته النون : مثل : أكرمني .

٢ — وإن كان الناصب لها حرفا ناسخا ، فإن كان « ليت » فالأكثر والفصيح إثبات نون الوقاية قبلها — وإن كان « لعل » فالأكثر تجردها من نون الوقاية ، وإن كان غيرهما — جاز الأمران على السواء .

٣ — وإن كانت الياء مجرورة . بحرف جر « من أو عن » وجب إثبات النون قبلها — وإن كان حرف الجر غيرهما — امتنعت نون الوقاية .

وإن كانت الياء مجرورة بالإضافة ، وكان المضاف لفظ « لدن » بمعنى : عند أو « قَدْ » أو « قَطْ » ومعناها : حسب ، جاء الأمران ، والأفصح إثبات النون ، وإن كان المضاف غير الثلاثة — امتنعت النون .

٤ — ولعلك أدركت الآن : متى تجب نون الوقاية قبل الياء ومتى تمتنع ومتى

تجوز ؟

* * *

أسئلة وتمارين

- ١ — عرف كلا من المعرفة والنكرة ، ثم أذكر أنواع المعرفة التي مثل لها ابن مالك .
- ٢ — لماذا تكون « ذو » بمعنى صاحب نكرة . مع أنها لا تقبل « ال » ؟ .
- ٣ — عرف الضمير — ثم أفرق بين البارز والمستتر ، وإذا كان البارز ينقسم إلى متصل ومنفصل ، فما تعريف كل منهما ؟ مع التمثيل .
- ٤ — أذكر سبب بناء الضمائر .
- « ثم » أذكر الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر ، والضمائر المتصلة المختصة بالرفع ، مع التمثيل في جمل مفيدة .
- ٥ — ذكر ابن مالك أن الضمير « نا » مشترك بين الرفع والنصب والجر فلماذا لم يذكر معه الضميرين « هم » والياء مع أن كلا منهما يكون للثلاثة أيضاً ؟ وضح ما تقول فارقا بينهما .
- ٦ — ما الفرق بين الضمير المستتر وجوبا ، والمستتر جوازا وما المواضع التي يجب فيها استتار الضمير ؟ ومتى يجوز استتاره ؟
- ٧ — متى يجب اتصال الضمير — ومتى يجب انفصاله . ومتى يجوز الأمران مع التمثيل لما تقول .
- ٨ — اشرح قول ابن مالك :
وصل أو افصل هاسلنيه وما أشبهه في كتته الخلف انمى
— موضحا الفرق بين باب (سله) وخللتيه — مع التمثيل .
- ٩ — عرفتك — الصديق كتته — المال أعطاكه الله — الكتاب أعطيته إياك ، أذكر حكم اتصال الضمير الثاني أو انفصاله في الأمثلة السابقة مع بيان السبب .
- ١٠ — قد يجتمع ضميران منصوبان ، وأحدهما أخص من الآخر ، فكيف

يكون الترتيب بينهما . في حالة الاتصال ، أو الانفصال — مع التمثيل .
١١ — متى تجب نون الوقاية في الكلمة ؟ ومتى تجوز بكثرة ومتى تجوز
بقلة ؟ ومتى تمتنع ؟ وما الكلمات التي يستوى فيها الأمران مع التمثيل .

التطبيق

١ — بين الضمير المتصل والضمير المنفصل ، ومحل كل من الإعراب ،
ثم بين المستر وجوبا والمستر جوازا — ثم أعرب ما تحته خط مما يأتي :
قال تعالى : ﴿ وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم
أجراً ﴾ .

وتقول : أنا أحب وطني — وأنت تدافع عنه فسر على بركة الله ولا تخش
في الحق لومة لائم ولا تبخل بما منحك الله — وتلك نصيحة مخلصة أسد
بها إليك ، ودرة غالية أهديكها .

٢ — بين حكم الضمير الثاني من جهة الفصل والوصل فيما يأتي مع بيان
السبب .

(أ) قال تعالى : ﴿ وما أنسانيه إلا الشيطان — فقال اكفانيها — ﴾ وفي
الحديث : اللهم لك الحمد أنت كسوتني ، فإنه نهر وهبته الله عز وجل (أى :
الكوثر) .

وتقول : الصديق حسبك إياه — والنعمة منحكها الله .
(ب) المال سلبه إياك اللص — وفي الحديث عن الأرقاء : إن الله ملككم
إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم — وقال ابن السماك للفضل بن يحيى وقد سأله
رجل حاجة : إن هذا لم يصن وجهه عن مسألته إياك فأكرم وجهك عن ردك
إياه .

(ج) وتقول : أعطيتني إياه — وأعطيتك إياك — وعن السيدة عائشة رضى

الله عنها : دخلت على امرأة ولم يكن عندي غير تمر فاعطيتها إياها .

وقال عمر : ثم خطبها النبي ﷺ فانكحها إياه .

ملحوظة : فى أمثلة (أ) اجتمع ضميران منصوبان وتقدم الأعراف منهما

وفى (ب) تأخر الأعراف فى بعض الأمثلة — وفى (ج) اتحدا فى الرتبة — عليك أن تكمل الحكم .

٤ — (أ) بين حكم نون الوقاية فى الإثبات والحذف . مع الفعل والاسم والحرف فيما يأتى مع بيان السبب ، ثم أذكر مثالا لحرف تدخله بقلة وآخر بكثرة .

قال تعالى : ﴿ إذ يوحى ربك إلى الملائكة أتنى معكم ﴾ ، ﴿ وقال إئتني من المسلمين ﴾ ، ﴿ يا قوم ليس بى ضلالة ولكنى رسول من رب العالمين ﴾ ، ﴿ لعلى أعمل صالحا فيما تركت ﴾ ، ﴿ قد بلغت من لدنى عُذرا ﴾ — وتقول : أكرمنى والدى ، وقال الشاعر :

دعيني أطوف فى البلاد لعلنى أفيد غنى فيه لذى الحق محملى

نماذج للإعراب

أعرب ما تحته خط فيما يأتى — مبينا الشاهد فيه إن وجد :

قال تعالى : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ ، ﴿ والوالدات يرضعن

أولادهن ﴾ ، ﴿ وأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه ﴾ — وقال الشاعر :

لئن كان حُبيلك لى كاذبا لقد حُبيلك حقا يقينا

بلغت صنع امرئ بر إخالكة إذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدأ

إذا أعجبتك خصال امرئ فكنته يكن منك ما يعجبه

الإعراب

إياك نعبد وإياك نستعين : إياك ضمير منصوب مفعول مقدم لنعبد — مبني على السكون في محل نصب ، والكاف حرف خطاب خلافا لبعض النحاة الذي قال : إياك — كلها — ضمير — وهنا انفصل الضمير لتقدمه :

١ — يرضعن أولادهن : يرضعن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل مبني على الفتح في محل رفع أولاد : مفعول .
٢ — فأسقيناكموه : أسقى فعل ماض ونا : فاعل : والكاف مفعول أول والميم علامة الجمع . والهاء مفعول ثان — والشاهد : اجتماع ضميرين منصوبين : والأول أعرف — فيجوز في غير القرآن الكريم انفصال الثاني فتقول : أسقيناكم إياه .

٣ — أخالـكه فعل مضارع ، والفاعل ، مستتر وجوبا تقديره : أنا — والكاف مفعوله الأول ، والهاء مفعوله الثاني والجملة في محل جر صفة لامرئ ويجوز في الضمير الثاني الفصل فتقول : إخالـك إياه ، لأنه ثاني ضميرين أولهما أعرف .
٤ — لقد كان حبيـك حقا يقينا ، اللام واقعة في جواب قسم محذوف ، وقد حرف تحقيق كان : فعل ماض ناقص ، حبيـك : اسمها مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله . والكاف ضمير المخاطب مفعوله : حقا خبر كان يقينا : صفة لحق ، أو خير .

والشاهد : أنه يجوز في الضمير الثاني الانفصال ، فتقول : حبي إياك .
٥ — بلغت من لدنى عذرا : بلغت فعل وفاعل « من لدنى » من : حرف جر ، ولدن اسم بمعنى عند ، مبني على السكون في محل جر .
والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق ببلغت « عذرا »

مفعول به — والشاهد : دخول نون الوقاية في « لدن » لإضافتها لياء المتكلم ، وهذا كثير .

آلَمْنِي فَرَاكَ : آلمَنِي : فعل ماضٍ والنون للوقاية ، والياء مفعول . فَرَاكَ فَرَاق .
والكاف مضاف إليه . مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ وَالشَّاهِدُ وَجُوبُ دُخُولِ
نُونِ الْوَقَايَةِ قَبْلَ الْيَاءِ .

الْعَلَمُ

- ١ — محمد — جعفر — سعاد — عبد الله — مَكَّة — مُضَر — لِإِحْقِ (اسم لفرس) — هَيْلَة (اسم شاة) — وَاشِيق (اسم كلب) .
- ٢ — أُسَامَة (للأسد) — تُعَالَة (للثعلب) — أُمَّ عَزِيط (للعقرب) .
- ٣ — حَسَنُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ أَبُو عَلِي .

الأسماء السابقة في الأمثلة كُلُّهَا أَعْلَامٌ ، لأنها تُدَلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ . بِدُونِ واسطة
أو قَرِينَةٍ ، وَلَكِنَّهَا مُخْتَلِفَةٌ الْأَنْوَاعَ ، فَمِثْلًا :

- ١ — الْأَمْثَلَةُ الْأُولَى ، كُلُّ عَلَمٍ فِيهَا يُدَلُّ عَلَى وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ مُشَخَّصٍ ، وَلِذَا
يُسَمَّى : عَلَمَ شَخْصٍ ، وَيُسَمَّى بِهِ الْعُقْلَاءُ ، كَمُحَمَّدٍ . وَمَا يُؤَلَّفُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
كَلِإِحْقِ (لِلْفَرَسِ) أَوْ أُسْمَاءِ الْبِلَادِ . مِثْلُ : مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ .
- ٢ — وَالْأَمْثَلَةُ الثَّانِيَّةُ : كُلُّ عَلَمٍ فِيهَا لَا يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ بَلْ وَضَعَ لِيَدُلَّ
عَلَى بَعْضِ الْأَجْنَاسِ الَّتِي لَا تُؤَلَّفُ كَالسَّبَّاحِ وَالْوُحُوشِ كَمَا تَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ لِذَا
يُسَمَّى عَلَمَ جَنْسٍ .
- ٣ — وَالْأَمْثَلَةُ الثَّلَاثَةُ : بِهَا ثَلَاثَةُ أَعْلَامٍ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ ، فَ « حَسَنُ » اسْمُهُ ،
وَزَيْنُ الْعَابِدِينَ : لَقَبٌ ، وَأَبُو عَلِي : كُنْيَةٌ .

وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْأَمْثَلَةِ ، وَجَدْتَ بَعْضَ الْأَعْلَامِ مُفْرَدًا ، مِثْلُ : مُحَمَّدٍ .

وبعضها مركبا ، مثل : « عَبْدُ اللَّهِ » ، وَقَّحَ اللَّهُ . وعلى ذلك فللعلم عدة تقسيمات :

- ١ — فينقسم (بحسب تشخيصه) ، إلى علم شخص وعلم جنس .
 - ٢ — كما ينقسم — إلى اسم ، ولقب ، وكنية .
 - ٣ — كما ينقسم — بحسب إفراده وتركيبه ، إلى مفرد ، ومركب .
 - ٤ — وسنعلم أنه ينقسم (بحسب وضعه) إلى متجمل . ومتقول .
- وتلك هي أشهر أقسامه . وإليك بالتفصيل . تعريف العلم وبيان أقسامه المتعددة ، وتعريف كل قسم وحكمه — وحكم الترتيب بين الاسم ، والكنية ، واللقب ، وإعراب كل منها مع الآخر . إلى غير ذلك .

العلم

□ تعريفه : وشرح التعريف :

العلم : هو الاسم الذي يُعَيَّنُ مُسَمَّاهُ تعيينا مطلقا . أى : بلا قيد أى : بدون قرينة . فالاسم : جنس يشمل النكرة والمعرفة ، ويخرج من التعريف بقولنا يعيَّنُ مُسَمَّاهُ ، النكرة فإنها لا تُعَيَّنُ مسماها . كما يخرج من التعريف : بقولنا : بلا قيد . باقى أنواع المعارف ، فإنها تعيَّنُ مسماها بقيد ، أى : بقرينة ، فالضمير مثلا ، يعيَّنُ مسماه بقرينة التكلم ، مثل : أنا ، أو الخطاب ، مثل : أنت ، أو الغيبة ، مثل : هو ^(١) والموصول يعيَّنُ مسماه بقرينة الصلة ، واسم الإشارة يعيَّنُ مُسَمَّاهُ ، بقرينة الإشارة الجسدية ، كالأصبع ، والمعرف بأل : يعيَّنُ مسماه بقرينة « أل » فإذا فارقه « أل » أصبح نكرة .

(١) القرينة في ضمير الغيبة . هي مرجع الضمير (فى الحقيقة) ، لأنه يُلْكَأُ على المسمى .

فالفارق إذن بين العَلَم وبين بقية المعارف ، أنها تعيّن مسماها ، بقيد ، أى : بواسطة قرينة ، أما العلم : فيعيّن مسماه بوضعه ولا يحتاج إلى قيد أو قرينة .

والعلم يُسمّى به : العُقلاء كأفراد الإناس .. وغيرهم ممّا يُؤلف من الحيوانات أو البلاد ، وذلك مثل : مُحَمَّد وَجَعْفَر (اسم رجل) وسَعَاد — (اسم امرأة) وكذلك : خِرْنَق (اسم امرأة من شعراء العرب ، وهى أخت طرفة ابن العبد لأمه) — ومَكَّة ، وَعَدَن (اسم بلد) وَقَرْن : اسم قبيلة ، ولَا حِق (اسم فرس) ووَاشِق (اسم كلب) وشَذَقَم (اسم جمل) .

والى ما سبق من تعريف العلم : وأمثله ، أشار ابن مالك بقوله :
اسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقاً عَلَّمَهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنَقاً
وَقَرْنٍ وَعَدَنٍ ، وَلَا حِقٍ وشَذَقَمٍ ، وهِلَيةٍ ووَاشِقٍ
وهذه كلها أمثلة لعلم الشخص . أما عَلَّمُ الجنس ، فيكون للحيوانات التى لا تُؤلف غالباً كأسماء (للأسد) أو للمعاني ، وسيأتى .

تقسيمات العلم

- ١ — ينقسم العلم — (باعتبار معناه) إلى : اسم ، وكنية ، ولقب .
فالاسم : ما وُضع ليدل على الذات ابتداء . وليس بكنية ، ولا لقب ، مثل : محمد — وعمر — وحسن — وسعاد .
والكنية ما صُدِّر من الأعلام بأب ، أو أم ، أو ابن . أو بنت ، أو أخ أو أخت ، أو عَم ، أو عمة ، مثل : أبو عبد الله ، وأم الخير — وابن مسعود .
واللقب . هو ما أشعر بحسب وضعه الأسمى : بِرَفعة المسمى ، أو وضعته فمثال ما أشعر بالرفعة : زين العابدين . تاج الدين ، الرشيد . ومثال ما أشعر

بالضمة : أنف الثاقه — كلب — السفاح — الخطيئة ^(١) .

الترتيب بين الاسم والكنية واللقب

إذا اجتمع الاسم واللقب : وجب تأخير اللقب على الاسم ، مثل : على زين العابدين ، ومحمد نجم الدين ، وزيد أنف الثاقه ، وذلك ، لأنه شبيه بالنعته في إشعاره بالمدح أو الذم والنعته يتأخر عن المنعوت ، فكذلك اللقب : يجب تأخيره عن الاسم ، ولا يجوز تقديم اللقب على الاسم فلا تقول : زين العابدين على — إلا قليلا — ومن ذلك قول الشاعر :

بأن ذا الكلب عمراً خيرهم حسباً يطن شريان يعوى حوله الذيب ^(٢)

فقد قدم اللقب (ذا الكلب) على الاسم (عمرا) وهذا قليل ^(٣) .
ولا ترتيب بين الكنية وغيرها .

(١) أنف الثاقه : لقب جعفر بن قريع . كان أبوه قد قسم ناقة بين نسائه فجاء ليأخذ نصيب أمه ، ولم يبق إلا الرأس ، فجرحها من أنفها فلقب به ، وكانوا يعضون من هذا اللقب . والخطيئة : الرجل الذميمة أو القصير — لقب به جرول الشاعر .

(٢) اللغة : ذا الكلب : لقب لهذا الميت ، الحسب : ما بعد من آثار الآباء من مال وجاه وغيرها ، بطن شريان : موضع دفن فيه عمرو ذو الكلب وشريان . اسم الشجر . الإعراب : ذا الكلب : ذا اسم أن منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب كلب مضاف إليه : عمرا : بدل من ذا أو عطف بيان . خيرهم : صفة لعمرو . حسباً : تميز ، يطن : خير أن شريان : مضاف إليه . ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون . يعوى حوله الذيب : الجملة حال من عمرو .

والمعنى : أبلغ هذيلاً ومن تبعهم بأن عمرا الملقب بهذا الكلب خير الناس حسباً — قد دفن في هذا المكان والذئب تعوى حزول قبره تريد أن تنهشه . والغرض الحث على الأخذ بنأره . والشاهد : في « ذا الكلب عمرا » حيث قدم اللقب على الاسم وهو قليل .

(٣) وإذا كان اللقب أشهر من الاسم جاز تقديمه مثل : إنما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وعيسى بن مريم المسيح رسول الله . ومثل : المتنبى أحمد أو الطيب .

فإذا اجتمع اللقب والكنية : جاز تقديم الكنية على اللقب وجاز تقديم اللقب على الكنية . فقول : جاء أبو على زين العابدين ، أو جاء زين العابدين أبو على . وإذا اجتمع الاسم والكنية : جاز تقديم الكنية على الاسم وتقديم الاسم على الكنية ، تقول : اشتهر بالعدل أبو حفص عمر . واشتهر بالعدل عمر أبو حفص . وقد أشار ابن مالك إلى التقسيم السابق ، ووجوب تأخير اللقب على الاسم فقط ، فقال :

وَأَسْمًا أُنَى وَكُنْيَةً وَلَقَبًا وَأُخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا

ويتلخص : أن اللقب يجب تأخيره عن الاسم فقط ولكن كلام ابن مالك لا يعطينا هذا الحكم ، لأنه يقول : (وأُخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا) وذا : يعنى : اللقب ، وسواه الاسم والكنية . فيكون المعنى : آخر اللقب وجوبا إن صحب الاسم أو الكنية . وهذا غير مراد . وكان الأحسن أن يقول : وأُخْرَنَ ذَا إِنْ أَسْمٌ صَحْبًا ، كما فى بعض النسخ ولو قال أيضا : وَأُخْرَنَ ذَا إِنْ صَحِبَ سِوَاهَا — لما اعترض عليه أحد ، لأن المعنى سيكون آخر اللقب إن صحب سِوَى الكنية ، وهو الاسم ، فكانه قال : آخر اللقب إن صحب الاسم .

□ إعراب اللقب مع الاسم :

إذا اجتمع الاسم واللقب . فإما أن يكونا مفردين : أو مركبين . — أو الاسم مفرداً واللقب مركباً ، أو الاسم مركباً ، واللقب مفرداً (فتلك أربع صور) :

١ — فإن كان مفردين ، مثل : سعيد كرز ، ومحمد شريف : وجب عند البصريين : إضافة الاسم إلى اللقب فنقول : حضر سعيد كرز ، ورأيت سعيد كرز . وأعجبت بسعيد كرز ، بجر اللقب (كرز) فى الأمثلة الثلاثة بالإضافة .

وأجاز الكوفيون : الإتياع ، أى : أن يتبع اللقب الاسم فى إعرابه على أنه بدل منه ، أو عطف بيان . تقول : حضر سعيد كرزاً : ورأيت سعيد كرزاً ، وسلمت على سعيد كرز .

٢ — وإن لم يكونا مفردين : بأن كانا مركبين ، مثل : عبد الله شهاب الدين وعبد الرحمن أنف الناقة ، أو أحدهما مركباً والآخر مفرداً ، مثل : عبد الله شريف ، وسعيد أنف الناقة — امتعت الإضافة وإجاز لك فى إعراب اللقب وجهان : الإتياع أو القطع :

فالاتباع : أن تتبع اللقب للاسم فى إعرابه : على أنه بدل منه أو عطف بيان . فنقول مثلاً : جاء سعيد أنف الناقة ، ورأيت سعيد أنف الناقة ومررت بسعيد أنف الناقة . فأنف الناقة بدل أو عطف بيان مرفوع فى الأول ومنصوب فى الثانى ومجرور فى الأخير .

ويجوز القطع إلى الرفع أو النصب ، مثل : مررت بخالد أنف الناقة ، يرفع (أنف أو نصبها) فالرفع : على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أى : هو أنف الناقة ، والنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ، أى : أعنى أنف الناقة .

والقاعدة فى القطع : أن يكون مع الاسم المرفوع إلى النصب ومع الاسم المنصوب إلى الرفع ، ومع الاسم المجرور إلى الرفع أو النصب فتقول (فى القطع) : هذا محمد زين العابدين بنصب (زين) على تقدير أعنى : ورأيت محمداً زين العابدين ، يرفع (زين) على تقدير : هو زين ، ومررت بمحمد زين العابدين (يرفع زين أو نصبه) على ما ذكرناه ، لأن الأول مجرور .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية إعراب اللقب مع الاسم فقال :
وإن يكونا مفردَيْن فاضِف حَسْماً ، وإلا اتَّبِع الذى رَدِف^(١)

(١) الإعراب : أن ، حرف شرط ، يكونا مفردين : الجملة من يكون واسمها وغيرها فى محل جزم فعل الشرط ، فأضف : الفاء واقعة فى جواب الشرط .

حسماً : مفعول مطلق ، وإلا : أن أدغمت فى لا النافية : وفعل الشرط محذوف والتقدير وإن لم يكونا مفردين : اتبع جواب الشرط حذفت منه الفاء .

الخلاصة : فى إعراب اللقب مع الاسم :

١ - إن كانا مفردين : وجب إضافة الاسم إلى اللقب ، عند البصريين ، وأجاز الكوفيون الإتيان .

٢ - وإن لم يكونا مفردين (ويشمل ثلاث صور) فلك : إتيان اللقب للاسم فى إعرابه ويجوز القطع إلى النصب أو الرفع ، ويمتنع هنا الإضافة وعلى ذلك ، فلو قلت: مررت بعبد الله السفاح ، كان لك فى إعراب « السفاح » أن تجره على الإتيان .

وأن ترفعه أو تنصبه على القطع ، فالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف .
وهذا هو إعراب اللقب مع الاسم ، أما الاسم نفسه فيعرب حسب موقعه فى جملته .

□ ٢ - المرتجل والمنقول :

وينقسم العلم - بحسب أصله ووضعه - إلى : مُرْتَجِلٌ وَمُنْقُولٌ :
فالمرتجل : هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية فى غيرها (أى : ما استعمل من أول الأمر علماً مثل : سعاد ، إسماعيل ، بيروت ، طنطا ، أذد « علم امرأة » .

والمنقول : هو ما سبق استعماله فى شىء آخر غير العلمية ، ثم نقل إلى العلمية والنقل يكون من :

١ - مصدر . مثل : سَعَدَ ، وَفَضَلَ ، فإنها فى الأصل مصادر للأفعال ، سَعِدَ يَسْعُدُ سَعْدًا ، وَفَضَلَ يَفْضُلُ فَضْلًا ، ثم استعملت المصادر أعلاما .

٢ - أو من اسم جنس ، مثل : أَسَد . وغزال « أعلام أشخاص » وهما فى الأصل أسماء أجناس .

٣ - أو من وصف ، سواء أكان الوصف اسم فاعل ، مثل : حَارِثٌ ، ومؤمن ، أم اسم مفعول ، مثل : محمود ، ومصطفى ، ومنصور ، أم صفة مشبهة مثل : سعيد ،

وجميلة ، وأمين ، أم اسم تفضيل ، مثل أكرم ، وأشرف ، أم اسم آلة ، مثل :
مفتاح — وكلها أصبحت « أعلام أشخاص » .

والعلم المنقول من هذه الأنواع السابقة عِلْمٌ مفرد ، وحكمه أنه معرب ^(١) .
٤ — وقد يكون النقل من جملة ، سواء أكانت فعلية ، مثل : فَتَحَ الله ، وقام زيد ،
ونحمده « أسماء أشخاص » أم إسمية ، مثل : ما شاء الله ^(٢) ، وزيد قائم ^(٣)
عَلَمِينَ .

والعلم المنقول من الجملة . من الأعلام المركبة تركيباً إسنادياً وحكمه ، إنه
يُحْكَمُ ، أى : يعرب على الحكاية ، فنقول ، فيمن سميت به « زيد قائم » أو « فَتَحَ
الله » جاء زيد قائم ، ورأيتُ زيد قائم ، وسلمتُ على زيد قائم ^(٤) .

وإعرابه : جاء — فعل ماضٍ وزيد قائم — فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من
ظهورها الحكاية . وهكذا فى النصب والجر .

□ ٣ — المفرد : والمركب : وينقسم العلم بحسب لفظه ، إلى مفرد ومركب :
١ — فالمفرد ، مثل : فاطمة ، ومحمد ، ومكة ، وهذا النوع معرب . تقول :
حضرت فاطمة ، ورأيت فاطمة وسلمت على فاطمة .

٢ — والمركب : ثلاثة أنواع : مركب إسنادى . ومزجى . وإضافى :
● فالمركب الإسنادى : ما تركيب من جملة اسمية أو فعلية — مثل : فتح الله ،
وجاد الرب ، وزيد قائم « أسماء رجال » وما شاء الله ونحمده « أعلام لنساء وهذا

(١) العلم المنقول من هذه الأنواع : يعرب بالحركات الظاهرة أو المقدرة ، ولتحليل : قد يكون
النقل من الفعل وحده مثل : جاد — يزيد — سامح — ويعرب كالممنوع من الصرف .
(٢) ما : اسم موصول بمعنى الذى ، وجملة ما شاء الله : صلة محذوفة المائد .
(٣) معنى الحكاية أن يبقى حركة الكلمتين على ما هى عليه فى الأصل ونعرب العلم بحركات
مقدرة منع من ظهورها الحكاية .

(٤) الذى سمع من العرب النقل من الجملة الفعلية ، فقد سموا « تأبط شرا » وسموا « شاب
قرناها » فأما الجملة الإسمية ، فلم يسموا بها وإنما قاسوها النحاة على الجملة الفعلية .

هو العلم المنقول من الجملة ، كما قدمنا ، وإعرابه على الحكاية كما قلنا .

● والمركب المزجي : كل كلمتين امترجتا وجُعِلتا اسماً واحداً ^(١) ، مثل :

سيويه ، وبعلبك ، وحضرموت . ومعديكرب ، وبورسعيد ، ونيويورك ، وطبرستان ^(٢) .

— وحكم المركب المزجي في إعرابه كالآتي :

إن كان مختوما بـ « وِيه » مثل : سيويه ونِفْطَوِيَه ^(٣) ، بنى على الكسر تقول : سيويه عالمٌ كبيرٌ ، وعرفت سيويه ، وأعجبت بسيويه ، بالبناء على الكسر في محل رفع ، أو نصب أو جر — وهذا هو الأشهر ، وأجاز بعضهم إعرابه إعراب مالا ينصرف . فيرفع بالضمّة وينصب ويجر بالفتحة ، تقول : جاء سيويه ، وعرفت سيويه وأعجبت بسيويه .

وإن لم يكن مختوما بويه . مثل : بعلبك ، وحضرموت : أعرب إعراب الممتوع من الصرف ، تقول : هذه بعلبك ، وشاهدتُ بعلبك ، وسكنتُ في بعلبك ^(٤) ، وهذا هو الإعراب الأشهر .

ويجوز فيه أيضا ، البناء على الفتح ، أي : فتح الجزأين تشبيها له بخمسة عشر ، تقول : هذه بعلبك ، وشاهدتُ بعلبك ، ومررت ببعلبك .

(١) ونزل ثانيها منزلة تاء التانيث مما قبلها ، أي : في لزوم ما قبلها حالة واحدة وجريان الإعراب عليها .

(٢) هذه كلها أعلام مركبة تركيب مزج : وبعلبك بلد بلنات الآن ، وأصله : بعل : اسم صنم ، وبك : اسم رجل بعده ، ومعديكرب : علم ، ومعناه . عداه الكرب وتجاوزته ، وسيويه : عالم جليل ، وأصله : سيب بمعنى تفاح وويه : رائحة فالمعنى رائحة التفاح ، وبورسعيد : اسم مدينة مصرية ، وطبرستان : مدينة فارسية وأصلها . طبر ، وستان ، بمعنى : مكان . ونيويورك : مدينة أمريكية .

(٣) اسم عالم كبير ، مركب من : نقط ، وهو ما يسمى : زيت البترول ، وويه : رائحة .

(٤) متنوع من الصرف للعلمية والتركيب المزجي .

ويجوز فيه أيضا : أن يعرب إعراب المتضايقين ، فيكون صدره : وهو المضاف —
 معربا على حسب عوامل الإعراب ، ويكون عجزه — وهو المضاف إليه مجرورا
 دائما ، تقول . هذه بعل بك ، وشاهدت بعلبك ، ومزرت بعل بك كما تقول :
 جاعني حضر موت . ورأيت حضر موت ، ومررت بحضر موت .

ويتلخص : أن المزجي غير المختوم بويه في إعرابه ثلاثة أوجه :
 ٣ — والركب الإضافي « ما تتركب من مضاف ومضاف إليه » مثل : عبد الله ،
 وعبد الشمس ، وأبو بكر ، وأبو قحافة ، وأم كلثوم ، وست الدار .

وهذا النوع من الأعلام — معرب — فالجزء الأول — المضاف — يعرب حسب
 عوامل الإعراب ، والجزء الثاني ، المضاف إليه ، مجرور دائما .

تقول : جاهد عبد الله وأم كلثوم ، وشاهدت عبد الله وأم كلثوم ، واستمعت
 إلى عبد الله وأم كلثوم ، فالمضاف إليه مجرور دائما . أما المضاف فمعرب بحسب
 العوامل .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العلم إلى منقول ، ومرتل ، ثم إلى مركب ومفرد ،
 وبنين أقسام المركب وإعرابه فقال :

ومنهُ منقول كفضل وأسَد	وفو ارتجال كسَعَاد وأدَد ^(١)
وجُمْلَةٌ ، وما يَمْزَج رُكْبًا	ذَا إن يَغْيِرُ وَيُوْثِقُ أَعْرَبًا
وشَاغَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ	كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قَحَافَةِ

(١) ومنه خبر مقدم . منقول : مؤخر . كفضل : خبر لمبتدأ محذوف . أي : وذلك
 كفضل : كسعاد : خبر لمبتدأ محذوف ، أي : وذلك كسعاد وأدَد معطوف على — سعاد —
 وجملة : مبتدأ خبره محذوف ، أي : ومنه جملة وما : اسم موصول معطوف على جملة ،
 يمزج ، متعلق بقوله ركب ، وركبا : الجملة من الفعل ونائب الفاعل العائد على ما . لا محل
 لها صلة الموصوف والألف للإطلاق ، ذا : اسم إشارة مبتدأ . أن : حرف شرط ، بغير ، وبه :
 مضاف إليه قصد لفظه ، ثم : فعل ماضٍ فعل الشرط . أعربا : الجملة من الفعل ونائب الفاعل
 العائد على « ذا » خبر لمبتدأ .

وتلاحظ أن ابن مالك : اختار للمضاف مثالين هما : عبد شمس ، وأبا قحافة ،
لينبه على أن المضاف يكون معربا سواء كان بالحركات مثل : عبد ، أو بالحروف
مثل : أبي والمضاف إليه مجرور دائما ، سواء كان منصرفا ، كشمس ، أو ممنوعا
من الصرف ، كقحافة .

□ الخلاصة :

١ — ينقسم العلم إلى منقول ، ومرتجل — وقد سبق تعريف كل .

والمنقول : إما منقول من المصدر . كفضل أو من اسم جنس ، مثل : أسد ،
أو من صفة : مثل : أشرف ، وهذه كلها معربة ، لأنها مفردة .

وقد يكون النقل من جملة ، مثل : فتح الله ، وزيد قائم ، وهذا يحكى .

١ — وينقسم العلم أيضا : إلى مفرد : كفاطمة ، وإلى مركب ، والمركب
ثلاثة أنواع :

مركب إسنادي : وهو المنقول من الجملة الإسمية ، أو الفعلية ، مثل : فتح
الله ، وزيد قائم « فيمن اسمه كذلك » وإعرابه على الحكاية كما عرفت .

ومركب مزجي : وهو إن كان مختوما بويه : يبنى على الكسر ، مثل :
سيويه . وقيل : يجوز إعرابه إعراب ما لا ينصرف وإن لم يكن مختوما بويه
مثل : بعلبك . فالأشهر : أنه يعرب إعراب الممنوع من الصرف . ويجوز أن
ينبنى على فتح الجزأين ويجوز أن يعرب إعراب المتضامنين .

والمركب الإضافي مثل : « عبد الله » يعرب المضاف حسب العوامل .
أما المضاف إليه فيكون مجرورا دائما .

علم الشخص وعلم الجنس

ينقسم العلم باعتبار تشخيص معناه إلى علم شخص ، وعلم جنس .

فعلم الشخص : ما يدل على تشخيص مسماه وتعيينه تعيينا مطلقا ، كما قدمنا
مثل : خالد وسعاد .

وعلم الجنس : ما وُضِع للأجناس التي لا تؤلف « غالبا » كالسباع والوحوش ،
ومن غير الغالب يكون ، لما يؤلف . أو لبعض المعاني ^(١) .

١ — فمن أعلام الأجناس التي لا تؤلف . أسامة « للأسد » ، وثُعالة « للشعلب » ، وأُم
عَريط « للعقرب » .

ومن أعلام الأجناس التي تؤلف . أبو الأتقال « للبلل » ، وأبو أيوب « للجمل » ،
وأبو صابر « للحمار » .

ومن أعلام الأجناس التي للمعاني : بُرة « علم على المبرة » بمعنى البر ، وفَجَّار :
« علم على الفَجْرة » « بسكون الجيم » بمعنى : الفجور ، وَيَسَار : « علم على اليسر »
والغنى ، وغُلوة وبُكرة « علمين على الوقتين المعروفين » .

ومما تقدم تعلم : أن علم الجنس يكون للعين (المحسوسة) مثل : أسامة
« للأسد » ، وللمعنى ، « الغير محسوس » مثل بُرة : لمبرة ، وفجار : للفَجْرة .

□ حُكْم علم الشخص وعلم الجنس :

علم الشخص له حكمان : حكم معنوي ، وحكم لفظي :
فأما حكمه المعنوي : فهو أنه يُراد به واحداً بعينه « مشخّص » ، مثل : خالد ،
وأحمد ، وبيروت .

وأما حكمه اللفظي : فهو أنه لا يضاف ، فلا تقول : جاء محمدنا . ولا تدخل

(١) لملك تسأل عن الفرق بين كل من : علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس ونكرة ،
فنقول : علم الشخص : هو الاسم الموضوع للذات معينة ومشخصة مثل : محمد ، وعلي .
وخالد . والفرق بين الثلاثة في الواقع — اعتباري — فعلم الجنس : موضوع للحقيقة . مثلة
في فرد — واسم الجنس : موضوع للحقيقة — غير مثلة في فرد — والنكرة : ليست للحقيقة .
بل لفرد واحد غير معين الخ .

عليه « أل » المعرفة ، فلا نقول : جاء عمرو ^(١) ويتلأ به بلا مسوغ فنقول : محمد كريم . ويصح مجيء الحال متأخرة عنه ، فنقول : جاء على مبتسما ، ويمتنع من الصرف ، إذا وجد سبب آخر غير العلمية كالتأنيث أو وزن الفعل ، مثل : جاء أحمد وحمزة ^(٢) .

و علم الجنس : كعلم الشخص في حكمه اللفظي ، فعلم الجنس لا يضاف ، فلا نقول : أسامة الحديقة في قصص ، ولا تدخل عليه « أل » فلا نقول : الأسامة في قصص ، ويقع مبتلأ ، مثل : أسامة متوحش ، ويصح مجيء الحال متأخرة عنه ، مثل : هذا أسامة مكشرا عن أنيابه ، ويمنع من الصرف إذا وجد فيه سبب آخر غير العلمية ، كناء التأنيث ، مثل : أسامة ، وثعالة .

وأما حكم علم الجنس المعنوي ، فهو أنه كالنكرة في المعنى من جهة أنه لا يخص واحداً بعينه ، فكل أسد ، يصدق عليه أسامة ، وكل عقرب ، يصدق عليها أم عريبط ، وكل ثعلب ، يصدق عليه ثعالة .

□ الخلاصة : أن علم الجنس يشترك مع علم الشخص في أحكامه اللفظية وأما الحكم المعنوي ، فعلم للشخص ، يراد به معين ، وعلم الجنس كالنكرة ، يصدق على أفراد كثيرة .

والى ما سبق من علم الشخص وعلم الجنس أشار ابن مالك بقوله :
وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمَ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا ، وَهُوَ عَمَّ
مِنْ ذَلِكَ أُمُّ عَرِيْطٍ لِلْعَقْرَبِ وَهَكَذَا ثُعَالَةٌ لِلثُّعَلِبِ
وَيَمَثِّلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبَرَّةِ كَذَا فَجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ ^(٣)

(١) لأن العلم معرفة . بالعلمية ، وال ، والإضافة وسيلتان للتعريف — ولا يجمع معرفان على الاسم الواحد .

(٢) ذكر ابن عقيل ثلاثة أحكام فقط يشترك فيها النوعان وترك الباقي للعلم بها .

(٣) علم : مفعول به ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ، وهو علم : مبتلأ وخبر . من =

أسئلة وتمارين

- ١ — عرف العلم وأفرق بينه وبين بقية المعارف . ثم أذكر ما تعرفه عن أقسامه المختلفة .
 - ٢ — أفرق بين اللقب والكنية — وبين حكم اجتماع الاسم مع أحدهما من حيث التقديم والتأخير .
 - ٣ — ما إعراب اللقب إذا اجتمع مع الاسم ؟ موضحا صور اجتماعهما .
 - ٤ — عرف العلم المرتجل ، والمنقول بين أنواع النقل مع التمثيل .
 - ٥ — ما أنواع العلم المركب ؟ وما إعراب كل نوع ؟ مع التمثيل لما تقول .
 - ٦ — عرف علم الشخص ، وعلم الجنس — ثم أفرق بينهما من ناحية المعنى وأذكر الأحكام اللفظية المشتركة بينهما .
 - ٧ — يأتي علم الجنس للعين ، وللمعنى — أذكر مثالين لكل منهما .
 - ٨ — اشرح معنى قول ابن مالك :
 وإن يكونا مُفْرَدَيْنِ فَأُضِفَ حتما ولا اتبع الذي رَدِفَ
 ومنه منقول كفضيل وَأَسَدٌ وَذُو لَرْتَجَالٍ كَسُفَادَ وَأَدَدٌ
- ملاحظة : عند شرح آيات ابن مالك ، يذكر الموضوع الذي يتحدث عنه البيت فهو هنا مثلا يتحدث عن إعراب اللقب مع الاسم ثم العلم المنقول والمرتجل .

تطبيق (مجاب عنه)

- ١ — على كم صورة يمكن ترتيب الأعلام الآتية :
 عمرو الجاحظ أبو عثمان — أبو الطيب أحمد المتنبى — أحمد بن يحيى أبو
 العباس ثعلب .

= ذاك : جار ومجرور خبر مقدم : وأم عريط : مبتدأ مؤخر ، للعرب متعلق بمحذوف وحال
 وهكذا : الهاء للتنبيه ، وهكذا : جار ومجرور خبر مقدم . ثمالة : مبتدأ مؤخر ، ولثعلب : حال
 من ضمير الخبر ، ومثله : خبر .

(ج) علمت أن اللقب يتأخر عن الاسم ، وأنه لا ترتيب بين الكنية وغيرها ، وعلى ذلك فيمكن ترتيب الأعلام السابقة على هذه الصور :

أبو عثمان ، عمرو الجاحظ — عمرو أبو عثمان الجاحظ — عمرو الجاحظ أبو عثمان — أحمد أبو الطيب المتنبى — أحمد المتنبى أبو الطيب — أبو الطيب أحمد المتنبى ، وهكذا أحمد ابن يحيى وأبو العباس ثعلب .

نموذج للإعراب

أعرب ما تحته خط مما يأتي :

أقسم بالله أبو حفص عمر — على زين العابدين سيد الزهاد — جاء محمد شريف :
وما اهتر عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو

الإعراب :

أبو حفص عمرو أبو : فاعل أقسم مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، لأنه من الأسماء الخمسة ، حفص : مضاف إليه، عمرو : بدل أو عطف بيان ، ولا تأتي الإضافة ، لأن الكنية مركبة .

على زين العابدين ، على : مبتدأ مرفوع بالضمة ، زين : بدل أو عطف بيان ،
العابدين : مضاف إليه ، مجرور بالياء .

جاء محمد شريف ، محمد : فاعل مرفوع ، شريف : مضاف إليه، وصحت الإضافة لأنهما مفردان، ويجوز أن يكون « شريف » بدل أو عطف بيان .

إلا لسعد أبي عمرو ، إلا : أداة استثناء ملغاة ، لسعد : جار ومجرور متعلق باهتر ،
أبي . بدل من سعد أو عطف بيان مجرور بالياء ، لأنه من الأسماء الخمسة . عمرُ مضاف إليه .

* * *

اسم الإشارة

اسم : يعين مسماه بواسطة إشارة حسية ، كأن ترى غزالا ، فتقول : ذا غزال ^(١) .
والمشار إليه : يكون مفردا ، أو مشى ، أو جمعا ، وكل هذه الأنواع إما مذكرا ،
أو مؤنثا .

□ المفرد المذكر :

ويشار إلى المفرد المذكر بـ « ذا » ^(٢) مثل : ذا كتاب ، وذا قلم . ويرى
البصريون أن الألف من نفس الكلمة ^(٣) ، ويرى الكوفيون أنها زائدة ^(٤) .

□ المفرد المؤنث :

ويشار إلى المفردة المؤنثة بعشرة ألفاظ ، هي : ذي ، وذة (بسكون الهاء) وذيه
(بكسر الهاء باختلاس ، أو بإشباع) ^(٥) وتي ، وتا ، وتة (بسكون الهاء ، وتة
بكسر الهاء باختلاس ، أو بإشباع) ، وذات .

وقد أشار ابن مالك إلى الألفاظ التي يشار بها إلى المفرد ، بقوله :

-
- (١) الغالب أن يكون المشار إليه محسوسا ، مثل : هذا كتاب أو هذا غزال وقد يكون شيئا
معنويا ، كأن تتحدث عن رأى . ثم تقول : هذا رأى يحتاج إلى أدلة .
(٢) سواء أكان المفرد حقيقة ، مثل : هذا محمد ، أو حكما ، مثل : هذا الفريق وقد أشار
به إلى المؤنث ، إذا نزل منزلة المذكر ، مثل قوله تعالى : ﴿ فلما رأى الشمس بازغة قال هذا
رأى ﴾ .
(٣) وعلى هذا تكون « ذا » ثنائية الوضع وألفها أصلية . كما يرى السيرافي . ويجوز أن
تكون ثلاثية الوضع ، وأصلها : ذى . حذفت لامه تخفيفا ، ثم قلبت عينه ألفا .
(٤) وعلى هذا تكون « ذا » موضوعة على حرف واحد ، وزيدت الألف ليان حركة الدال
(٥) الاختلاس : هو النطق بالحركة بسرعة وخطف . مع عدم مدحها والإشباع بإيضاح
الحركة ، وإطالة الصوت بها ينشأ من ذلك حرف مناسب لها يقال له حرف الإشباع كالواو
بعد الضمة ، ياء بعد الكسرة .
وقد تلحق « أولاء » هاء للتنبيه ، فيقال : هؤلاء ، أو كاف الخطاب ، فيقال : أولئك .

بِذَا لَمْ يُرِدْ مُذَكَّرٌ أَشِيرَ بِذِي ، وَذِهِ تِي ، ثَا عَلَى الْأُنْثَى اقْصِر
□ المثنى :

يشار إلى المثنى المذكر ، بـ « ذان » في الرفع و « ذَيْن » في حالتي النصب
والجر .

ويشار إلى المثنى المؤنث بـ « ثَانٍ » في حالة الرفع ، وبـ « ثَيْنٍ » في حالتي النصب
والجر .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يشار به للمثنى مذكراً ، أو مؤنثاً فقال :
وَذَانِ ثَانٍ ، لِلْمُثْنَى الْمُؤَنَّثِ
وَفِي مِوَاهِ ذَيْنِ ثَيْنٍ أَذْكَرُ تُطْعَمُ
□ الجمع :

يشار إلى الجمع مطلقاً : أي مذكراً أو مؤنثاً عاقلاً أو غير عاقل ، بأولاءٍ « بالمد »
أو بأولي « بالقصر » — فهما لغتان : والمد : لغة أهل الحجاز ، وبه ورد القرآن
الكریم . والقصر : لغة تميم .

وأكثر استعمال « أولاء » و « أولي » للعلاء ، ومن ورودها لغير العاقل قوله
تعالى : ﴿ إِنْ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ .

وقول الشاعر :

دُمَّ المنازلُ بعدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى والعِيشُ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَيَّامِ^(١)

فقد أشير بأولئك ، إلى الأيام ، وهي غير عاقلة ، وذلك قليل .

(١) اللغة : المنازل : جمع منزلة ، واللوى : اسم موضع (للحكومات) .
الإعراب : دُم : فعل أمر مبني على السكون . ويجوز في الميم الحركات الثلاث الكسر ،
للتخلص من الساكنين ، والفتح ، للخفة ، والضم ، لإتباع حركة النال . المنازل : مفعول به .
بعد : ظرف متعلق بمحذوف حال من المنازل ، منزلة : مضاف ، اللوى : مضاف إليه . العيش :
معطوف على المنازل . بعد : حال من العيش . وأولئك : مضاف إليه ، والكاف حرف خطاب ،
الأيام : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان .
والمعنى : دُم كل المواضع التي تنزل فيها بعد هذا الموضع الذي لقيت فيه الهناء والسرور ،

□ مراتب المشار إليه وما يستعمل لكل منها :

المشار إليه له ربتان : عند ابن مالك ومن معه : وهما : القرب والبعد فإذا كان المشار إليه قريبا استعمل اسم الإشارة مجردا من الكاف ، واللام ، كأسماء الإشارة المتقدمة ، للقريب : ذا كتاب ، ويجوز زيادة هاء التثنية ، فتقول : هذا كتاب .

وإذا كان المشار إليه بعيدا أتى بالكاف وحدها^(١) ، فتقول : ذاك كتاب ، أو بالكاف واللام ، فتقول : ذلك كتاب .

والكاف حرف خطاب^(٢) فلا موضع لها من الإعراب بالإجماع .

ويتعين الكاف وحدها للبعد ، وتمتع معها اللام ، إذا تقدم على اسم الإشارة حرف التثنية « ها » مثل :^(٣) ، هناك ، بالكاف وحدها ، ويمتع لام البعد لتقدم حرف التثنية^(٤) : ومن هذا قول الشاعر :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّ^(٥)

وذم أيام الحياة التي تقضيها بعد تلك الأيام التي قضيتها هناك .

(١) لا تدخل الكاف في إشارات المفرد المؤنث إلا في : تي ، وتا ، وذئ ولا تستعمل في السبعة الأخرى على الصحيح .

(٢) كاف الخطاب حرف بالإجماع لكنها تتصرف تصرف الأسماء فتفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتتصل بها علامة التثنية ، والجمع ، ونون النسوة .

(٣) هناك مواضع أخرى يمتنع فيها كلام — غير موضع تقدم الهاء ومنها اسم الإشارة للمثنى واسم الإشارة للجمع (أولاء) بالمد . لا تدخل عليها اللام .

(٤) هاء التثنية . قد يفصل بينها وبين اسم الإشارة بضمير المشار إليه كثير مثل : ها أنا ذا ، وها أنتم أولاء ، وعرب الضمير مبتدأ . واسم الإشارة خبر .

(٥) هذا البيت لطرفة بن العبد :

اللغة : الغبراء : الأرض ، وسميت بذلك لغبرتها ، وأراد بني الغبراء الفقراء الذين الصقوا بالأرض لشدة فقرهم ، أو الأضياف ، أو اللصوص . الطرف البيت من الجلد ، وأهل الطرف الممدد : هم الأغنياء والممدد : المتسع .

الإعراب : بني مفعول رأيت : منصوب بالياء . لأنه محلق بجمع المذكر . غبراء : مضاف إليه ممنوع من الصرف لألف التأنيث ، ثم إن كانت رأى بصرية ، فجملة « لا ينكروني » حال =

ولا يجوز الإتيان باللام مع الكاف . فلا تقول : هذا لك ، لتقدم حرف التثنية^(١) .

وما قدمناه من أن للمشار إليه مرتبتين هما : « القرب والبعد » هو رأي ابن مالك . ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب : قُربى ، وُوسْطى ، وُبُعْدَى . فيشار إلى القريب ، باسم الإشارة ، مجردًا من الكاف واللام ، مثل : ذا ، وهذا ويشار إلى المتوسط باسم الإشارة ، «مقترنا بالكاف وحدها ، مثل : ذاك ، ويشار إلى البعيد . باسم الإشارة ، مقترنا بالكاف واللام ، نحو : ذلك وتلك .

وإلى ما سبق من بيان ما يشار به للجمع ، ومراتب المشار إليه ، قال ابن مالك :
وَبِأَوَّلِي أَشِيرُ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدُّ أَوَّلِي وَيَدَى الْبُعْدُ ائْطَقًا
بِالْكَافِ حَرْفًا تَوْنُ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ إِنْ قَدَمَتْ « هَا » مُتَتَبِعَةً
□ الخلاصة :

١ — للمشار إليه المفرد : ألفاظ خاصة ، وللمتى ألفاظ . وللجمع كذلك ، وقد عرفت ما يشار به لكل نوع .

٢ — يرى ابن مالك أن المشار إليه ، له مرتبتان فقط . قُربى ، وبعدى ،

من بني غبراء . وإن كانت علمية ، وهو الأصح فالجملة في محل نصب مفعول ثانٍ لرأى . ولا أمل : معطوف على الولو في ينكروني ، وأهل مضاف واسم الإشارة من « هناك » مضاف إليه ، والهاء للتثنية ، والكاف حرف خطاب ، الطرف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان . الممدد : نعت للطراف .

والمعنى : رأيت جميع الناس فقيرهم وغنيهم يعرفوني ، لأن أعطف على الفقراء وأحسن معايشة الأغنياء ، فلماذا تهجرني الأقارب .

والشاهد : في قوله : هناك حيث جاء بهاء التثنية مع الكاف وحدها ولم يأت باللام .
(١) لعلك تسأل عن السبب في غنم اجتماع اللام مع الهاء ، فقول : كما قيل . لأن هاء التثنية تدل على قرب المشار إليه . واللام تدل على بعده فلا يجتمعان .

وأنه يستعمل للبعد الكاف وحدها . أو الكاف مع اللام . وتعين الكاف للبعد وتمتع معها اللام : إذا تَقَدَّمَ (ها) التثنية .

٣ — ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب ، قري ، ووسطى ، وبعدي . وقد عرفت ما يستعمل لكل .

ولعلك أدركت أن الحروف التي تزداد على اسم الإشارة ، ها التثنية ، وكاف الخطاب ، ولام « البعد » .

الإشارة إلى المكان

ما تقدم من أسماء الإشارة ، كانت تستعمل للمكان ولغيره ، وهناك ألفاظ خاصة بالإشارة إلى المكان . وهي سبعة كالاتي :

١ — ما يشار به إلى المكان القريب : لفظان : « هُنا » بدون الهاء — وها هنا — بتقديم هاء التثنية ، تقول : هنا العلم والأدب ، ويقول الله تعالى : ﴿ إِنَّا هَا هُنَا قَاعِلُونَ ﴾ .

٢ — ما يشار إلى المكان البعيد : وهو على رأي ابن مالك خمسة : هناك ، وهُنالك ، وهِنَا (بتشديد النون مع فتح الهاء أو كسر ها) ، وَثَمَّ ، وَهِنَتْ . ويرى الجمهور أن : هناك (بالكاف وحدها) للمتوسط ، وهنالك وما بعدها للبعد — لأن المراتب عندهم ثلاثة .

والأمثلة : هُنَاك يجلس علي ، وهنالك في مكة الأماكن المقدسة ، وكقول الله تعالى : ﴿ وَأُزْلِفَتَا ثَمَّ الْآخِرِينَ ﴾ .

وهُنَا : اسم إشارة وظرف ، مبني على السكون في محل نصب و ثَمَّ : (بفتح الثاء) اسم إشارة وظرف مبني على الفتح في محل نصب .

والى الألفاظ الخاصة بالإشارة للمكان (القريب والبعيد) قال ابن مالك :

وَبِهِنَّ أَوْ هَهُنَا أَشِيرُ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ ؟ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا

في البعد . أو بكم فة ، أو هنا أو بهنا لك أطيئن ، أو هنا^(١)
□ الخلاصة :

الأسماء الخاصة بالإشارة إلى المكان سبعة : إثنان للقريب وهما . هنا
وهنا — وخمسة للبعد (على رأي ابن مالك . وهي : هناك وهناك) وهنا
بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، وثم : ويجوز إلحاق التاء بها ساكنة أو
مفتوحة . تقول : ثمت مقر الساحة — وهنت .

والجمهور يرى : أن هناك للمتوسط ، وما بعدها للبعد ، لأن المراتب
عندهم ثلاثة كما عرفت .

يجوز إدخال هاء التنبيه على « هناك » فتقول : هاهناك .
وسمع هنا : بضم الهاء وتشديد النون (المكان القريب) وبذلك تكون
الألفاظ أكثر من سبعة .

أسملة وتمرينات

- ١ — عرف اسم الإشارة ، وأذكر أربعة مما يشار بها للمفردة المؤنثة .
- ٢ — بم يشار إلى الجمع : وبماذا يشار للبعد ، ومتى تسمى الكاف وحدها للبعد ،
ومتى تمتنع لام البعد في أسماء الإشارة ؟ وما أسماء الإشارة الخاصة بالمكان .
- ٣ — أشر بالعبارة الآتية . إلى المفرد مخاطبًا الاثنين — وإلى الاثنين مخاطبًا جماعة
الذكور ، وإلى جماعة الإناث . مخاطبًا الاثنين .

(١) وبها : متعلق ، أشر ، أو هنا : معطوف عليه ، وبه : متعلق بصلا والكاف مفعول مقدم
أصلا . صلا : فعل أمر مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في البعد :
متعلق بصلا . بكم : متعلق بفه . وفه : فعل أمر والفاعل أنت أو هنا : معطوف على ثم . أو هنالك :
متعلق بانطلق ، وانطقن : فعل أمر مبني على فتح لإتصاله بنون التوكيد ، أو هنا . معطوف على
هنالك .

هذا المواطن يحب بلده ويخلص لها .

٤ — عين المشار إليه والمخاطب فيما يأتي :

« إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا — فذالكُنَّ الذي لَمَتْنِي فيه — وتلك نعمة ثمنها عليَّ ، ذالكُم الطالب عنوان الأدب .

٥ — عين المشار إليه فيما يأتي :

قال تعالى : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ ، ﴿ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ، ﴿ وَأَرْزَقْنَاهُ ثُمَّ الْآخَرِينَ ﴾ — ﴿ جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ ﴾ .

الإعراب :

أعرب ما تحته خط مما يأتي :

ذا رجل — ذي غُرْفَةٍ — ذان رجلان — أولاء الطلاب نابهون — ذلكم الله ربكم — كذلك قال ربك هو على هين — ذلكما مما علمني ربي ، ها أنتم أولاء تحبونهم — هاأننا — ههنا قاعلون — هنا القاهرة .

ذا رجل : ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . رجل . خبر .

ذي غُرْفَةٍ : ذي اسم إشارة ، في محل رفع مبتدأ . غُرْفَةٍ : خبر .

ذان رجلان : ذان ، اسم إشارة مبتدأ مرفوع بالالف لأنه مثنى ، رجلان : خبر .

أولاء الطلاب نابهون : أولاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ ، الطلاب : بدل من اسم الإشارة نابهون : خبر المبتدأ مرفوع بالواو ذالكُم الله ربكم ، ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب ، والميم علامة الجمع (الله) خبر .

كذلك قال ربك : الكاف حرف تشبيه وجر ، وذا إشارة مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف والتقدير . الأمر

كذلك ، قال ربك ، فعل وفاعل ، والكاف مضاف إليه ، هو هين : مبتدأ وخبر ، وعلى : متعلق بهين ، والجملة في محل نصب مقول القول .

ذال كما علمني ربي : ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب والميم حرف عماد ، والألف للتثنية — مما : جار ومجرور خبر ، علمني : علم فعل ماض ، والنون للوقاية والياء مفعول أول : والمفعول الثاني محذوف هو العائد والتقدير : علمنيه ، والجملة لا محل لها صلة « ما » .

ها أنتم أولاء تحبونهم ها : حرف تنبيه ، أنتم : مبتدأ . أولاء . خبر وجملة تحبونهم حال في محل نصب أو مستأنفة لا محل لها . ها أنذا : ها . حرف تنبيه . أنا : مبتدأ ، ذا : اسم إشارة خبر .

إنا ههنا قاعدون : إنا : إن وإسمها ، وقاعدون : خبرها ، وههنا : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب متعلق بقاعدون .

هنا القاهرة : هُنا : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب ، متعلق بمحذوف خبر مقدم ، القاهرة : مبتدأ مؤخر .

٥ - الموصول

والموصول نوعان : ١ — موصول حرفي ٢ — موصول اسمي وإليك الحديث أولاً عن الحرفي .

الموصول الحرفي

كل حرف : يُؤوَّل مع صِلته بمصدر ، فلا بد أن يكون له صلة ، ولكن لا يحتاج إلى عائد . والموصولات الحرفية . خمسة : أن (المصدرية) وأن (الناسخة) ، وكي ، و ما ، و لو ، وإليك بيان ما يوصل به كل حرف .

□ ١ — « أن » المصدرية : وتوصل : بالفعل المتصرف سواء أكان ماضيا ، مثل :
 سرنى أن انتصر الجيش ، أم مضارعا ، مثل : يُعجبني أن تعطف على الفقراء ، أم أمرا ،
 مثل : أشرت إليك بأن قم ، — فإن والفعل بعدها في تأويل مصدر ، وقع فاعلا في
 المثالين الأولين ، ومجرورا في الثالث ، والتقدير : سرنى انتصار الجيش ويعجبني
 عطفك على الفقراء ، وأشرت لك بالقيام — ولا تنصب « أن » إلا المضارع .

— فإن وقع بعدها فعل غير متصرف . (أي : جامد) كقوله تعالى : ﴿ وأن ليس
 للإنسان إلا ما سعى ﴾ ، وقوله : ﴿ وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم ﴾ ، كانت
 « أن » مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير شأن محذوف ، وكذلك إن وقع بعدها
 جملة إسمية ، مثل : علمت « أن » محمد « مسافر » .

□ ٢ — « أن المشددة » الناسخة : وتوصل : باسمها وخبرها ، مثل : سرنى أن
 محمدا ناجح ، وقوله تعالى : ﴿ أو لم يكفهم أنا أنزلنا ﴾ فإن واسمها وخبرها في
 تأويل مصدر وقع فاعلا (في المثالين) والتقدير : سرنى نجاح محمد ، أو لم يكفهم
 أنزلنا .

و « أن المخففة » مثل « أن الثقيلة » توصل باسمها ، وخبرها ، غير أن اسمها
 يكون محذوفا ، مثل : وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم ، ومثل : أيقنت أن ليس
 للظالم وفاء .

بخلاف الثقيلة ، فإن اسمها يكون مذكورا .

□ ٣ — كي : وتوصل بالفعل المضارع فقط ، وتنصبه ، مثل : جئت لكي أتعلم ،
 فكي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام والتقدير : جئت للتعليم .

٤ — « ما » المصدرية :

وتكون « ما » المصدرية ظرفية مثل : سأصاحبك ما دمت مخلصا ، أي : مدة

دوامك مخلصا . وسأكرم ضيفي ما أقام عندي ، أي : مدة إقامته عندي ، وتكون : غير ظرفية ، مثل : عجبت بما أنجزت العمل ، أي : بإنجازك العمل ، وكقوله تعالى : ﴿ بما نُسوا يوم الحساب ﴾ أي بنسيانهم ^(١) .

وكل من « ما » المصدرية الظرفية وغير الظرفية ، توصل بالفعل الماضي ، كما مثلنا . وتوصل بالفعل المضارع ، فمثال الظرفية : أنت مخلص ما لم تنحرف أي مدة عدم إنحرافك ، ومثال غير الظرفية : إني أفرح بما تكرم الإخوان ، أي بإكرامك الإخوان .

وتوصلان بالجملة الإسمية ، فالظرفية مثل : لن أغادر بيتك ما زيد قائم أي : مدة قيام زيد ، وغير الظرفية ، مثل : يُرضيني ما محبب مخلص ، أي : إخلاص محمد ^(٢) — ووصل « ما » بالجملة الإسمية قليل .

والأكثر في « ما » المصدرية الظرفية ، أن توصل بالماضي ، أو بالمضارع المنفي بلم ، كالأمثلة السابقة ، ومثل : لا أجلس في البيت ما لم تجلس فيه ، أي : مدة عدم جلوسك فيه ، ويقُل وصلها : بالفعل المضارع الذي ليس منفيًا بلم ، مثل : لا أصبح ما تنائم ، أي : مدة نومك ، ولا أصبحك ما يقوم زيد : أي مدة قيامه ، ومن

(١) الفرق بين « ما » الظرفية وغير الظرفية عند التأويل : أن الظرفية تؤول مع ما بعدها بمصدر مضاف إلى زمن ، أي بمصدر قبله زمن ، مثل : مدة إخلاصك مدة قيامك ، مدة كذا .. أما غير الظرفية .

فتؤول بمصدر فقط ، أي غير مسبوق بزمن .

(٢) هذا إذا لم تصلر الجملة بحرف مصدري آخر ، فإن صلرت ، مثل : لا تفعل هذا ما أن نجما في السماء : فقد اختلف النحاة ، فقبل أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف .

والتقدير : ما ثبت كون نجم في السماء — فحيث يكون « ما » وصلت بالفعل الماضية ، وقيل : أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر . وقع مبتدأ . والتقدير لا أفعل هذا — ما كون نجم في السماء موجود فتكون « ما » وصلت بالجملة الإسمية — وقد قال النحاة : أن التقدير الأول أحسن ، لأن فيه وصل « ما » بالفعل وهو الأكثر .

القليل قول الشاعر :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ^(١)
أي أَطُوفُ مَدَّةً تَطْوِينِي : ثُمَّ آوِي .

ولعلك أدركت : أن « ما » المصدرية مطلقا (ظرفية وغير ظرفية) توصل
بالماضي ، وبالمضارع ، وتوصل بالجملة الاسمية (قليلا) .
ويقل وصلل الظرفية بالمضارع غير المنفي بلم .

• - لو :

وتوصل : بالفعل الماضي . والمضارع « والغالب وقوعها بعد ما يفيد التمني »
مثل : ود ، وأحب ، فمثال وصلها بالماضي : وِدِدْتُ لو فلز المجدد ، والتقدير ،
وددت فوز المجدد ، ومثال وصلها بالمضارع : أحب لو ألتقى بك في وقت سعيد ،
أي : أحب الالتقاء بك^(٢) .

(١) اشتهر أن هذا البيت للحطيفة — واسمه جروول — يهجو امرأته ، وهو بيت مفرد ليس
له سابق ولا لاحق .

اللفظة : أطوف : أي أكثر التطواف والتجوال . آوي : ارجع والجا . قعيدته : يريد امرأته :
وتسمى المرأة قعيدة البيت ، لأنها تطول المكث فيه . لكاع : خبيثة « متاهية في الخبث » .
والمعنى : يهجو امرأته ، فيقول : أكثر دوراتي وتطوافي لطلب الرزق ثم أعود إلى بيتي فلا
تقع عيني إلا على امرأة خبيثة .

الإعراب : ما أطوف : ما مصدرية ظرفية . أطوف : فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره أنا —
وما بعدها في تأويل مصدر مفعول مطلق . عاملة أطوف الأولى ثم : حرف عطف . قعيدته لكاع
مبني على الكسر . والجملة صفة لبيت وأحسن أن نقول الخبر محذوف . ولكاع منادى بحرف
نداء محذوف ، وجملة النداء في محل نصب مفعول للخبر المحذوف . ويكون التقدير : على
هذا : قعيدته مفعول فيها بلكاع .

والشاهد : في قوله : ما أطوف . حيث وصلت « ما » المصدرية الظرفية بمضارع غير منفي
بلم وهو قليل . وفيه شاهد آخر في باب النداء وهو استعمال — فعال — في غير النداء . والمشهور
أن ما كان على وزن فعال ، مما هو سبب للأثبات لا يستعمل إلا منادى — كما سيأتي في موضعه .
(٢) ومن غير الغالب أن تقع بعد ما لا يفيد التمني ، مثل :

ما كان ضرك لو منتت وربما من الفتى وهو المنهبط المحنق

□ والخلاصة :

الحروف المصدرية خمسة ، وهي :
أن المصدرية : وتوصل بالفعل المتصرف فإن وقع بعدها فعل جامد كانت مخففة
من الثقيلة : (وتوَوَّل بمصدر أيضا) .

أن : الناسخة « الثقيلة » وتوصل باسمها وخبرها كالخفيفة ولكن الثقيلة
اسمها مذكور والخفيفة : اسمها ضمير شأن محذوف .

و « ما » المصدرية — وتوصل بالماضي ، والمضارع ، والجملة الاسمية
سواء كانت ظرفية أم غير ظرفية ، ولكن الأكثر في الظرفية أن توصل بالماضي
وبالمضارع المنفي بلم ، ويقُل وصلها بالمضارع غير المنفي بلم وبالجملة
الاسمية كما يَقُل وصل غير الظرفية بالجملة الاسمية .

و « لو » : وتوصل بالماضي والمضارع والأمثلة تقدمت .

— و علامة الموصول الحرفي صَنَعَة وقوع المصدر موقعه ، مثل : وددت لو
فهمت ، أي : فَهَمْتُك ، وعجبت مما تصنع ، أي : من صُنْعِكَ ، والفرق بين
الموصول الحرفي والاسمي : أن الحرفي لا يحتاج إلى عائد ، والاسمي يحتاج إلى
عائد (كما ستعلم) ... إلخ .

* * *

الموصول الإسمي

- ١ — جاء الذي .. احترمت التي ... سمعت الذين .
- ٢ — جاء الذي نجح في الامتحان — احترمت التي احترمت نفسها — سمعت الذين تحدثوا معك — أو سمعت الذين في الحفل .
- ٣ — نجح من اجتهد — حضر من فازت — ومن فازتا — جاء من أكرمهم .

التوضيح :

لفظ « الذي » في الأمثلة الأولى : اسم يدل على مسمى : لكنه مبهم وغامض لا يذري معناه ، ولا المراد به ؟ أمحمد أم أحمد أم على وكذلك لفظ « التي » و « الذين » لا يعرف المراد منهما .

ولكن إذا وصلته فأتيت بعده بجملة فيها ضميره . أو ما يشبه الجملة (الظرف أو الجار والمجرور) قلت : كالأمثلة الثانية : الذي نجح — والتي احترمت نفسها إلخ أصبح لفظ « الذي » (وما بعده) ، واضحاً ومفهوماً .

ولهذا سمي : اسم موصول ، لأنه يحتاج لفهم معناه إلى جملة بعده ، أو شبه جملة تسمى : الصلة ، ويسمى الضمير فيها : بالعائد على الموصول .

وإذا رجعت إلى الأمثلة مرة أخرى : وجدت أن « الذي » خاص للمفرد والمذكر ، والتي : خاص للمفردة ، واللتان : للمثنى . إلخ . وهكذا نجد كل لفظ منهما خاص بنوع معين . ولذا سُميت موصولات خاصة .

ولكنك تجد في الأمثلة الثالثة : لفظ : « من » اسم موصول (غير مخصص) فقد دل على مفرد ، ومرة على مفردة ، ومرة على مثنى أو جمع ، ولذا يسمى ، موصول عام أو مشترك .

وبعد هذا الإجمال : إليك الموصول الاسمي ، وتقسيمة إلى خاص وعام وبيان جملة الصلة ، والعائد فيها إليك كل ذلك مفصلا .

الموصول الاسمي الخاص

سبق أن قلنا : أن الموصول قسمان موصول حرفي ، وموصول اسمي ، والموصول الحرفي ، ما يؤول (أي يسبك) مع ما بعده بمصدر . ولا يحتاج إلى عائد ، وهو خمسة حروف « أن ، وأن ، وكَي ، ولو ، وما » تحدثنا عنها وعن ما يوصل به كل حرف .

والموصول الاسمي : هو ما افتقر إلى صلة ، وعائد ، مثل : جاء الذي أكرمته ، فالموصول (الذي) وجملة (أكرمته) الصلة ، والضمير فيها (الهاء) عائد على الاسم الموصول (الذي) .

والموصول الاسمي قسمان : مختص ومشترك .

فالمختص : هو الذي يكون خاصا بنوع معين — وألفاظه ثمانية هي : الذي ، والتي ، والَّذان ، واللتان ، والآي ، والذين ، واللاتي ، واللاهي ، وإليك استعمال كل :

١ — فالذي : يستعمل للمفرد المذكر ، عاقلا كان أو غير عاقل ^(١) ، مثل : فرحت بالضيف الذي حضر ، وبالكتاب الذي اشتريته .

٢ — والتي : للمفردة المؤنثة . (عاقلة أم غير عاقلة) ^(٢) ، مثل احترمت التي فازت ، وأعجبت بالحديقة التي أنعمت .

(١) وقد يكون المفرد الذي يعبر عنه « الذي » مفردا حقيقيا ، كما مثلنا ، أو حكما مثال : جاء الفريق الذي اشترك في المباراة — و « ال » في اسم الموصول « الذي » والتي « زائدة ، وليست للتعريف ، لأن تعريف الأسماء الموصولة بالصلة .

(٢) قد تكون المفردة حقيقية ، كما مثلنا أو حكما ، مثل : رأيت الفرقة التي عادت من الميدان .

كيفية تثنية الموصول :

وإذا أردنا تثنية « الذي » أو « التي » حذفنا الياء ، وجئنا بعلامة التثنية مكانها .
 قلنا : اللذان واللتان — في حالة الرفع و « اللذين واللتين » في حالتي النصب والجر ،
 وإذا شئت شددت النون . فقلت : « اللذان » و « اللتان » ليكون التشديد عوضا عن
 الياء المحذوفة ، (كما سيأتي) وعلى ذلك نجد أن :

٣ — اللذان : تستعمل للمثنى المذكور . عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف في
 حالة الرفع ، وبالياء في حالتي النصب والجر ، تقول : حضر اللذان سافرا ، ورأيت
 الكتابين اللذين اشتريتهما .

٤ — واللذان : تستعمل للمثنى المؤنث ، عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف (رفعا
 وبالياء نصبا وجرًا) تقول : اشتهرت الفتاتان اللتان فازتا ، ورأيت السيارتين اللتين
 ركبناهما ، وسلمت على الفتاتين اللتين فازتا .

ويجوز لك تشديد النون في المثنى (فتقول اللذان واللتان) ليكون عوضا عن
 الياء المحذوفة (كما قلنا) وقد قرئ قوله تعالى : ﴿ وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنْكُمْ ﴾ بتشديد
 النون : والتشديد جائز أيضا مع الياء : عند الكوفيين فنقول : اللذين اللتين ، وقد قرئ
 ﴿ رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذِينَ ﴾ بتشديد النون .

وهذا التشديد : جائز أيضا في تثنية إسمي الإشارة « ذا ، وتا » فتقول ذان ، وتان ،
 وكذلك مع الياء (على مذهب الكوفيين ، فتقول) ذين وتين .

والمقصود بتشديد النون — في اسمي الإشارة — أن يكون عوضا عن الألف
 المحذوفة في (ذا) و (تا) كما كان عوضا عن الياء في (الذي والتي) .

والى ما سبق من : المفرد والمثنى ، من الموصولات الخاصة ، وجواز تشديد
 النون في مثنى الموصول والإشارة قال ابن مالك :

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ ، الَّذِي الْأَثْنَى الَّتِي وَالْيَا إِذَا مَا تُثْنَى لَا تُثْنَى
 بَلْ مَا ثَلَاثَةٌ أَوَّلِهِ الْعَلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ

وَالْتُونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدًّا أَيْضًا وَتَعْوِضٌ بِذَلِكَ قَصِيدًا

وإليك بقية الحديث عن الأسماء الموصولة (الخاصة) .

٥ - الألى : وتستعمل (الألى) لجمع المذكر - مطلقا - أي ، عاقلًا كان أو غير عاقل - مثل : جاء الأولى فازوا ، وقد تستعمل في جمع المؤنث مثل : أعجبنني الألى خدمن بلادهن - وقد اجتمع الأمران في قول الشاعر :

وتبلى الألى يستلعمون على الألى تراهن يوم الروع كالجدا قبل^(١)

فقد استعمل (الألى) في الأول ، لجمع المذكر العاقل ، فقال : (يستلعمون) وفي الثاني ، لجمع المؤنث غير العاقل فقال : (تراهن) أي : الخيول .

٦ - الذين : بالياء مطلقا ، أي في حالة الرفع ، والنصب والجروهي لجمع المذكر ، تقول : جاء الذين أكرموا الضيف ، ورأيت الذين أكرموا وسلمت على الذين أكرموا .

وبعض العرب ينطقونه (بالواو) في حالة الرفع ، فيقولون : اللّون ، وبالياء في حالتي النصب والجرو (الذين) وهم ، بنو هذيل وعُقيـل ، وعلى لغتهم جاء قول الشاعر :

(١) قاله : أبو ذؤابة الهذلي .

اللغة : يستلعمون : يلبسون اللأمة وهي الدرع ، الروع : الخوف والفزع والمراد ، يوم الحرب : الحدأ : جمع حدأة . وهي طائر معروف ، وأراد بها الخيل ، على التشبيه قبل : جمع قبلاء ، وهي التي في عينها (قبل) محركات ، أي حول .

والمعنى : أن حوادث الدهر تبلى من بيننا الدراعين والمقاتلة فوق الخيول السريعة التي تراها في الحرب كالحدأ في سرعتها .

الإعراب : الألى اسم موصول مفعول تبلى . وجملة يستلعمون . صلة الموصول على الألى : متعلق بمحذوف حال من الواو في يستلعمون ، تراهن : هن : المفعول الأول لتري كالحدأ . في موضع نصب المفعول الثاني قبل . صفة الحدأ والجملة صلة .

والشاهد قوله : الألى يستلعمون وقوله : الألى تراهن : حيث استعمل لفظ الألى : في المرة الأولى لجمع المذكر العاقل ، وفي الثانية لجمع المؤنث غير العاقل ، لأن المراد « تراهن » الخيل .

نحن اللّون صبّحوا الصّباحا يوم الثّخيل غارة ملّحاحا^(١)

فقد استعمل الشاعر (اللّون) بالواو — في حالة الرفع — على لغة هذيل .

٧ ، ٨ — اللّات ، اللّاء : وتستعمل (اللّات ، واللّاء) ، لجمع المؤنث ، بحذف الياء ، فتقول : جاءت اللّات نجحْنُ واللّاء نجحْنُ ، ويجوز إثبات الياء ، فتقول : (اللّائي) و (اللّائي) .

وقد تُستعمل (اللّاء) بمعنى (الذين) أي : لجمع المذكر .. فمن ذلك قول الشاعر :

فَمَا آبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللّاءِ قَدْ مَهَلُّوا الْحُجُورَا^(٢)

(١) نسب هذا البيت لشاعر جاهلي من بني عقيل ، وقيل : لليلى الأخيلية .

اللغة : صبّحوا الصّباحا : أتوا العدو ببئسهم وباغثوه صباحا النّخل « بالتصغير » موضع بالشام . غارة : اسم من الإغارة على العدو . ملّحاحا : شديدة متابعة .

الإعراب : اللّون : اسم موصول خبر ، مبني على الواو ، وجملة ، صبّحوا صلة ، وصبّاح ، ويوم : ظرف صبّحوا : غارة : مفعول لأجله ، ويجوز أن تكون حالا مؤولة بالمشتق : أي : مغيرين ، ملّحاحا : صفة لغارة .

والشاهد : اللّون : حيث جاء بالواو في حالة الرفع كما لو كان جمع مذكر سالم على لغة عقيل أو هذيل .

(٢) اللغة : أمْن : تفضيل من قولهم : منْ عليه : إذا أمتنّ عليه ، مهلّوا : بسطوا وفرشوا ، والمهد : الموضع الذي يهيا للطفل والحجور : جمع حجر وحجر الإنسان : ما بين يديه من ثوبه والمراد حضنه ، يقال : نشأ فلان في حجر فلان أي : في حضنه وحفظه .

والمعنى : ليس آباؤنا وهم الذين تعهدونا وجعلوا حجورهم لنا فراشا « بأكبر نعمة علينا وفضلا من هذا المملوح » .

الإعراب : ما نلقه حجازية ، آباؤنا : اسمها بأمن الياء زائدة ، وأمن خبر ما منه علينا : كلاهما متعلق بأمن . اللّاء : اسم موصول صفة لآباء قد مهلّوا الحجورا . الجملة من الفعل ، والمفعول ، صلة اللّاء .

الشاهد : قوله : اللّاء ، حيث أطلق على جماعة الذكور ، فجاء به وصفا لآباء وهو قليل لأنّه موضوع لجماعة الإناث .

فقد استعمل الشاعر (اللآء) لجمع المذكر . مع أنها موضوعة لجمع المؤنث .
كما قد تستعمل (الألى) بمعنى (اللآء) أي لجمع المؤنث . ومن ذلك قول
الشاعر :

فَأَمَّا الْآلَى ، يَسْكُنُ غُورَ نَهَامَةٍ فَكُلُّ قَتَاةٍ تَتْرُكُ الْجِجْلَ أَقْصَمًا ^(١)

فقد استعمل الشاعر (الألى) لجمع المؤنث مع أنها موضوعة للمذكر .

وقد أشار ابن مالك إلى الموصولات الخاصة بجمع المذكر والمؤنث فقال :
جَمْعُ الَّذِي الْآلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا
بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ — الَّتِي قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعًا ^(٢)
□ الخلاصة :

أن ، الموصول الاسمي المختص ، ثمانية (الذي) للمفرد المذكر (التي)
للمفردة المؤنث ... وقد عرفت كيفية تثنيتهما — واللذان ، للمثنى المذكر .

واللتان ، للمثنى المؤنث والآلى والذين — لجمع المذكر — وقد عرفت
الفرق بينهما — واللات واللاء ، بدون الياء أو بها — لجمع المؤنث . وقد
تستعمل (اللآء) لجمع المذكر — كما قد تستعمل (الألى) لجمع المؤنث .
والأمثلة قد تقدمت .

(١) اللغة : نهامة : اسم لمكة . الغور : كل ما انحدر منها غربا . الججل : الخللخال وجمعه
أحجال : أقصم : مسكور .

والمعنى : أن القتيات اللاتي يسكنن غرب مكة لا يلبسن الخللخال ، لأنهن كبيرن عن ذلك .
الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل الآلى : اسم مبتدأ . يسكنن : فعل مضارع ونون النسوة
فاعل ، وغور : مفعول به فكل : الفاء واقعة في جواب الشرط . وكل : مبتدأ . وجملة ، تترك
الججل : خبر ، وجملة المبتدأ والخبر خبر عن الآلى .

والشاهد : في الآلى ، حيث جاء لجمع المؤنث بمعنى اللآء وهو موضوع للمذكر .

(٢) الإعراب : جمع مبتدأ . الذي : مضاف إليه . الآلى : خبر الذين ممتطوف مطلقا ، حال
وجملة تطلق . خبر ، التي مبتدأ : وجملة قد جمعا ، واللام مبتدأ . وجملة : وقعا خبر .

الموصول الأسمي المشترك

وهو : ما استعمل بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع ، وألفاظه ، ستة ، وهي : مَنْ ، وَمَا ، وَأَل ، وَذُو ، وَذَا ، وَأَيُّ ، وإليك تفصيل كل منهما :

١ - مَنْ :

وأكثر ما تستعمل (مَنْ) للعاقل ، — وبلفظ واحد للمذكر ، والمؤنث مفردًا ، أو مثنى ، أو جمعًا ، مثل : فرح مَنْ نَجَحَ ، وَمَنْ نَجَحْتَ ، وَمَنْ نَجَحَا ، وَمَنْ نَجَحْنَا ، وَمَنْ نَجَحُوا ، وَمَنْ نَجَحْنَ .

وتستعمل (مَنْ) لغير العاقل في ثلاثة أحوال :

(أ) أن يقترن العاقل بغير العاقل ، في عموم مفضل (بمن) الجارة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَبَيْنَهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ فاستعملت (مَنْ) في غير العاقل (من يمشي على بطنه وعلى رجليه وعلى أربع) لمجاورته للعاقل (من يمشي على رجليه) .

(ب) أن يتزل غير العاقل منزلة العاقل ، وذلك كقول الشاعر :

بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَزَنِي قُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرٌ ^(١)

(١) قيل إنها للعباس بن الاحنف ، وهو شاعر مولد لا يحتاج بشعره ، وقيل : هما لمجنون

لبلى ، وهو يحتاج بشعره ، وقد وجد البيتان في ديوان المجنون وديوان العباس .

اللفظة : السرب : جماعة الطير القطا : نوع من الطير يشبه الحمام . هويت : بكسر الواو :

أحييت .

والمعنى : بكيت حين رأيت سربا من القطا يمر بي — ومثلي جدِيرٌ وحقيق بالبكاء وقلت

يا جماعة الطير هل منكم من يمرني جناحا لعلني أطيير إلى محبوبتي .

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

فقد نزل (طير القطا) منزلة العقلاء ، ولذا خاطبه ، واستعمل له (من) التي للعاقل أصلا .

(ج) أن يختلط غير العاقل بالعاقل نحو قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾ . فاستعملت من لغير العاقل ، لاختلاطه بالعاقل ^(١) .

٢ — مَا :

وهي عكس (مَنْ) أكثر ما تستعمل في غير العاقل ، وتكون بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، مفردا أو غيره مثل : أعجبنى ما كتبه محمد . وما كتبه فاطمة ، وما كتبه وما كتبت .

وتستعمل (ما) للعاقل : في ثلاثة أحوال :

(أ) — أن يختلط العاقل مع غير العاقل . نحو قوله تعالى : ﴿ يَسْبَحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٢) .

= الإعراب : إذ ظرف زمان مبني على السكون متعلق بـ يَكْتُبُ . مررن : فعل ونون النسوة فاعل . والجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ومثلى : مبتدأ بالكاء : متعلق بجدير ، وجدير : خبر . والجملة حال ، أسرب القطا : الهزمة للنداء ، وسرب منادى منصوب لإضافته إلى القطا ، من : اسم موصول مبتدأ وجملة يعير جناحه : صلة والخبر محذوف تقديره . موجود ، لعل : لعل واسمها . إلى من : متعلق بأطير . قد هويت : الجملة صلة من وجملة أطير : خبر لعل . والشاهد : في « من يعير جناحه » حيث استعمل من في غير العاقل ، وهو جماعة الطيور . وذلك لتتزيلها منزلة العاقل وهذا قليل — وأما (من) الثانية فاستعملت للعاقل .

(١) الساجدون لله : هم في الأرض والسماء : من عقلاء وغيرهم . فاستعمل (من) لغير العاقل مع العاقل . لاختلاطه به . وعبر (بمن) تقييلا للعقلاء لأهميتهم . وهذا الموضع لم يذكره ابن عقيل وبعض النحاة .

(٢) المسبحون : هم أهل الأرض والسماء ، من عقلاء وغيرهم فعبّر (بما) للعقلاء وغيرهم — وغلب غير العقلاء لكثرتهم .

(ب) — أن يكون المراد صفات من يعقل : نحو قوله تعالى : ﴿ فَاَنْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ مَتًى وَثَلَاثَ رُبَاعٍ ﴾ : وقول العرب : سبحان ما سخر كن لنا ، و سبحان ما يسبح الرعد بحمده ^(١) .

(ج) — أن يكون أمره مبهما على المتكلم — كقولك وقد رأيت شيئا من بعيد (ولم تتحقق من شخصيته) : أنظر ما ظهر لي .

٣ — أل :

وتكون للعاقل وغيره وتكون بلفظ واحد : للمذكر والمؤنث مفردا أو غيره ، مثل : جاعني الفائز أو الفائزة ، أو الفائزان ، أو الفائزتان ، أو الفائزون ، أو الفائزات بمعنى : الذي فاز والتي فازت .

ولا تكون (أل) موصولة . إلا بشرط : أن تدخل على صفة صريحة ، كاسم الفاعل أو اسم المفعول ، كما مثلنا . ومثل : جاعني الراكب والمركوب أي : الذي ركب والذي ركب .

وقد اختلف النحويون في (أل) هذه ، فقال قوم : إنها اسم موصول وهو الصحيح ^(٢) . وقيل : إنها حرف موصول ، وقيل : إنها حرف تعريف وليست من الموصولية في شيء .

٤ . وأما (مَن) و (ما) غير المصدرية فكل منهما اسم باتفاق .

وأما (ما) المصدرية فالصحيح أنها حرف ، وذهب الأخفش إلى أنها اسم .

(١) والمعنى في الآية : انكحوا المرأة الموصوفة بما أردتم من الجمال والنسب وغيرهما . ولم يذكر ابن عقيل غير هذا الموضع .

(٢) استدلل القائلون بأنها اسم موصول (وهم سيويه والجمهور) بأدلة منها :

١ — أنه يعود الضمير عليها من الصلة فنقول : جاء المتشقى ربه ، والضمير لا يعود إلا على الأسماء .

٢ — أنها قد تدخل على الفعل المضارع ، مثل : ما أنت بالحكم الترضى حكومته .

٤ - ذو :

و (ذو) تستعمل موصولة عند قبيلة طيء خاصة ، وتكون للعاقل وغيره وهي عندهم على ثلاث لغات :

اللغة الأولى : وهي أشهر اللغات أن تكون (ذو) بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع ^(١) ، فيقول : جاءني ذو تعلم ، وذو تعلمت وذو تعلمًا ، وذو تعلمًا ، وذو تعلموا ، وذو تعلمن .

وذو هذه مبنية على الأصح كما سيأتي .

اللغة الثانية — وهي أقل شهرة من الأولى — أن تكون (ذو) بلفظ واحد للمفرد المذكر — وللمثنى بنوعيه — ولجمع المذكر كما مثلنا ولكن يستعملون للمفردة المؤنثة (ذات) ولجمع الإناث (ذوات) فيقولون : جاءتني ذات تعلمت ، بمعنى التي ، وجاءني ذوات تعلمن . بمعنى اللاهي .

وذات وذوات مبيان على الضم — وقيل : يعربان إعراب جمع المؤنث السالم (كما سيأتي).

اللغة الثالثة : وهي أقل اللغات عندهم — أن تكون (ذو) متصرفة ، بمعنى أنه تذكر مع المذكر ، وتوثث مع المؤنث ، وتثنى مع المثنى ، وتجمع مع الجمع ، فيقولون في المفرد : حضر ذو نجح ، وفي المفردة ، حضرت ذات نجحت .

ويقولون في المثنى : حضر ذوا نجحا ، أو ذواتنا نجحتا ، ورأيت ذوي نجحا ، وذواتي نجحتا . وسلمت على ذوي نجحا ، وذواتي نجحتا ، فيعربونه إعراب المثنى بالالف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا ويقولون في جمع المذكر : حضر ذؤوا نجحوا ، ورأيت ذوي نجحوا وسلمت على ذوي نجحوا ، فيعربونه إعراب جمع المذكر السالم : بالواو رفعًا ، وبالياء نصبًا وجرًا .

ويقولون في جمع الإناث : جاءني ذوات قمن ، ورأيت ذوات قمن ، وسلمت

(١) لفظها يكون مفردا : لكن معناها يختلف ، فكون بمعنى الذي ، أو التي أو الذين .. إلخ ويجوز عود الضمير عليها مراعاة للفظ ، فيكون مفردًا دائمًا ، ومراعاة للمعنى فيكون حسب معناها .

على ذَوَاتُ قَمَنَ ، يَبْنِئُ ذَوَاتٌ عَلَى الضَّم . وَيَجُوزُ إِعْرَابُهَا إِعْرَابَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

إِعْرَابُ « ذُو » الْمُوصُولَةِ ، وَ « ذَاتٌ » ، وَ « ذَوَاتٌ » .

الأشهر في إعراب « ذُو » الموصولة أن تكون مبنية على سكون الواو مطلقاً (رفعاً ونصباً وجراً) ومنهم من يعربها إعراب « ذُو » بمعنى صاحب فيرفعها بالواو ، وينصبها بالالف ، ويجرها بالياء ، فيقول : جاءني ذُو نجح ، ورأيت ذَا نجح ، وسلمت على ذِي نجح ، وقد ورد بالوجهين (البناء والإعراب) ، قول الشاعر :

فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لِقِيَّتِهِمْ فَحَسْبِي مَنْ « ذِي » عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

قد ورد (من ذُو) بالواو على البناء و (من ذِي) بالياء على الإعراب .

وأما « ذَاتٌ » فالفصح فيها ، أن تكون مبنية على الضم « رفعاً ونصباً وجراً » مثل : ذَوَاتٌ ، ومنهم من يعربها إعراب جمع المؤنث السالم ، فيرفعها بالضم ، وينصبها ويجرها ، بالكسرة ، مثل : مسلمات .

والى ما سبق من بيان الموصولات المشتركة الأربعة . أشار ابن مالك بقوله :
وَمَنْ ، وَمَا وَالْ ، تُسَاوِي مَلَاكِرَ وَهَكَذَا (ذُو) عِنْدَ طَيِّءٍ شَهْرٍ
وَكَالَيْتِي — أَيْضًا — لَدَيْهِمْ ذَاتٌ وَمَوْضِعَ (اللَّاتِ) أُنْتِ (ذَوَاتٌ)

ومعنى قوله (تساوى ما ذكر) أن كل واحد من تلك الأربعة ، يستعمل بلفظ واحد في جميع الأحوال ، وصالح لكل ما صلحت له الثمانية السابقة عليها — وقد بين البيت الثاني بعض اللغات في (ذُو) وإليك موجزاً (لنو) .

الخلاصة :

(ذُو) تستعمل موصولة عند طيء فقط . وفيها عندهم ثلاث لغات :

١ — أن تكون بلفظ واحد (ذُو) في جميع الأحوال .

ومنهم من يستعملها بلفظ واحد (ذُو) في الجميع إلا في المؤنثة فيستعمل

(ذات) وفي جمع المؤنث ، فيستعمل (ذوات) .

واللغة الثالثة: — وهي أقلها — أن تكون متصرفة ، فيقولون في المفرد :
ذو ، وفي المفردة : ذات . وفي المثنى : ذوا ، وذاتا — وفي جمع المذكر :
ذووا — وفي جمع المؤنث ذوات .

والأشهر في إعراب (ذو) أن تكون مبنية على سكون الواو في الجميع
وقيل : تعرب إعراب (ذو) بمعنى صاحب ، والأشهر في (ذات) و
(ذوات) البناء على الضم وقيل . يجوز إعرابهما إعراب جمع المؤنث .

٥ — ذا :

اختصت (ذا) من سائر الإشارة ، بأنها قد تستعمل اسم موصول للعاقل ولغيره —
وتكون مثل : (ما) في أنها تستعمل بلفظ واحد للمذكر ، والمؤنث ، والمفرد ،
والمثنى ، والجمع مثل : ماذا عندك ، ومن ذا عندك . سواء كان ما عنده مفردًا مذكرًا
أم غيره .

وشرط استعمال (ذا) موصولة ثلاثة أمور :

الأول : أن تكون مسبوقه بـ (ما أو من) الاستفهاميتين ، مثل : ماذا رأيته ؟ ومن
ذا لقيته ^(١) ؟

فكلمة (ما) أو (من) في المثالين اسم استفهام مبتدأ ، و (ذا) اسم موصول
بمعنى الذي حبر المبتدأ . والجملة بعد (ذا) صلة الموصول .

الثاني : ألا تكون (ذا) ملغاة ، والفاؤها يكون بتركيبها مع (من أو ما) وجعلهما
اسمًا واحدًا للاستفهام : نحو ، ماذا عندك ؟ بمعنى : أي شيء عندك ؟ ومن ذا
عندك ؟ أي شخص عندك ^(٢) .

(١) الغالب أن تكون للعاقل بعد « من » ولغير العاقل ، بعد « ما » .
(٢) تكون « ذا » ملغاة أيضًا : إن جعلت زائدة ، وعلى ذلك فجملة : ماذا عندك : تحتل
« ذا » فيها . أن تكون اسم موصول ، وأن تكون « ملغاة » ولهذا كان لها ثلاثة أعراب .
الأول : أن تكون ما أو من : اسم الاستفهام ، ذا اسم موصول خبر وما بعده صلة .

الثالث : ألا تكون (ذا) اسم إشارة ، مثل : من ذا الشاعر ؟ وماذا الكتاب ؟
بمعنى : ما هذا الشاعر ، وما هذا الكتاب ؟

ف (ذا) في المثالين : اسم إشارة — وليست موصولة ، لأن ما بعدها مفرد لا يصلح أن يكون صلة .

واعرابها : من أو ما — اسم استفهام مبتدأ . وذا : اسم إشارة خبر — وما بعده بدل .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال (ذا) موصولة ، وإلى بعض شروطها فقال :
وَمِثْلُ «مَا» «ذَا» بَعْدَ «مَا» اسْتِفْهَامٍ أَوْ مَنْ ، إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

□ الخلاصة :

أن (ذا) اختصت بأنها تستعمل اسم موصول : بثلاثة شروط : أن يسبقها (ما أو من) الاستفهاميتين ، وألا تكون ملغاة — وألا تكون اسم إشارة .
والأمثلة والتفصيل تقدمت .

٦ — أي (١) :

وتستعمل (أي) اسم موصول للعاقل ولغيره ، مثل (ما) وتكون بلفظ واحد للمذكر ، والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع ، تقول : يعجبني أي (هو أشجع) ، وسرّني أيهم (هو منتصر) فأَي : اسم موصول فاعل ، والجملة بعده الصلة .

أحوال (أي) :

وتأتي (أي) على أربعة أحوال ، تعرب في ثلاثة ، وتبنى في الحالة الرابعة :

الثاني : ماذا كلها أو من ذا اسم استفهام مبتدأ ، وما بعده خبر .
الثالث : ما أو من اسم استفهام مبتدأ و ذا زائدة ، وما بعدها خبر .
(١) الحديث في (أي) تقدم عن موضعه في الألفية وابن عقيل ، للتسهيل — ولجمع الحديث عن الموصولات مع بعضه — ثم الصلة ، ثم العائد .

الحالة الأولى : أن تضاف ويُذكر صدر صلتها ، نحو : يُعجني أيهم هو متصرف (فأي) :
فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة ، وهي : اسم موصول ومضافة إلى هم — والجملة
بعدها صلة . والتقدير : الذي هو متصرف .

الثانية : ألا تضاف ولا يذكر صدر صلتها ، مثل : يعجني أي متصرف (فأي) ،
اسم موصول فاعل ومتصرف خبر مبتدأ محذوف ، والجملة صلة أي .

الثالثة : أن لا تضاف ، ويُذكر صدر صلتها مثل : يعجني أي هو متصرف (فأي) .
في الأحوال الثلاثة السابقة معربة ، ترفع بالضمّة ، وتنصب بالفتحة وتُجر بالكسرة
تقول يُعجني أيهم هو متصرف ، ورأيت أيهم هو متصرف . وأعجبت بأيهم هو متصرف —
وكذلك تقول : أي متصرف ، وأيّا متصرف ، وأي ، متصرف ، وتقول : أي هو متصرف —
وأيّا هو متصرف وأي هو متصرف .

الحالة الرابعة : أن تضاف ويحذف صدر صلتها ، مثل : يعجني أيهم متصرف ،
وفي تلك الحالة تبنى (أي) على الضم ، تقول : يعجني أيهم متصرف ، ورأيت أيهم
متصرف ، وسلمت على أيهم متصرف ، بالبناء على الضم في محل رفع ، أو نصب ،
أو جر (١) .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ ، فأي : مبني
على الضم في محل نصب مفعول به ، و « هم » مضاف إليه « أشد » خبر لمبتدأ
محذوف ، والجملة صلة أي ، ومن ذلك قول الشاعر :
إذا ما لقيت ينسى مالك فسلم على أيهم أفضل (٢)

(١) بيت لشبهها بالحرف ، ولعلك تقول : كيف تبنى وهي مضافة ؟ .
فنقول : إن المضاف إليه نزل منزلة صدر الصلة لشبهه به في الصورة فكأنه لا إضافة .
(٢) المعنى : إذا لقيت هذه القبيلة فسلم على الذي هو أفضل منهم .
والشاهد : في قوله أيهم : حيث بنيت على الضم على الرواية المشهورة وهو أحد الوجوه
فيها .

ف (أي) اسم موصول مبني على الضم في محل جر بعلي .

وبعض العرب أعزب (آيا) مطلقا ، (في جميع الأحوال) ولم يئنها على الضم حتى ولو كانت مضافة وحذف صدر صلتها ، فيقول يعجبني أيهم متصرا ، ورأيت أيهم متصرا ، وسلمت على أيهم وقد قرئت الآية السابقة : ﴿ ثم لتزعن من كل شيعة أيهم أشد ﴾ ، ينصب أيهم على الإعراب ، كما روى البيت السابق ، فسلم على أيهم ، يجر (أي) على الإعراب .

والى ما سبق من أحوال (أي) الأربعة وحكمها ، قال ابن مالك :
أي ، كما ، وأعربت ما لم تُضَفْ وصَلَّرَ صِلَتِهَا ضَمِيرٌ انْحَدَرُ
وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبُ مُطْلَقًا

ونلاحظ أن ابن مالك أشار إلى الأحوال الأربعة ، لأنه ذكر أنها تعرب في غير حالة (ما أضيفت وحذف صدر صلتها) ويشمل هذا ثلاثة أحوال غير التي ذكرها .

□ الخلاصة :

(أي) تكون موصولة ولها أربعة أحوال تعرب في ثلاثة هي :

١ - أن تضاف ويذكر صدر الصلة مثل : أيهم هو أشجع .

٢ - ألا تضاف ولا يذكر صدر الصلة ، مثل : أي أشجع .

٣ - ألا تضاف ويذكر صدر الصلة ، مثل : أي هو أشجع .

وبنى في حالة واحدة هي :

٤ - أن تضاف ويحذف صدر الصلة مثل : أيهم أشد ، والأحوال الثلاثة

الأولى (أي) فيها معربة وفي الأخيرة مبنية وقال بعض العرب منهم الخليل

إنها معربة في جميع الأحوال .

ولعلك تلاحظ : أن صدر الصلة (العائد) حُذِفَ منها في موضعين : وسيأتي تفصيل

الحديث عن حذف العائد ، فيها وفي غيرها .

* * *

صلة الموصول

واحتياج الموصول الاسمي — إلى عائذ .

الموصلات كلها — سواء كانت حرفية أم إسمية — تحتاج إلى صلة بعدها لتوضيح معناها .

ولكن الفرق بينهما أن صلة الموصول الحرفي لا تحتاج إلى عائذ (أي ضمير) يربطها بالموصول .

أما صلة الموصول الإسمي : فلا بد أن تكون مشتملة على عائذ (أي ضمير) لائق بالموصول بمعنى : أن يكون مطابقا له في التذكير ، والتأنيث والإفراد والثنائية والجمع ، مثل : جاء الذي أكرمتُه — والتي أكرمتُها — واللذان ، أكرمتُهما ، واللتان أكرمتُهما ، والذين أكرمتُهم ، واللاتي أكرمتُهن .

وإنما يجب مطابقة الضمير (العائذ) للموصول : إن كان الموصول مختصا كما مثلنا ، لأن لفظه يطابق معناه .

وأما الموصول المشترك . فلفظه قد يختلف عن معناه ، فمثلا « مَنْ وَمَا » لفظهما مفرد مذكر — دائما ومعناهما قد يكون مفردا مذكرا كذلك ، وقد يكون مفردا مؤنثا ، أو متنى أو جمعا ، وعلى ذلك :

فإذا قصدت — بَمَنْ أَوْ مَا — المفرد المذكر ، وجب مطابقة الضمير العائذ للفظ مثل : جاء من قَارَ ، وأعجني من عَمَل صالحا .

وإن قصدت بهما — غير المفرد المذكر — بأن استعمل كل منهما — للمفرد المؤنث ، أو للجمع — جاز في العائذ وجهان : مراعاة اللفظ فيكون مفردا مذكرا مطلقا . ومراعاة المعنى فيكون الضمير حسب المعنى المراد .

فمن مراعاة المعنى : أن نقول : حضر من أخلصت في عملها ، ومن أخلصنا ومن أخلصنا ، ومن أخلصوا ، ومن أخلصن : فأتى بالضمير العائد مؤنثا : أو مثني أو جمعا — حسب معنى « من » ^(١) .

ويجوز مراعاة اللفظ : فنقول في الجميع : أي : المقصود به مؤنث ، أو مثني ، أو جمع : حضر من أخلص : أي هو ، فأتى بالضمير مفردا ، مذكرا مراعاة للفظ « من » لا معناها .

وقد أشار ابن مالك إلى احتياج الموصول الإسمي إلى صلة وعائد فقال :
وَكُلُّهَا يَلْزِمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمِلَةٍ
الوابع الصلة :

وصلة الموصول الإسمي : على أنواع ، فتكون جملة ، أو شبه جملة (وهو الظرف أو الجار والمجرور) كما تكون : صفة صريحة . وهذه تكون صلة « آل » خاصة . وإليك تفصيل كل نوع وشروطه .

جملة الصلة وشروطها :

تقع الجملة صلة : سواء أكانت إسمية ، مثل : أحب الذي أخلاقه عالية ، أم فعلية ، مثل : فاز الذي اجتهد .
ويشترط في الجملة الموصول بها أربعة شروط :

١ — أن تكون الجملة مشتملة على عائد : أي ضمير مطابق للموصول ، في الأفراد والتثنية والجمع — وقد تقدم هذا وأمثله — كما تقدم أن العائد يجب مطابقته للموصول : إن كان الموصول : مختصا ويجوز مراعاة اللفظ ، أو مراعاة المعنى ، إن كان الموصول مشتركا ، مثل : من وما .

(١) تجب مراعاة المعنى عند خوف اللبس . كقولك أعط من سائلك لا من سائلك هذا — والموصولات المشتركة كلها : يراعى فيها اللفظ ، أو المعنى ما عدا « آل » فيراعى معناها فقط .

٢ — أن تكون الجملة خبرية ^(١) : أي : محتملة للصدق والكذب فلا يجوز أن تكون طلبية ، أو إنشائية . تقول : اقرأ الكتاب الذي يُفيدك ولا تقول : اقرأ الكتاب الذي حافظ عليه ، لأن جملة (حافظ عليه) طلبية ، خلافاً للكسائي ، كما لا يجوز : أن تقول : جاء الذي ليته مسافر ، لأن جملة (ليته مسافر) إنشائية . خلافاً لابن هشام .

٣ — أن تكون خالية من معنى التعجب : فلا يجوز : جاء الذي ما أحسنه ، ولا رأيت الذي ما أعظمه ، حتى ولو قلنا : إنها خبرية ، لأن جملة التعجب خبرية في الأصل ، لكنها أصبحت إنشائية بالتعجب .

٤ — أن تكون جملة الصلة ، غير مفتقرة إلى كلام قبلها : فلا يجوز جاء الذي لكنه بخيل ، لأن جملة (لكنه بخيل) تستدعي جملة أخرى قبلها مثل : على غنى لكنه بخيل .

□ الخلاصة :

١ — يشترط في جملة الصلة ، أن تكون مشتملة على ضمير رابط ، وأن تكون خبرية (أي غير طلبية أو إنشائية) وأن تكون خالية من معنى التعجب — وغير مفتقرة إلى كلام قبلها .

٢ — شبه الجملة — وهو الظرف أو الجار والمجرور .

ويشترط في الوصل بالظرف والجار والمجرور : أن يكونا تامين ، والمقصود بالتام : أن يكونا في الوصل بهما فائدة ، نحو : جاء الذي عندك ، ورأيت الذي في الدار ، والعامل فيهما (أي : متعلقهما) فعل محذوف وجوباً . والتقدير : جاء الذي استقر عندك ورأيت الذي استقر في الدار ، أما إن كان الظرف أو الجار والمجرور

(١) وإنما اشترطنا الخبرية ، لأن الموصول يتعرف بمضمون الصلة فلا بد أن يكون المخاطب يعرف ذلك المضمون في الخارج . والإنشاء لا خارج له لأنه يحصل بالتلفظ .

ناقصين ، بأن لا يكون في الوصل بهما فائدة فلا يجوز أن يقما صلة للموصول ، فلا تقول : جاء الذي بك ، ولا جاء الذي اليوم .

والى ما سبق من وقوع الجملة ، وشبه الجملة ، صلة أشار ابن مالك بقوله :
وَجَمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلَ

٣ — الصفة الصريحة صلة « أل » :

الألف واللام (أل) لا توصل إلا بالصفة الصريحة والمراد بها اسم الفاعل ، مثل الفائز والفائزة ، واسم المفعول ، مثل المكتوب ، والمضروب والصفة المشبهة ، مثل : الحسنُ الوجه ، بخلاف أفعال التفضيل مثل : الأفضل ، والمنسوب ، مثل المصريّ والقرشي^(١) .

و « أل » الداخلة على اسم الفاعل والمفعول موصولة باتفاق .

وقد اختلف في « أل » الداخلة على الصفة المشبهة هل هي موصولة ؟ أم حرف تعريف ، فقيل : إنها موصولة « وقيل حرف تعريف » .

أما « أل » الداخلة على أفعال التفضيل ، كالأفضل والأحسن ، وعلى المنسوب ، كالقرشي والمصري . فليست موصولة ، بل هي حرف تعريف باتفاق وقد شذ وصل الألف واللام . بالفعل المضارع ، كقول الشاعر :
ما أنتَ بالحكم الترضى حكومتَهُ ولا الأصيب ولا ذي الرأي والجدل^(٢)

(١) أجمعوا على أن الصلة لا محل لها من الإعراب ، إلا صلة « أل » فلها محل باعتبار ما قبلها من العوامل .

(٢) هو الفرزدق : وسبب قوله : أنه كان هو وجريرو والأخطل عند عبد الملك ابن مروان . فوجدوا هناك شخصا من بني عنزة ، فمدح الرجل جرير ، وذم الآخرين فرد عليه الفرزدق بأبيات منها هذا البيت .

اللغة : الحكم ، — بفتحين — من يحكم الخصمان ليقضي بينهما ، الأصيل ذو الحسب الرأي : العقل والتدبير — الجدل . القدرة على المجادلة والمحااجة .
=

فقد وصلت (آل) في البيت بالمضارع ، وهذا عند جمهور البصريين . مخصص
بالشعر . وزعم ابن مالك أنه غير مختص بالشعر ، بل جائز في الاختيار أيضاً .

وقد جاء وصل (آل) بالجملة الاسمية ، وبالظرف شذوذاً فمن وصلها بالجملة
الاسمية قول الشاعر :

مِنْ الْقَوْمِ الرُّسُولُ اللَّهِ مِنْهُمْ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ ^(١)

أي : من القوم الذين رسول الله منهم ، فالجملة الاسمية وقعت صلة (لآل) وهذا
شاذ ، ومن وصلها بالظرف ، قول الشاعر :

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَّةِ فَهُوَ حَرٌّ بِغَيْشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ ^(٢)

= الإعراب : ما نافية مهيمة : أنت : مبتدأ بالحكم : مجرور بالياء الزائدة خبر أنت — الترضى :
« آل » موصول لاسم مبني على السكون في محل جر صفة .

ترضى حكومته : الجملة من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول ، ولا الأصل الواو عاطفة
ولا زائدة لتأكيد النفي ، والأصل معطوف على الحكم . ولا مثل السابق . ذي : معطوف على
الحكم أيضاً . والجدل أيضاً . والجدل معطوف على الرأي .

والمعنى : لست أيها الرجل بالذي يرضاه الناس أن يكون حكماً بينهم في الخصومات ولا
أنت بذي حسب رفيع ، ولا أنت بصاحب عقل . ولا أنت بصاحب جدل . فكيف نرضاك
حكماً .

والشاهد فيه : قوله : « الترضى حكومته » حيث أتى بصلة « آل » جملة فعلية . فعلها
مضارع — وهذا شاذ — لضرورة الشعر . خلافاً لابن مالك .

(١) اللغة : « دانت » خضعت وذات . معد : ابن عدنان أبو العرب وبني معد : قريش
وهاشم .

الإعراب : من القوم : جار ومجرور خبر لمبتدأ محذوف . تقديره هو . الرسول : آل موصول
بمعنى الذي صفة للقوم . رسول مبتدأ . الله : مضاف إليه . منهم : متعلق بمحذوف خبر .
والجملة من المبتدأ والخبر لا محل لها صلة « آل » لهم جار ومجرور متعلق بدانت . رقاب :
فاعل دانت . بني : مضاف إليه مجرور بالياء وبني مضاف ومعد مضاف إليه .

والشاهد : قوله الرسول الله منهم حيث وصلت « آل » بالجملة الإسمية وهذا شاذ .

(٢) اللغة : من اسم موصول مبتدأ مضمن معنى الشرط ، لا نافية . يزال : مضارع ناقص ،
واسمه ضمير مستتر تقديره « هو » شاكراً : خبره . على حرف جر . المعه : آل : اسم موصول =

أي : من لا يزال شاكراً . على الذي معه . فوصلت « آل » بالظرف شذوفا ،
والى ما سبق من صلة « آل » أشار ابن مالك بقوله :
وَصِفَةً ، صَرِيحَةً صِلَةً « آل » وَكَوْنُهَا بِمُعَرَّبِ الْأَفْعَالِ قَلَّ ^(١)

حذف العائد

العائد : هو الضمير الذي يعود من الصلة على الموصول الاسمي وهو : إما أن
يكون مرفوعاً ، أو منصوباً ، أو مجروراً ، وإليك حذف كل منها وشرطه .

حذف العائد المرفوع :

وإذا كان العائد المرفوع فاعلاً ، أو نائب فاعل : امتنع حذفه مثل : جاء اللذان
نجحاً ، وحضر الذين أكرموا في الحفل ، فالألف في الأول فاعل والولو (في الثاني)
نائب فاعل ، ولا يجوز حذف أحدهما ، فلا تقول : جاء اللذان نجح ، أو الذين
أكرم .

ولا يحذف العائد المرفوع : إلا إذا كان مبتدأ : وخبره مفرد .

مثل : يعجبني أنهم هو أشجعُ ، فيجوز حذف العائد ، المرفوع فتقول : أنهم
أشجعُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وهو الذي في السماء إلهة ﴾ : والتقدير : هو إله

- بمعنى الذي في محل جر على . والجار والمجرور متعلق بـ (شاكراً) معه : ظرف متعلق
بمحذوف صلة آل ، أو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : الذي كائن معه والهاء في (معه) في
محل جر مضاف إليه . فهو جر : الفاء داخلة على خبر المبتدأ . (من) لتضمنه معنى الشرط
هو حر : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر بعيشة : متعلق بـ (حر) ذات : صفة لعيشة . سعة : مضاف
إليه .

والمعنى : من كان شاكراً لله على نعمته فهو جدير باتساع رزقه ، مأخوذ من قوله تعالى :
﴿ لنن شكرتم لأزيدنكم ﴾ .

والشاهد : في « المنة » حيث جاء بصلة « آل » ظرفاً ، وهو شاذ .

(١) صفة صريحة ، خبر منقلم ، وصلة آل . مبتدأ مؤخر ، وكونها : مبتدأ ، وبمعرب
الأفعال : متعلق به ، وقل خبر المبتدأ .

(والعائد المرفوع — المبتدأ) هو نفسه صدر الصلة ، وتارة يحذف جوازاً وتارة يحذف وجوباً ، وإليك أحوال حذفه .

حذف صدر الصلة (أي المبتدأ) جوازاً . أو وجوباً .

يجوز حذف صدر الصلة (المبتدأ) إذا كان خبره مفرداً ، سواء أكان مع « أي » أو مع غيرها ، كما تقدم .

ثم إن كان صدر صلة « أي » حذف بالشرط السابق فقط ، سواء طالت الصلة أم قصرت . مثل : يعجبني أيهم أشجع ، أي : هو أشجع ، ومثل : يعجبني أيهم قائل للحق ولو على نفسه ، أي : هو قائل للحق ^(١) .

وإن كان صدر صلة « غير أي » فلا يحذف بكثرة .

إلا إذا طالت الصلة (مع الشرط السابق) مثل : انتشر التعليم الذي كفىل بإنهاض الأمة . أي : الذي هو كفىل ، ومثل : جاء الذي ضارب زيدا ، أي : هو ضارب زيدا ، ومنه قولهم : ما أنا بالذي قائل لك سوءاً ، والتقدير : بالذي هو قائل لك سوءاً .

فإن لم تطل الصلة : فالحذف قليل ، وأجازه الكوفيون بكثرة : قياساً مثل : نزل المطر الذي حياة ، أي : الذي هو حياة . وتقدمت الصناعة التي الأمل ، والتقدير : التي هي الأمل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ تماماً على الذي أحسن ﴾ في قراءة من رفع « أحسن » والتقدير : هو أحسن .

ويتلخص : أن صدر الصلة (المبتدأ) إذا كان خبره مفرداً جاز حذفه مع (أي)

(١) الصلة القصيرة : هي التي تقتصر على المبتدأ وخبره المفرد ، مثل : هو أشجع ، والصلة الطويلة : هي التي يكون لها مكملات كالمنضاف إليه أو المفعول به أو الحال أو الجار والمجرور أو غير ذلك ، مثل : هو أشجع في الحرب .

طالت الصلة ، أم قصرت . أما حذفه مع غير « أي » فالصريون يشترطون لكثرتة ، إطالة الصلة . والكوفيون لا يشترطون ذلك .

ويجب حذف : صدر الصلة ، (المبتدأ) : قياسا ، في مثل : لا سيّما زيد إذا رُفع زيدٌ — وكانت « ما » موصولة ^(١) .

فيكون : زيد خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : لا سي الذي هو زيد ، فحذف العائد المبتدأ . وهو قولك : « هو » وجوبا .

فهذا موضع حذف فيه صدر الصلة . مع غير « أي » وجوبا ولم تطل الصلة ^(٢) .

ويمتنع حذف صدر الصلة (المبتدأ) : إذا كان الخبر غير مفرد (أي : إذا كان صالحا لأن يكون يكون صلة) كأن يكون جملة ، مثل : جاء الذي هو أخلاقه عالية ، أو جاء الذي هو يحب الفقراء .

أو يكون شبه جملة ، وهو الظرف ، أو الجار والمجرور التامان ، مثل : جاء الذي هو عندك ، وحضر الذي هو في الدار .

فلا يجوز في هذه المواضع : حذف صدر الصلة . فلا تقول : جاء الذي أخلاقه عالية ، وأنت تعني : هو أخلاقه عالية : كما لا تقول : جاء الذي عندك وأنت تعني : هو عندك ، والسبب : أن الباقي صالح لأن يكون صلة فلا يُدرى أحذف منه شيء أم لا ، ومثل هذا بقية الأمثلة .

ولا فرق في ذلك بين « أي » وغيرها فلا تقول في : يعجبني أيهم هو يقول الحق .

(١) إعراب المثال : لا : نافية سى : اسمها وسى مضاف ، وما اسم موصول مضاف . إليه جملة هو زيد : صلة الموصول . وخبر (لا) محذوف والتقدير : لا سى الذي هو زيد موجود . ولك في المثال : أن تجر زيد فتكون (ما) زائدة . وسى مضاف وزيد مضاف إليه .
(٢) ويكون هذا مستثنى من شرط إطالة الصلة عند البصريين .

يُعْجِزُنِي أَهْمُ يَقُولُ الْحَقُّ ، لِأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ الْحَذْفَ ، حَيْثُ أَنَّ الْبَاقِيَ صَالِحٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ صَلَةً .

تنبيه :

علم مما تقدم أن شرط حذف صدر الصلة ألا يكون الباقي صالحاً لأن يكون صلة ، وهذا الشرط لا يختص بالضمير إذا كان مبتدأ ، بل يشمل حذف أي ضمير عائد ، مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

فالضابط في حذف العائد (مطلقاً) : أنه متى احتمل الكلام بعد الحذف ، الحذف وعدمه — لم يجوز حذف العائد — وذلك بأن يكون في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف — صالح لعوده على الموصول .

فمثال المرفوع الذي يمتنع حذفه : جاء الذي هو أخلاقه عالية ، كما تقدم ، ومثال المنصوب : جاء الذي أكرمه في داره ، فلا يجوز حذف الهاء من أكرمه ، لأنك لو حذفتها قلت : جاء الذي أكرمت في داره — لم يعلم المحذوف .

ومثال المجرور : جاء الذي مررت به في داره ، فلا يجوز فيه حذف العائد ، لأنك لو قلت : جاء الذي مررت في داره : لم يعلم المحذوف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما سبق من حذف العائد المرفوع فقال :

.....
.....
.....
.....

□ وخلاصة : حذف العائد المرفوع :

- ١ — يجوز حذفه إذا كان مبتدأ خبره مفرد ، مثل : أيهم أشد .
- ٢ — ويجب حذفه بعد لا سيما في مثل : زيد إذا كانت ، ما موصولة .
- ٣ — ويمتنع حذفه ، إذا كان مبتدأ ، خبره جملة . أو شبه جملة أي خبره

يُصْلَحُ لَأَن يَكُونَ صِلَةً وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْعَائِدُ : فاعلاً أو نائب فاعل .

٤ — المبتدأ المحذوف : هو صدر الصلة . ولعلك عرفت : متى يجوز الحذف : ومتى يجب ، ومتى يمتنع : وعرفت الفرق بين الحذف في صلة « أي » وغيرها والقاعدة في حذف الضمير العائد : أنه متى صلح الباقي لأن يكون صلة لا يجوز حذفه — والأمثلة تقدمت .

□ حذف العائد المنصوب :

يجوز حذف العائد المنصوب : بشرط أن يكون ضميراً متصلاً وأن يكون ناصبه فعلاً تاماً . أو وصفاً تاماً ، وذلك مثل : أكرمت الذي أكرمته . ومثل : الذي أنا معطيكه درهم ، فيجوز حذف الهاء من « أكرمته » فنقول : أكرمت الذي أكرمت .

ومنه قوله تعالى : ﴿ تَزِنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ أي : ومن خلقتك ، وقوله تعالى : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ أي : أهذا الذي بعثه الله ، كما يجوز حذف الهاء من « معطيكه » فنقول : الذي أنا معطيك درهم ، ومنه قولك : اشكر الله على ما هو مؤليك ، أي مؤلكه ، وقول الشاعر :

ما الله مؤليك فضلٌ فاحمدهُ به فما لدى غيره نفعٌ ولا ضررٌ^(١)

والتقدير : الذي الله مؤليك فضلٌ : فحذف العائد المنصوب (الهاء) .

(١) الإعراب : ما اسم موصول مبتدأ ، الله مبتدأ ثان . مؤليك خبره والكاف : مضاف إليه . من إضافة اسم الفاعل لمفعوله الأول وجملة (الله مؤليك) صلة الموصول والعائد محذوف تقديره : مؤليك . وهو المفعول الثاني للوصف « مؤلى » ، فضل خبر المبتدأ « ما » فأحمدته : الفاء عاطفة . أحمدته : فعل أمر . والهاء مفعول به ، فما : انشاء : للتعليل لدى : ظرف خبر مقدم . نفع : مبتدأ مؤخر .

والمعنى : كل ما يعطيك الله من النعم هو فضل عنه وإحسان : فاشكره عليه . فهو النافع والضرار ، وغيره لا يملك نعماً ولا ضرراً .

والشاهد : في (مؤليك) حيث حذف العائد المنصوب بوصف . وأصل الكلام ما الله مؤليك .

والحذف مع الفعل التام كثير ، ومع الوصف التام قليل ، لكن ابن مالك جعل الحذف فيهما معاً كثير .

ويمتنع حذف العائد المنصوب إذا فقد شرط ، ويشمل ذلك ما يأتي :
١ — إذا كان العائد ضميراً منفصلاً ، مثل : حَضَرَ الذي إياه أكرمت فلا يجوز حذف « إياه » .

إذا كان العائد ضميراً متصلاً ، منصوباً بحرف ناسخ مثل : جاء الذي إنه كريم ، فلا يجوز حذف الضمير المنصوب (الهاء) .

٢ — إذا كان العائد ضميراً متصلاً بفعل ناسخ ، أو وصف ناسخ ، مثل : جاء الذي كانه زيد ، وحضر الذي أنا كائنه ، فلا يجوز حذف الضمير المنصوب فيهما .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المنصوب فقال :

.....
.....
.....
.....
وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلَى
فِي عَائِدٍ مَتَّصِلٍ إِنْ ائْتَصَبَ
يَفْعَلُ أَوْ وَصِفٍ كَمَنْ تَرْجُو يَهَبُ^(١)

□ الخلاصة :

يجوز حذف العائد المنصوب ، إذا كان ضميراً متصلاً ، منصوباً بفعل تام ، أو وصف تام ، ويمتنع حذفه في غير ذلك .

□ حذف العائد المجرور :

والعائد المجرور : إما أن يكون مجروراً بالإضافة : مثل قولك : أَتَيْتَنِي مَا أَنْتَ صَائِغُهُ ، أو مجروراً : بحرف جر ، مثل : حضر الذي فرحت به .

(١) الحذف : مبتدأ . عندهم : متعلق بكثير أو بمنجلى ، كثير : خير ، منجلى خبر ثان .
في عائد : متعلق بكثير أو بمنجلى . متصل : نعت لعائد : أن شرطية ، انتصب فعل الشرط .
وجوابه محذوف . كمن : الكاف : جارة لمحذوف أي كقولك . وجملة ترجوه : صلة .
من وجملة (يهب) : خبر المبتدأ .

□ حذف العائد المجرور بالإضافة :

يجوز حذفه بشرط أن يكون المضاف اسم فاعل ، بمعنى الحال أو ^(١) ، الاستقبال (أي عاملا) مثل : جاء الذي أنا مُكْرِمُهُ الآن أو غدا ، أو أنا ضاربُهُ الآن أو غدا .

فيجوز : حذف العائد المجرور ، فنقول جاء الذي أنا مكرم الآن أو غدا أو الذي أنا ضارب الآن أو غدا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَقْضِرْ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ أي : ما أنت قاضيه .

□ ويمتنع حذف العائد المجرور بالإضافة :

١ — إذا كان المضاف غير وَصِفٍ مثل : جاء الذي أبوه كريمٌ ، وحضر الذي أنا غلامه .

٢ — أو إذا كان مجرورا بوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضي مثل : جاء الذي أنا ضاربه أمس ، أو اسم المفعول . مثل : جاء الذي أنا مضروبه ، فلا يجوز في كل حذف العائد .

□ حذف العائد المجرور بالحرف :

ويجوز حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، بشرط أن يكون الموصول ، أو الموصوف بالموصول مجرورا بحرف ، يُشْبِهُ في لفظه ومعناه ، ومتعلّقه (أي عامله) — الحرف الذي جرّ العائد — وذلك مثل : مررت بالذي مررتُ به ، ومررت بالذي أنا مارٌ به ، فيجوز في هذا : حذف العائد المجرور ، لاستكمال الشروط ، فنقول : مررت بالذي مررتُ : أي به ، وبالذي أنا مارٌ ، أي : به ، كما نقول :

(١) الشرط أن يكون المضاف وصفا عاملا . كاسم الفاعل المذكور ، واسم المفعول من الفعل المتعدي لإثنين ، مثل : خذ الدرهم الذي أنا معطاه اليوم ، ويجوز الذي أنا معطى اليوم . أما اسم المفعول من الفعل المتعدي لواحد فلا يجوز حذف ضميره لأنه عمدة ، مثل : جاء الذي أنا مضروبه .

جلست في الحديقة التي جلست : أي فيها ، وأكلت من الذي أكلت ، أي : منه ،
وكقوله تعالى : ﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ أي منه ، وقول الشاعر :

وقد كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمَاءٍ حَقِيقَةً فَبِحْ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحٌ^(١)

أي الذي أَنْتَ بَائِحٌ به : فحذف العائد المجرور بالحرف لأن الموصول مجرور
بنفس الحرف الذي جَرَّ العائد . وكلاهما مع مجروره ، متعلق بالفعل أو ما تُصَرَّفُ
منه « بائح » .

ويمتنع حذفُ العائد المجرور ، بحرف جر ، إذا فقد شرط ويشمل ما يأتي :

١ — إذا كان الموصول غير مجرور ، مثل : حضر الذي فيه خير .

٢ — إذا كان الموصول ، مجروراً بحرفٍ ، يختلف عن الحرف الذي جَرَّ العائد
في لفظه ، أو معناه أو في متعلقه .

فمثال اختلافهما لفظاً : مررت بالذي غضبت عليه فلا يجوز حذف العائد ، لأن
الموصول مجرور بالباء ، والعائد مجرور بعلی ، فاختلفا في اللفظ وأيضاً متعلقها
مختلف .

ومثال اختلافهما في المعنى مررت بالذي مر به على زيد ، فلا يجوز حذف العائد ،
لأن الباء التي جرت الموصول للالصاق والباء الجارة للعائد للسببية فاختلفا في المعنى .

(١) اللغة : سمراء اسم محبوبته ، حقبة : مدة طويلة ، وتطلق في اللغة على ثمانين عاماً ،
لان: أصله: الآن حذفت منه الهمزتان ، وقيل : هي لغة في الآن .
الإعراب : قد : حرف تحقيق ، كنت : كان واسمها ، وجملة : نخفي حب سمراء
خير ، كان ، حقبة : ظرف زمان متعلق بتخفي . قبح : وبغ فعل أمر ، لان ظرف متعلق بيع .
منها بالذي : متعلقان بيع . أنت بائح : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الذي والعائد محذوف جوازا .
تقديره بالذي بائح به .

والمعنى : كنت تخفي حب سمراء مدة طويلة . فأظهر الآن ما كنت تخفيه .
الشاهد : قوله : بالذي أَنْتَ بَائِحٌ . حيث حذف العائد المجرور ، لأنه مجرور بالحرف الذي
جر الموصول ، والعامل فيهما متحد مادة ومعنى .

ومثال اختلافهما في المتعلق : (أي العامل) مررت بالذي فرحت به ، فلا يجوز حذف العائد لاختلاف الحرفين في المتعلق ، فالموصول مع حرف الجر (بالذي) متعلق بـ « مر » والعائد مع حرف الجر (به) متعلق بفرح .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المجرور بالإضافة أو بحرف الجر فقال :
كَذَاكَ حَذَفُ مَا يَوْصِفُ خُفِضًا كَأَنْتَ قَاصِرٌ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمُوصُولُ جَرَّ كَمَرٍّ بِالَّذِي مَرَزْتُ فَهُوَ بَرَّ

□ الخلاصة :

- ١ — يحذف العائد المجرور بالإضافة إذا كان المضاف وصفا عاملا كاسم الفاعل ، مثل فاقض ما أنت قاضٍ ، ولا يحذف إذا كان المضاف غير ذلك .
- ٢ — ويُحذف العائد المجرور بحرف جرٍّ ، إذا كان الموصول ، « أو موصوفه » مجرورا بحرف يشبه الحرف الجار للعائد في لفظه ومعناه ومتعلقه . ويمتنع حذفه . إذا لم يكن الموصول مجرورا . أو كان مجرورا بحرف يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه أو في معناه . أو في متعلقه ، والأمثلة قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ — عرف الموصول ، ثم افرق بين الموصول الحرفي ، والاسمي ومثّل .
- ٢ — ما الموصول الحرفي ؟ وبماذا توصل « ما » موضحا أكثر ما توصل به وبماذا توصل « أن » وكى وبماذا توصل « أل » وهل هي حرف ، أم اسم مع التمثيل .
- ٣ — كيف تنشئ « الذي » و « ذا » وما اللغات الواردة في مثاهما .
- ٤ — ما الفرق بين الموصول « المختص » والمشارك ؟ مع التمثيل لكل نوع .
- ٥ — ما الفرق بين « ما » و « من » الموصولتين ، ومتى تستعمل « ما » العاقل ، ومتى تستعمل « من » لغير العاقل ؟ مع التمثيل .

- ٦ — قد تستعمل « الآلى » مكان « اللاتى » وبالعكس مثل لذلك .
- ٧ — ما حكم إعراب « ذو » و « ذوات » الموصولتين ؟ مع التمثيل .
- ٨ — ما أحوال « أي » الموصولة ، ومتى تبنى ومتى تعرب ؟ مع التمثيل .
- ٩ — ما شروط استعمال « ذا » اسم موصول مع التمثيل .
- ١٠ — ما الذي يشترط في جملة الصلة وما شرط حذف العائد المرفوع وهل هناك فرق بين حذف المصدر الصلة في « أي » وفي غيرها ؟ وما هو ؟ مع التمثيل .
- ١١ — متى يجوز صدر الصلة ومتى يجب ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل .
- ١٢ — ما شرط حذف العائد المنصوب والعائد المجرور ؟ مع التمثيل .

التطبيق

- بين الموصول الحرفي ، وصلته ، والموصول الإسمي ، ونوعه ، وعائده وصلته — وموقعه من الإعراب — ثم إعراب ما تحته خط مما يأتي :
- يسرُّ المرءَ ما ذَهَبَ اللَّيَالِي وكان ذِهَابُهُنَّ له ذِهَابًا
- يسرني أنك ناجح — وأن تصوموا خيرا لكم — كان جزائي بالعصا أن أضربا .
- ثم لَتَنَزَعَنَّ عن كل شيعة أيهم أشدُّ — إن المصدِّقين والمصدِّقات .
- ما أنا بالذي قاتل لك سوءًا .
- يعلم ما يسرون وما يعلنون — من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه — فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثني وثلاث ورباع .

وقد زعمت أنني تغيّرت بعدها	ومن ذا الذي يا عَزُّ لا يتغير
وقصيدة تأتي الملوك غريبة	قد قلتها ليقال من ذا قالها
دعي ماذا علمت سائقيه	ولكن بالمغيّب خير ينسي
فإن الماء ماء أبي وجدي	ويثري ذو حَفَرْتُ وذو طوبت
ومن حَسِدٍ يَجُورُ عَلَى قَوْمِي	وأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لم يحسدوني
من ذا يعيرك عينه تبكي بها	أرأيت عينًا للبكاء تُعار

* * *

نموذج للاعراب

لإعراب ما تحته خط مما سبق :

يسر المرء ما ذهب الليالي : المرء : مفعول به مقدم ما : حرف مصدرى ذهب : فعل ماض والليالي ، فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل يسر ، والتقدير ، يسر المرء ذهاب الليالي .

يسرنى أنك ناجح : أن حرف توكيد ونصب ، والكاف اسمها ، وناجح : خبرها وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل يسر والتقدير : يسرنى نجاحك .

« وأن تصوموا خير لكم » : أن حرف مصدرى ونصب تصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون الواو فاعل . وأن ما دخلت عليه فى تأويل مصدر رفع المبتدأ ، وخير : خبر ، والتقدير صيامكم خيراً لكم .

كان جزائى بالعصا أن أجلدا : جزائى : اسم كان ، وأن : حرف مصدرى ونصب ، أجلدا : مضارع منصوب وأن ما دخلت عليه فى تأويل مصدر خبر كان .

ما أنا بالذى قاتل لك سواء : ما نافية أن : اسمها على لغة الحجازيين : بالذى : الباء حرف جر زائد . الذى خبر « ما » قاتل : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو : والجملة صلة وحذف صدر الصلة جازر ، لأنه مبتدأ ، خبره مفردة .

أيهم أشد : أى اسم موصول مبنى على الضم فى محل نصب مفعول نزع ، وأى : مضاف وهم مضاف إليه . أشد : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : هو أشد ، والمبتدأ المحذوف هو العائد على الموصول .

من ذا الذى يشفع عنده : من ذا مركبة استفهام ، مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ ، الذى : اسم موصول خبره وجملة يشفع صلة .

من ذا قالها : من استفهام ، وذا : اسم موصول بمعنى الذى خبره قالها : قال فعل ماض والفاعل مستتر ، والهاء مفعول به ، والجملة لا محل لها صلة .

المعرف بأداة التعريف

هو : ما دخلت عليه « أل » فأفادته التعريف ، مثل : الطالب ، والكتاب ،
والزهرة ، والرجل ، والمرأة .
وقد اختلف النحويون في الأداة المعرفة :
فقال الخليل بن أحمد : المعرف ، هو « أل » .
وقال سيبويه : المعرف : هو اللام وحدها .
وعلى هذا ، فالهمزة عند الخليل : همزة قطع . وعند سيبويه همزة وصل ، أُجْلِبَتْ
للنطق . بالساكن .

والى ما سبق يشير ابن مالك بقوله :

(أل) حَرْفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ (اللام) فَقَطْ قَتْمَطٌ عَرَّفَتْ قُلَّ فِيهِ التَّمْطُ^(١)

يريد : إذا أردت تعريف « كلمة » تَمَط فقل : التَّمط : بالآلف واللام والتَّمط :
ضرب من البُسْط ، والجمع : أنماط ، مثل : سَبَب وأسباب .
والتَّمط أيضا الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد ، كذا قاله الجوهري .
و « أل » نوعان : مُعَرِّفة وزائدة .

« أل » المعرفة

و « أل » المعرفة : هي التي تفيد تعريف ما دخلت عليه ، وهي نوعان : عهدية وجنسية .
● « أل » العهدية : وهي التي تدل على تعريف شيء معهود للمخاطب ، والمعهد:
ثلاثة أنواع ذُكرى . وذُفِنِي (أى : علمي) وحُضُورِي .

(١) « أل » مبتدأ . حرف : خبر ، تعريف : مضاف إليه . أو اللام : مبتدأ وخبره محذوف
أى ، اللام حرف تعريف ، فقط : الفاء زائدة لتزيين اللفظ ، وقط : اسم بمعنى حسب مبنى على
السكون فى محل نصب حال من اللام وتقدير الكلام : أو اللام حال كونه كافيك .

● فتأني «أل» للعهد الذكري : إذا تقدم ذكر في الكلام لما دخلت عليه ، مثل : زارني رجل فأكرمت الرجل ، ونحو قوله تعالى : « كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ قُرْعُونِ رَسُولًا ، فَعَصَىٰ قُرْعُونُ الرَّسُولَ » ^(١) .

● وتأني للعهد الذهني : إذا كان ما دخلت عليه «أل» معلوماً عند المخاطب ، ومعروفاً له معرفة ذهنية ... كقولك لزميل بَعَثَ لك رسالة : شكراً ، فقد وصلتني الرسالة .

● وتأني للعهد الحضوري : إذا كان ما دخلته «أل» حاضراً أو مشاهداً وقت الكلام ، كقولك للمخاطب خذ هذا الكتاب ... وقولك : اليوم برَدٌ أي : اليوم الحاضر .

٢ - و «أل» الجنسية : نوعان لإستفراق الجنس ، ولتعريف الحقيقة :

● فـ «أل» التي لا إستفراق أفراد الجنس : وهي التي تفيد الشمول والإحاطة لجميع أفراد الجنس ، وعلامتها ، أن يصح موضعها لفظ «كل» مثل : النهر عَذْبٌ ، وكقوله تعالى : « إن الإنسان لَفِي خُسْرٍ » فلو قلت في المثال : كل نهر عَذْبٌ ، وقلت في معنى الآية ، إن كل إنسان في خُسْرٍ ، لصح المعنى .

● و «أل» التي لتعريف الحقيقة : أي حقيقة الجنس ، بقطع النظر عن أفرادها ، مثل قولك : الحديد أصلب من الذهب أي : حقيقة الحديد أصلب من حقيقة الذهب ، وقولهم : الرجل خَيْرٌ من المرأة ، أي : حقيقة الرجل خير من حقيقة المرأة ، بقطع النظر عن الأفراد .

أَلُ الزائدة

«أل الزائدة» هي التي لا تفيد تعريف ما دخلت عليه ، من الأسماء وهي قسمان : لازمة وغير لازمة .

فالزائدة اللازمة : هي التي لا تفارق الاسم الذي دخلت عليه ، وذلك : ١ - مثل : «أل» الداخلة على بعض الأعلام منذ وضعت ، نحو : اللَّاتُ ،

(١) لم يشر ابن عقيل إلا لهذا النوع فقط وترك الآخرين ،

والعزى : علمان لصنعتين : كانا يُعبدان في الجاهلية ، وكالسّمّوال (علم لشاعر جاهلي معروف) .

٢ — ومثل « آل » الداخلة على لفظ (الآن) وهو ظرف للزمان الحاضر الذي أنت فيه ، يفيد الإشارة ، ومبني على الفتح .

٣ — ومثل « آل » الداخلة على بعض الأسماء الموصولة ، كالذي ، والتي ، والذين ، واللات ، (وفي « آل » الداخلة على الموصول ، والآن ، خلاف) وقد اختلف في « آل » الداخلة على الآن .

فذهب قوم ، إلى أن « آل » فيه للتعريف وليست زائدة ، أي : لتعريف الحضور ، كما في قولك : مررت بهذا الرجل ، لأن قولك « الآن » بمعنى هذا الوقت ، وعلى هذا لا تكون زائدة .

وذهب قوم ، منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك . لأن « الآن » معرفة لتضمنه معنى الإشارة التي هي سبب تعريف أسماء الإشارة كلها ، ولا دخل « لآل » في تعريفه ، فكانت زائدة .

« والآن » : ظرف مبني : لتضمنه معنى « آل » الحضورية ، أو لتضمنه معنى الإشارة .

كما اختلفوا في « آل » الداخلة ، على الأسماء الموصولة فذهب قوم منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك لأن تعريف الموصول بالصلة ، ولا دخل « لآل » في تعريفه ، فتكون زائدة .

وذهب قوم : إلى أنها للتعريف ، وليست زائدة : لأن تعريف الموصول بـ « آل » إن كانت فيه ، نحو : « الذي » فإن لم تكن فيه فبينها ، نحو : « من » و « ما » إلا « أيها » فإنها تعرف بالإضافة ، ولهذا فهي عندهم ليست زائدة ، وأما حذفها : في قراءة ، من قرأ ﴿ صراط الذين أنعمت عليهم ﴾ ، فلا يدل على أنها زائدة ، إذ يحتمل أن تكون حُذفت شذوذاً — وإن كانت معرفة كما

حذفت من قولهم : سلامٌ عليكم ، بدون تنوين ، يريدون : السلام عليكم .
٢ - وأما « آل » الزائدة غير اللازمة ، فهي الداخلة اضطرارا على العلم أو على التمييز .

فمثال الداخلة على العلم اضطرارا قولهم في بنات أوبر (علما) على نوع من الكمأة : بنات الأوبر كما في قول الشاعر :
وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبِرِ^(١)

والأصل : بنات أوبر (علما) فزيدت الألف واللام ، لضرورة الشعر ، وزعم المبرد أن ، « بنات أوبر » ليس علما ، بل جمع « ابن أوبر » كبنات آوى جمع « ابن آوى » ، وعلى ذلك ، فالألف واللام عنده ليست زائدة ، بل مُعرِّفة .

ومثال الداخلة اضطرارا على التمييز ، قول الشاعر :
رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَهَا صَدَدْتُ وَطَيْتُ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو^(٢)

(١) اللغة : جنيتك : أي جنيت لك ، أكمؤا : جمع كمء ، وجمع الكمء ، على كمأة وهو نبات . يقال له : شحم الأرض ، مستدير كالقفاص ، عساقلا : جمع عسقول ، بزة عصفور — وهو نوع من الكمأة . وأصله عساقيل ، حذفت الياء تخفيفا ، بنات الأوبر . كمأة كبار ، كأمثال الحصى رديئة الطعم .

والمعنى : لقد جنيت لك من نبات الكمأة الصغير الطيب والكبير الجيد ، ونهيتك عن بنات الأوبر لردائتها . فلماذا تأكل منها .

الإعراب : ولقد : الواو للقسمة ، واللام للتأكيد . وقد : حرف تحقيق ، جنيتك فعل وفاعل ومفعول أول . أكمؤا : مفعول ثان . وعساقلا : معطوف عليه .

والشاهد : قوله : بنات الأوبر ، حيث زاد فيه الألف واللام للضرورة ، لأن بنات أوبر . علم على نبات رديء . والعلم لا تدخله « آل » حتى لا يجمع معرفان .

(٢) اللغة : وجوها : ذواتنا أو عظمائنا ، صدت : أعرضت ، وطبت النفس عن عمرو . أي طابت نفسك وأعرضت ، عن الأخذ بثأر عمرو المقتول ، وكان صديقا لقيس — وكان الشاعر قد قتلوه .

المعنى : يندد الشاعر بقيس ، لأنه تقاعد عن الأخذ بثأر صديقه بعد أن قتل حين عرف القوم ، ..

والأصل : « وطبت نفساً » فزاد الألف واللام ، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا نكرة ، وهو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون إلى جواز كون التمييز معرفة ، وبذلك تكون الألف واللام في « النفس » غير زائدة بل معرفة .

وإلى ما سبق من أن « ال » تزداد لازماً ، وللضرورة ، أشار ابن مالك بقوله :
 وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ ، وَالَّذِينَ ، ثُمَّ اللَّاتِ
 وَلَاضْطِرَارٍ ، كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطُبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ السَّرِيِّ
 وَالسَّرِيِّ ، بتشديد الياء : الشريف ، ويشير بالمثالين : بنات الأوبر .

وطبت النفس ، إلى البيتين اللذين ذكرناهما — وذكر كلمة « اللات » التي تلزمها (ال) مرتين فأحدهما عُلِمَ على صتم والثانية : اسم موصول .

(ال) التي لِلْمَحِ الْأَصْل . (الصفة)^(١)

تقدم أن الألف واللام : تكون معرفة ، وتكون زائدة وقد تكون لِلْمَحِ الْأَصْل .

= ورأى وقع سيوفهم وشجاعتهم .

الإعراب : رأيك : فعل وفاعل ومفعول به . ورأى بصرية لا تحتاج إلى مفعول ثان ، لما : ظرفية بمعنى حين : متعلق برأي ، أن : زائدة : عرفت وجوهنا : فعل وفاعل ومفعول والجملة لا محل لها فعل الشرط ، لأن لما غير جازمة ، وجملة سددت أجواب الشرط : وطبت : فعل وفاعل ، النفس تمييز قسبة محول عن الفاعل ، وأل : فيه زائدته عن عمرو : متعلق بصدد أو بطبت لتضمنه معنى تسليت .

الشاهد : قوله : طبت النفس : حيث زيدت « أل » للضرورة لأن التمييز واجب التكثير عند البصريين ، أما الكوفيون : فلا يوجبون تكثير التمييز ، وعلى ذلك فالعندهم ليست زائدة بل معرفة .

(١) بيان ذلك : أن الأعلام المنقولة لها معان قديمة ، قبل أن تنقل وتصبح أعلاماً فمثلاً : عادل وحاتر ومنصور : كانت من قبل صفات ، فعادل : تدل على ذات وصفة : أي ذات انصفت بالعدل وهكذا الباقي — ثم لما سمي بها صارت علماً : يدل على الذات فقط وانقطع صلته بالمعنى القديم — فإذا أردنا ألا نقطع الصلة بالمعنى القديم : جئنا بالألف واللام : فقلنا : العادل ، والمنصور ، والمتوكل فأصبح الاسم يدل على شيئين « يدل على العلمية بذاته ، ويدل على أصله — الذي نقل منه — بواسطة الألف واللام ، ولذلك سميت « أل » للمح الأصل .

وَأَل : التي لِلْمَح الْأَصْل : هي الداخلة على ما سمي به من بعض الأعلام المنقولة من غيرها ، كقولهم في حَسَن : الحَسَن ، وفي عادل : العادل .
ما تَدْخُل عليه

١ — وأكثر ما تَدْخُل على المنقول من صفة ، كما مثلنا ، وكقولك في حارث : الحارث ، وفي منصور : المنصور .

٢ — وقد تَدْخُل على المنقول من مصدر ، كقولك في « فَضْل » « الْفَضْل » ، وفي سَعْد : السَّعْد .

٣ — وقد تَدْخُل على المنقول ، من اسم جنس غير مصدر ، كقولك في نُعْمَان : النُّعْمَان : (وهو في الأصل اسم من أسماء الدم) .

فيجوز دخول « أَل » في تلك الأنواع الثلاثة ، نظرا إلى بيان أصلها المنقولة منه . ويجوز حذفها نظرا إلى الحال ، لأنها داخلة على معرفة بالعلمية فلا حاجة إلى الألف واللام .

فائدة دخول الألف واللام على الأعلام المنقولة : هي الدلالة على المعنى الأصلي المنقولة منه ، والانتفات إلىه .

والحاصل : أن المنقول ، حالتين :

١ — فإذا أردت بالمنقول من صفة « مثلا » . أنه إنما سمي به تفاؤلا بمعناه أتيت بالألف واللام ، للدلالة على ذلك . مثلا ، الحارث : سمي به الولد ، للتفاؤل ، وهو أنه يعيش ويحترث ، وكذا كل ما دل على معنى ، مما يوصف به في الجملة ، كالفضل ونحوه .

٢ — وإن لم تنظر إلى هذا ، ونظرت إلى كونه علما فقط . لم تَدْخُل الألف واللام ، بل تقول : حارث ، وفضل ، ونُعمان .

وعلى ذلك : فدخول الألف واللام أفاد معنى لا يستفاد بدونها (وهو لمح الأصل)

فَلَيْسَتْ بِزَائِدَتَيْنِ ^(١) — خلافا لمن زعم ذلك — .

. وكذلك أيضا : ليس حذفهما وإثباتهما على السواء (كما هو ظاهر كلام ابن مالك) . بل الحذف والإثبات . يكونان تبعاً للحالتين السابقتين .

وهو أنه : إذا لمح الأصل (تفاؤلا) جيء بالألف واللام ، وإن لم يلمح الأصل — لم يؤت بهما ...

وإلى ما سبق من إفادة « أل » لمح الأصل في المنقول ، ويبان ما تدخل عليه — أشار ابن مالك بقوله :

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْمَحِّ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نُقِلَا
كَالْفَضْلِ ، وَالْحَارِثِ ، وَالنُّعْمَانِ فَذَكَرُ ذَا وَحَذَفَهُ سِيَّانَ

العلم بالغلبة

من أقسام الألف واللام : أنها تكون للغلبة مثل : المدينة ، التي غلب استعمالها على مدينة رسول الله ﷺ .

والغلبة : معناه أن يكون الاسم : يصدق على أفراد كثيرة ، ولكن يغلب استعماله على فرد معين ، بحيث إذا أطلق لا يخطر على البال ، غير هذا الفرد لشهرته به .

والعلم بالغلبة نوعان : مقترن بأل ، ومضاف .

فالمقترن بأل ، مثل : المدينة ، البيت ، الكتاب ، الاثنين ، الصديق .

فالمدينة : تصدق على كل مدينة ولكن غلب استعمالها على مدينة الرسول .

والبيت : يصدق على كل بيت ولكن غلب استعماله على البيت الحرام .

والكتاب : حقه أن يصدق على كل كتاب ، ولكن غلب على كتاب مسيويه .

(١) إلا على تفسير الزيادة بعدم إفادة التعريف .

والاثنين : اسم لمجموع شيئين ، ولكن غلب على أحد أيام الأسبوع .
والصَّعِق : بكسر العين : يطلق على كل من رُمى بصاعقة ولكن غلب — لقبا —
على خويلد بن ثعلبة ^(١) .

ومن الأمثلة : النابغة ، الأخطل ، الأعشى ^(٢) (للشعراء المعروفين) — الهرم —
العقبة ^(٣) .

وحكم الألف واللام ، التي للغلبة : أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة فتحذف
وجوبا ^(٤) .

فمثال الحذف في النداء : يا صَعِق ، ويا نَابِغَةً أسبغنا شعرك ، في نداء « الصَّعِق »
والنابغة ، ومثال حذفها في الإضافة : أن تقول : زرت مدينة رسول الله ﷺ .

وقد تحذف الألف واللام : شذوذا ، أي بدون نداء أو إضافة ، مثل : قول بعض
العرب . هذا عَيْوُقٌ طالعا ، والأصل : العيوق ^(٥) ، (وهو اسم نجم) فحذفت
« آل » منه شذوذا ، وكذا قولهم هذا يوم إثنين مبارك ، والأصل « الاثنين » فحذفت
« آل » شذوذا .

□ ١ — العَلَمُ بالغلبة المضاف :

مثل : ابن عمر ، وابن مسعود ، فهذه الأعلام غلبت على « العبادلة » دون غيرهم

(١) قيل : لأنه كان يطعم الطعام بتهامة فجاءت الريح فكفأت القدور أو فسقت التراب إلى
الأوعية — فسبها ، فأرسل الله عليه صاعقة ، فسمى بالصعق .

(٢) أصل الأعشى : من لا يبصر ليلا ، وأصل النابغة : الرجل العظيم ، والأخطل : الهجاء ،
ثم غلب استعمال كل منها في العلمية .

(٣) العقبة . اسم بلد على الحدود الشرقية المصرية ، والهرم بناء في مصر ضخمة أثري .

(٤) لأن « آل » لا تجتمع مع النداء ، أو الإضافة .

(٥) العيوق ، على وزن : فيقول بمعنى عائق ، من عاق يعوق فهم اسم صالح لكل معوق
لغيره ، ولكن استعماله على نجم قريب من نجم الثريا والديوان وسمى بذلك ، لزعيمهم أن الديوان
يطلب الثريا وهو يحرقه عنها .

من إخوانهم — وإن كان حقه الصديق عليهم .

فابن عمر : غلب استعماله على : عبد الله بن عمر ، دون إخوته .
وابن عباس : غلب استعماله على : عبد الله بن عباس ، دون إخوته .
وابن مسعود : غلب استعماله على : عبد الله بن مسعود ، دون إخوته .
فهذه الأسماء المضافة ، أصبحت أعلاما بالغلبة . ومن الأمثلة : إمام النحاة و عَلم
على سيويه ، ومجلس الأمن ، وجمعية الأمم ^(١) .

والعلم بالغلبة لا تفارقه الإضافة في النداء أو في غيره فنقول :
يا بن عمر ، ويا بن عباس : رضي الله عنكما — ولا نحذف شيئا .
وإلى ما سبق من العلم بالغلبة . وبيان نوعه ، أشار ابن مالك بقوله :
وَقَدْ يَصِيرُ عَلَماً بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مُصْحُوبٌ (أَل) كَالْعَقْبَةِ
وَحَذَفَ (أَل) ذِي إِنْ تَنَادَى أَوْ تُضَيَّفَ أَوْجِبَ ، وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَنْحَذَفُ

□ الخلاصة :

« أَل » قسمان : مُعرِّفة ، وزائدة :

فالمُعرِّفة نوعان : عهدية (بأقسامها الثلاثة) مثل جاءني رجل فأكرمت
الرجل ، وجنسية : وهي إما لإستغراق أفراد الجنس ، وعلامتها أن يصح مكانها
لفظ (كل) وإما لبيان الحقيقة نفسها ، مثل الرجل خير من المرأة .

والزائدة نوعان : لازمة ، وغير لازمة ، فاللازمة هي التي تدخل على بعض
الأعلام مثل : اللات . أو بعض الأسماء الموصولة ، مثل : الذي ، والتي ، وغير
اللازمة : هي التي تدخل على العلم ، والتمييز ، في ضرورة الشعر (كما
مثلنا) .

(١) مؤسسة عالمية ، تنظر في الشؤون الدولية الكبيرة .

ومن أقسام (أل) أن تكون للمح الأصل (الصفة) : وهي الداخلة على العلم المنقول ، مثل : المنصور ، فإن راعيت الأصل ، أدخلت (أل) وإن لم تنظر إليه ، فلا تدخلها .

ومن أقسام (أل) أن تكون للغلبة : والعلم بالغلبة نوعان مقترن (بأل) مثل المدينة — وهذه تفارقه (أل) عند النداء أو الإضافة ، ومضاف مثل : ابن عباس ، ومجلس الأمة ، وهذا لا تفارقه الإضافة .

أسئلة وتمارين

- ١ — تنقسم «أل» إلى عهدية وجنسية : أذكر أقسام كل منها مع التمثيل .
- ٢ — تأتي «أل» الزائدة : لازمة ، وغير لازمة ، مثل لكل منهما ، مبتيا مواضع كل .
- ٣ — تأتي «أل» للمح الأصل ، فوضح ذلك مع التمثيل .
- ٤ — العلم بالغلبة : يكون «بأل» ويكون مضافا ، مثل لكل منهما ، ثم وضع : هل تحذف «أل» في العلم بالغلبة ؟ ومتى ؟ مع التمثيل :

تطبيقات

- ١ — بين نوع «أل» فيما يأتي ، موضعا السبب :
﴿ أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعصى فرعون الرسول ﴾ ، ﴿ وخلق الإنسان ضعيفا ، أفرايتم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ﴾ ، ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ، وليس الذكر كالأنثى ﴾ — وتقول : الحسن والحسين : من أحفاد رسول الله ﷺ .

- ٢ — ما نوع «أل» في الكلمات الآتية :
الكتاب ، المصحف ، الكعبة ، الهرم ، المنصور ، المعتر ، الحارث ، الرشيد ، الذي ، اللاحي ، النجم ، الفضل .

المبتدأ والخبر

□ مثال :

- ١ — العلمُ نورٌ — العملُ شرفٌ — الصحةُ نعمةٌ — الشمسُ طالعةٌ .
- ٢ — أمسافرُ أخواك ؟ أمحِبوبُ المجددان ؟ ما غائبُ الشاهدان .

□ التوضيح :

كل جملة في الأمثلة الأولى ، تتركب من مبتدأ وخبر ، فمثلا ، العلم ، مبتدأ : ونور : خبر ، وهكذا ، ونجد المبتدأ اسماً مرفوعاً خالياً من العوامل اللفظية ، والخبر قد تم به المعنى .

وفي الأمثلة الثانية : نجد ما تحته خط : مبتدأ ، ولكن ليس له خبر .

بل له مرفوع سد مسد الخبر ، لأنه وصف ، والوصف كالفعل ، يحتاج إلى فاعل أو نائب فاعل ليتم به المعنى ، فمثلا :

أمسافرُ أخواك : مسافر : مبتدأ وأخواك : فاعل سد مسد الخبر . وأمحبوب المجددان : محبب : مبتدأ والمجددان نائب فاعل سد مسد الخبر ، وتجد الوصف في الأمثلة ، اعتمد على نفي أو استفهام .

ومن هذا تعرف : أن المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر ، وإليك بالتفصيل : تعريف المبتدأ والخبر ، وأقسام كل منهما ورافعهما ، وحكم مطابقة الوصف لمرفوعه ، ومتى يتبدأ بالنكرة ، ومتى يجب حذف المبتدأ ، أو تقديمه ، ومتى يجوز وإلى غير ذلك من المباحث .

□ تعريف المبتدأ :

هو الاسم المرفوع ، المجرد من العوامل اللفظية — غير الزائدة — مخبراً عنه أو وصفاً رافعاً لمستغن به عن الخبر .

فالاسم ، يشمل الصريح ، مثل : الله ربُّنا ، ومحمد نبيُّنا . والمؤول .

بالصريح مثل : وأن تصوموا خير لكم ، « فأن » والفعل في تأويل مصدر مبتدأ
والتقدير : صيامكم خير لكم .

والمبتدأ — كما عرفنا من تعريفه قسمان :

١ — مبتدأ له خبر : وهو غير الوصف الآتي ، مثل : العلم نور ، والشمس
ساطعة — وزيد عاذر من اعتذر — فزيد : مبتدأ ، وعاذر : خبر ، و « من اعتذر »
مفعول لعاذر .

٢ — ومبتدأ له مرفوع : فاعل أو نائب فاعل — سد مسد الخبر ^(١) .

وهو : كل وصف اعتمد على نفي أو استفهام — ورفع اسما ظاهرا ، أو ضميرا
منفصلا وتم الكلام به مثل : أناجح المجذبان ^(٢) ؟

أمسافر أنتما ؟ ومثل : ما محبوب المهملان فما نافية ، محبوب : مبتدأ ،
المهملان : نائب فاعل سد مسد الخبر ، ومثل : أسار ذان ؟ فالهمزة للاستفهام
وسار مبتدأ ، وذان فاعل سد مسد الخبر .

ويشترط في الوصف الرافع للمستغنى به عن الخبر : ثلاثة شروط :
الأول : أن يكون محتملا على استفهام . أو نفي (وهذا مذهب البصريين إلا
الأخفش) ، مثل : أقيم الضيفان ؟ وما غائب الشاهدان ، فإن لم يعتمد الوصف
على نفي أو استفهام لم يكن مبتدأ عند البصريين ^(٣) .

الثاني : أن يكون مرفوعه اسما ظاهرا ، مثل : أناجح الطالبان ؟ أو ضميرا

(١) ليس هناك خبر محذوف وهذا سد مسده ، بل المراد : أنه أغنى عن الخبر واكفى به .

(٢) يقصد بالوصف المشتق الذي يعمل كاسم الفاعل . واسم المفعول . كما مثلنا والصفة
المشبهة مثل : هل كريم الضيفان ، وما أول بالمشتق ، كالمنسوب ، مثل : أعربى الشاعران ؟
وفو بمعنى صاحب ، مثل : أذو علم العمران .

(٣) ففي مثل قائم محمد ، قائم خير مقدم . ومحمد مبتدأ مؤخر .

منفصلا ، مثل : أحافظ أتما العهد ؟ (وفي الضمير المنفصل خلاف)^(١) .

فإذا رفع الوصف ضميراً مستتراً : لا يكون مبتدأ ، فلا يقال في مثل : ما محمد قائم ولا قاعد : إن قاعداً مبتدأ ، والضمير المستتر فاعل سد مسد الخير ، لأنه ليس بمنفصل . بل : تعرب « قاعد » معطوف على قائم ، الواقع خبراً ..

الثالث : أن يتم الكلام بالمرفوع المذكور ، فإذا لم يتم به الكلام لم يكن الوصف مبتدأ ، بقي مثل : هل حاضر أخواه على ؟ لا يجوز أن : تعرب « حاضر » مبتدأ ، لأنه لا يستغنى بمرفوعه ، إذ لو قلنا أحاضر أخواه ؟ ونسكت : لا يتم الكلام . لأن الضمير لا بد له من عائد .

وإنما يعرب الوصف إعراباً آخر فنقول : حاضر ، خبر مقدم ، وعلى مبتدأ مؤخر ، وأخواه ، فاعل لحاضر ويكون التقدير : أعلى حاضر أخواه ؟

ويتلخص : أن الوصف لا يعرب مبتدأ إذا لم يعتمد على استفهام أو نفي أو إذا رفع ضميراً مستتراً ، أو إذا رفع اسماً ظاهراً لا يتم به الكلام .

وقد قلنا : لا بد أن يعتمد الوصف على استفهام أو نفي ولا فرق بين أن يكون الاستفهام بالحرف ، كما مثلنا . أو بالاسم مثل : كيف جالس الضيفان ؟ ومتى ذاهب أخواك ، ومن ضارب الصديقان ؟^(٢) .

وكذلك لا فرق بين أن يكون النفي بالحرف ، أو بالفعل ، أو بالاسم ، فمثال النفي بالحرف ، ما قدمنا .

(١) يرى جماعة من النحويين أنه لا يجوز أن يكون الفاعل ضميراً منفصلاً ، فإذا قلت : أسافر أنت ، فيجب أن يكون مسافر خبر مقدم ، وأنت مبتدأ مؤخر ، ولكن ، هذا الرأي ضعيف والجمهور على خلافه لوروده في الفصح .

(٢) فمعرب « كيف » حال من الضيفان ، و « متى » ظرف زمان للوصف « ذاهب » و « من » مفعول به مقدم لضارب .

ومثال النفي بالفعل : ليس راحل الصديقان ، فليس فعل ماض ناقص وراحل : اسم ليس ، والصديقان فاعل سد مسد خبرها ^(١) .

ومثال النفي بالاسم : قولك : غير ناجح المهملان ، فغير مبتدأ ، وناجح مضاف إليه مجرور ، المهملان : فاعل ناجح ، سد مسد خبر غير ، لأن المعنى : ما ناجح المهملان ، فعومل « غير ناجح » معاملة ما ناجح .

ومن النفي بالاسم قول الشاعر :

غَيْرُ لَاهِ عَبْدَاكَ فَاطْرِحَ اللَّـهُ هُوَ وَلَا تَغْتَرَّرْ بِعَارِضِ سِلْمٍ ^(٢)

فغير مبتدأ ، ولاه : مجرور بالإضافة ، وعداك : فاعل سد مسد خبر غير ، ومن ذلك قول الآخر :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَيْمِ وَالْحَزَنِ ^(٣)

(١) المراد أنه أغنى أن يكون لها خبر ، لا أنه في محل نصب كخبرها .

(٢) اللغة : لاه : اسم فاعل من لها يلهو . بمعنى . غافل ، عداك : جمع علو . والمعنى : أن أعدائك غير غافلين عنك ، فاستعد لهم واترك اللهو ، ولا تغترر بما يظهرون لك من سلام ومهانة .

الإعراب : غير : مبتدأ ، لاه : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة ، عداك : فاعل سد مسد خبر « غير » وليست وصفا ، ولكنها مضافة للوصف والمضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد ، ولا تغترر : لا : ناهية ، وتغترر : مجزوم بلا ناهية ، بعارض . متعلق بتغترر ، سلم : مضاف إليه .

الشاهد : في غير لاه ، حيث اعتمد الوصف الذي أغنى مرفوعه عن الخبر على النفي بالاسم وهو « غير » والوصف وإن كان مجرورا لفظا ، لكنه في قوة المرفوع لأنه المسند إليه حقيقيا فكأنه قال : ماله عداك .

(٣) والمعنى : لست أسفا على زمن كله أحزان وهموم ، ولا يرجو الإنسان حياة كهذه إنما يرجو حياة الهنا والسرور والاستقرار .

الإعراب : أعربنا صدر هذا البيت في الشرح ، ينقضي : فعل مضارع فاعله ضمير مستتر يعود على زمن ، والجملة نعت لزمن ، بالهم ، جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ضمير ينقضي ، والحزن معطوف عليه .

الشاهد : قوله : « غير مأسوف » حيث اعتمد الوصف على النفي بالاسم كالشاهد السابق .

فغير : مبتدأ . ومأسوف : مجرور بالإضافة ، وعلى زمن : جار ومجرور في موضع رفع بمأسوف لنيابته مناب الفاعل ، وقد سد مسد خبر « غير » .
وقد سأل أبو الفتح عثمانُ بنُ جني ولده عن إعراب هذا البيت ، فارتبك في إعرابه .

□ الخلاف بين البصريين والكوفيين :

قلنا : إن البصريين ، يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي فلا يكون الوصف — عندهم — مبتدأ مكثفيا بمرفوعه ، إلا إذا اعتمد على نفي أو استفهام ، وعلى ذلك : فلا يجوز عندهم مثل : قائم الزيدان ^(١) .

ومذهب الأخفش والكوفيون : عدم اشتراط ذلك ، فأجازوا ، قائم الزيدان قائم عندهم مبتدأ ، والزيدان : فاعل سد مسد الخبر .

وابن مالك : أجاز ذلك بقلة ، حيث أشار إليه بقوله : وقد يجوز نحو : « فائِزٌ أولو الرشد » أي : قد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ لمكثف من غير أن يسبقه نفي أو استفهام .

وزعم ابن مالك أن سيويه ، أجاز ذلك على ضعف ، وقد استشهد الكوفيون على مذهبهم بما ورد من الشعر . ومما ورد من ذلك قول الشاعر :

فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ : يَا لَا (٢)

(١) لا يجوز هذا الأسلوب عندهم ، لأنه : لا يجوز أن يكون : قائم : مبتدأ ، والزيدان فاعل ، لأن الوصف غير مستند ، ولا يجوز أن يكون قائم خبر مقدم ، والزيدان مبتدأ مؤخر ، لأنه لا يخبر عن المثنى بالمفرد ، فإن قلت : قائم زيد ، جاز عندهم على : أن يكون قائم خبر مقدم ، وزيد : مبتدأ مؤخر .

(٢) اللفظة : المثوب : من الثوب ، وهو ترديد الصوت ومنه الثوب في الأذان أي ترجيع الصوت به ليكون أكثر استجابة ، وأصل الثوب ، أن يلوح الرجل بثوبه مستصرخاً لكي يراه الناس ، يا لا : يعني : يا فلان محذوف المستغاث به والمستغاث له اختصاراً . والمعنى : نحن عند الناس أفضل منكم . إذا نادانا المستغيث ، وقال : يا فلان حيث نسرع بإجابته بقوة وشجاعة .

الإعراب : خير : مبتدأ ، نحن : فاعل سد مسد الخبر ، عند : ظرف متعلق بخير الناس :

فخير : مبتدأ ، ونحن فاعل سد مسد الخير ، ولم يُسبق الوصف « خير » بنفي ولا باستفهام ، وجعل منه قول الشاعر :

خَيْرِ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْعِيًا مَقَالَةً لِهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ ^(١)

= مضاف إليه ، ويروى : البأس وهو أنسب بمجر البيت ، منكم ، متعلق بخير أيضا ، إذا . ظرف زمان مضمن معنى الشرط .

الداعي : فاعل لمحذوف يفسره المذكور ، أي : إذا قال الداعي : « فالمثوب » صفة للداعي ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ، يالا : يا حرف نداء واللام حرف جر للاستغاثة ، وقف عليها بألف الإطلاق ، والمجرور محذوف تقديره يا فلان : والجار والمجرور متعلق بيا لأنها قامت مقام أدعو ، وهو مقول القول .

والشاهد : قوله : « فخير نحن » حيث وقع الوصف « خير » مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخير من غير أن يحدد على نفي أو استفهام وهذا جائز على رأي الكوفيين والأخفش ، ولا يجوز أن يكون خير مقدم ، ونحن مبتدأ مؤخر لئلا يلزم الفصل بين « خير » ومنكم بأجني ، وهو المبتدأ .

والبصريون : يؤولون هذا البيت فيجعلون خير خير لمبتدأ محذوف والتقدير : نحن خير . ونحن الثانية تأكيد للأولى المحذوفة ، وعلى ذلك فلا شاهد في البيت .

(١) اللغة : خير : عالم بنو لهب : حي من الأزد عرفوا بزجر الطير ، ملغيا : مستقطا وتاركا ، مقالة لهبي ، المراد : كلام من نسب إلى بني لهب .

المعنى : أن بني لهب مشهورون بحيافة الطير ، وعالمون بذلك ، فلا تلغ كلام أحد منهم في الزجر إذا أخبرك بشيء من ذلك .

الإعراب : خير : مبتدأ ، بنو : فاعل سد مسد الخير مرفوع بالواو ، لأنه ملحق بجمع المذكور السالم ، لهب : مضاف إليه ، فلا تَكُ : انتهاء تعليلية ، لا : ناهية تلك مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة واسم تكن ضمير مستتر ، وملغيا : خبرها ، مقالة : مفعول به لاسم الفاعل ملغيا ، لهبي : مضاف إليه ، إذا : ظرف فيه معنى الشرط ، الطير : فاعل لفعل لمحذوف تقديره : مرت يفسره الفعل بعده ، ومرت : فعل وفاعل ، وجواب الشرط . محذوف .

الشاهد : في قوله : خير بنو لهب ، فقد استشهد به الكوفيون على جواز اكتفاء الوصف بالرفوع ، بدون اعتماد على نفي أو استفهام ، أما البصريون فيقولون : أن : خير خير مقدم ، وبنو لهب : مبتدأ مؤخر ، ولا يقال أن « بنو » جمع ، وخبير مفرد ، فكيف يخبير بالمفرد عن الجمع ، لأن خبير « فاعل » يستوى فيه المذكور والمؤنث والمفرد والجمع ، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ والملائكة بعد ذلك ظهير ﴾ .

فخبر : مبتدأ ، وبنو لهب : فاعل سد مسد الخبر ، ولم يسبق نفي أو استفهام .
والى تعريف المبتدأ ، وتقسيمة إلى ما يحتاج إلى خبر ، وإلى وصف يكتفى
بمرفوعه ، أشار ابن مالك بقوله :

مَبْتَدَأٌ زَيْدٌ ، وَعَاذِرٌ خَيْرٌ إِنْ قُلْتَ : زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اعْتَذَرَ
وَأَوَّلُ مَبْتَدَأٌ ، وَالثَّانِي فَاعِلٌ أَغْنَى فِي أَسَارِ ذَانِ ؟ ^(١)

ثم أشار إلى اعتماد الوصف على استفهام أو نفي — والخلاف في ذلك — فقال :
وَقَسْ : وَكَاسْتِفْهَامٌ : النَّفْيُ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ : فَائِزٌ أَوَّلُوا الرُّشْدَ ^(٢)

□ الخلاصة :

ينقسم المبتدأ إلى قسمين :

١ — مبتدأ له خبر .

٢ — ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر ، وهو الوصف ، ويشترط في الوصف .
المكتفى ، ثلاثة شروط :

١ — أن يكون معتمدا على استفهام أو نفي في مذهب البصريين .

= ويتلخص : أن هناك ثلاثة مذاهب : البصريون : يمتنعون الاجتهاد بدون الاعتماد على نفي أو
استفهام ، ومذهب الكوفيين والأخفش : جواز ذلك بدون قبح ، ومذهب ابن مالك : جوازه
بقبح .

(١) الإعراب : مبتدأ : خبر مقدم ، زيد : مبتدأ مؤخر ، وعاذر : مبتدأ ، خير : خبر المبتدأ ،
إن : شرط : زيد وعاذر : مبتدأ وخبر ، والجملة مقول القول : من اسم موصول مفعول لعاذر ،
لأنه اسم فاعل ، وفاعله مستتر فيه جملة « اعتذر » صلة الموصول ، وجواب الشرط محذوف ،
والتقدير : إن قلت زيد عاذر من اعتذر ، فزيد : مبتدأ وعاذر خير ، وأول مبتدأ ، مبتدأ وخبر ،
والثاني فاعل مبتدأ ، وخبر ، وأغنى : الجملة صفة لفاعل ، أسرو : مبتدأ ، وذان فاعل سد مسد
الخبر مرفوع بالكاف لأنه متنى .

(٢) قس : فعل أمر وفاعله أنت ، ومفعوله ومتعلقه : محذوفان ، أي : قس على ذلك ما أشبهه
وكاستفهام خبر مقدم ، انفي : مبتدأ مؤخر ، قد : حرف تقليل ، فائز : مبتدأ ، أولو : فاعل
سد مسد الخبر . الرشد : مضاف إليه .

- ٢ — أن يكون رافعا لاسم ظاهر ، أو ضمير منفصل .
٣ — وأن يتم المعنى بالمرفوع — والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

والأخفش والكوفيون ، لا يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي فأجازوا نحو : فائز أولو الرشد ، ونحو ، قائم الزيدان ، واحتجوا لمذهبهم بيتين من الشعر ، سبق الحديث عنهما ، وابن مالك أجاز ذلك بقلة .

تطابق الوصف مع مرفوعه وعدم تطابقه . وحكم إعرابه

إذا كان المبتدأ وصفا ، فله مع مرفوعه حالتان :
إحدهما : أن يتطابقا في الأفراد والثنية والجمع .
والثانية : ألا يتطابقا — وإليك حكم إعرابه في كل حالة :

□ ١ — حالة التطابق : إذا تطابق الوصف مع مرفوعه في الأفراد مثل : أحاضر محمد ؟ وأغاثية سعاد ؟ وما منصور الباطل : جاز في إعرابه وجهان ^(١) :
أحدهما : أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل ، أو نائب فاعل سد مسد الخبر .

الثانية : أن يكون الوصف خبرا مقدما ، وما بعده مبتدأ مؤخرا .

فيجوز في : أحاضر محمد ، أن يكون حاضر : مبتدأ ، ومحمد : فاعل سد مسد الخبر وأن يكون حاضر : خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخرا ^(٢) .

(١) ويجوز الوجهان كذلك : إذا كان الوصف مما يستوى فيه المفرد والثنية والجمع وكان المرفوع بعده واحدا منها ، مثل : أجريح محمد ؟ أصدق المحمدان ؟ أقتيل المحمدون ؟ فيجوز الوجهان في الوصف المذكور ، وإن كان إعرابه مبتدأ : أرجح .
(٢) ما منصور الباطل : يحتمل أن يكون : منصور : مبتدأ ، والباطل نائب فاعل سد مسد الخبر ، وأن يكون : منصور : خبر مقدم ، والباطل : مبتدأ مؤخر .

ومن هذا قوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ « راغب » مبتدأ ، وأنت فاعل سد مسد الخير .

وقيل : يحتمل في الآية أن يكون راغب : خبر مقدم وأنت : مبتدأ مؤخر ^(١) .

والإعراب الأول في الآية أولى ، بل واجب ، لأن قوله : عن « آلهتي » معمول لراغب ، لأنه متعلق به ، فلا يلزم « عليه » الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي ، لأن « أنت » فاعل لراغب فليس بأجنبي عنه .

وأما على الوجه الثاني : فيلزم الفصل بين العامل « راغب » والمعمول « عن آلهتي » بأجنبي ، لأن « أنت » إذا كان مبتدأ يكون أجنبيا عن « راغب » لأنه لا عمل لراغب فيه ، لأنه خبره والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح .

وإن تطابق الوصف مع مرفوعه في التثنية ، أو الجمع ، مثل :
ما حاضران المحمدان ، وما حاضرون المحمدون تعين (على اللغة المشهورة)
أن يعرب الوصف خبرا مقدما ، والمرفوع بعده مبتدأ مؤخر .

ويجوز على لغة ضعيفة ^(٢) (وهي لغة أكلوني البراغيث) أن يعرب مبتدأ ، وما بعده فاعل سد مسد الخير .

(١) الإعراب الثاني في الحقيقة ممتنع بسبب الذي ذكرناه — والإعراب الأول واجب ولكن ابن عقيل جعل الثاني جائزا مع ضعف فجاوز الصواب ، وكان الأصح أن يقول الأول واجب ، هذا — ومحل جواز الوجهين : إذا لم يمنع من أحدهما مانع وإلا تعين الآخر كآية الكريمة ، ومثل : أجالس في البيت فتاة ، فيتعين الوجه الأول ويمتنع أن يكون فتاة : مبتدأ مؤخر « حتى لا يلزم الإخبار عن المؤث » بالمذكر ، ونستطيع أن نقول : لا بد من تطابقهما أيضا في التذكير والتأنيث .

(٢) اللغة المشهورة : أن الفعل لا تلحقه علامة تنية أو جمع ، ثم يأتي بعده الفاعل فلا نقول على المشهور : ضربوني قومك ، وظلموني الناس ، وأكلوني البراغيث ، بل نقول : ضربني ، وظلمني ، وأكلني . وكذلك الوصف العامل كالفعل لا تلحقه العلامة المذكورة ، قبل الفاعل ، ومن أجل هذا كان الوجه الثاني ضعيفا .

□ ٢ — حالة عدم التطابق : وإن لم يتطابق الوصف مع مرفوعه ، فهو قسمان : تركيب جائز ، وتركيب ممتنع ، فالجائز ؛ أن يكون الوصف مفردا ، وما بعده مثنى أو جمعا ، مثل أفاهم المجلدان ؟ أمحبوب المجتهدون ؟ وفي هذه الحالة يتعين أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر ، ويمتنع أن يكون المرفوع مبتدأ مؤخرًا والوصف خبرًا مقدما لأنه يترتب عليه ، أن يخبر بالمفرد عن المثنى أو الجمع ، وهذا لا يجوز .

والتركيب الممتنع (الفاسد) : أن يكون الوصف مثنى أو جمعا ، والمرفوع مفرد ، مثل : أحاضران محمد ؟ وأحاضرون محمد ؟ وأن يكون الوصف مثنى والمرفوع جمعا ، مثل : أحاضران المحمليون ؟ أو جمعا والمرفوع ، مثنى مثل : أحاضرون المحمليان ؟ ^(١)

والى ما سبق ، أشار ابن مالك ، موضحا صورة تطابقهما في غير الأفراد فقال :
وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ إِنْ فِي سَيَوِي الْأَفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ ^(٢)
□ الخلاصة : الوصف مع مرفوعه : إما أن يتطابقا ، أولا :

فإن تطابقا في الأفراد مثل : أحاضر محمد ، جاز أن يعرب الوصف مبتدأ وما بعده سد مسد الخبر ، وأن يعرب خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخر .

وإن تطابقا في التثنية والجمع . فالأحسن على اللغة المشهورة ، أن يعرب الوصف خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخر ، ويجوز على ضعف . أن يعرب الوصف مبتدأ . وما بعده سد مسد الخبر .

(١) وإنما لا يجوز هذا التركيب ؛ لأنه لا يجوز إعراب الوصف فيه خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخرًا ؛ لأن الخبر مختلف عن المبتدأ في الأفراد والتثنية وغيرهما . وهذا غير جائز ولا يجوز : أن يعرب الوصف : مبتدأ . وما بعده فاعل .. لأن الوصف هنا كالمفعول لا يلحق علامة تثنية أو جمع على الصحيح .

(٢) الثاني مبتدأ : مبتدأ وخبر . وذا : الواو عاطفة وذا : اسم إشارة مبتدأ الوصف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان ، خبر : خبر المبتدأ ، أن شرطية . في سوى : متعلق باستقر : الأفراد : مضاف إليه طبقا : حال من ضمير استقر وجملة استقر فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : أن : استقر الوصف في غير الأفراد مطابقا لوصفه : فالثاني مبتدأ .

وإن لم يتطابقا، فذلك نوعان : جائز وممتنع فالجائز أن يكون الوصف مفردا وما بعده مثنى أو جمعا، مثل : أفائز المجتهدان؟ ويتعين في الوصف هنا أن يكون مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخير. والممتنع: أن يكون الوصف مثنى أو جمعا والمرفوع مفردا، أو يكون مثنى مع جمع ، أو العكس والأمثلة والتفصيل قد تقدمت.

العامل في المبتدأ والخبر : أي رافعهما

١ — مذهب سيويه وجمهور البصريين (وهو المشهور) : أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ .

وعلى ذلك : فالعامل في المبتدأ معنوي ^(١) لأنه الابتداء — والابتداء عامل معنوي ، إذ هو التجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، وما أشبهها . فمثلا . محمد ناجح ، محمد : اسم مجرد عن العوامل اللفظية فهو مرفوع بالابتداء (وهو أمر معنوي) أما الخبر وهو : ناجح ، فإن عامله لفظي وهو المبتدأ .

وقلنا غير الزائدة ، لأن العامل الزائد ، أو الشبيه به ، لا يخرج الاسم عن الابتداء فمثال الزائد : الباء في مثل : بحسبك درهم : فحسبك مبتدأ ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء الداخلة عليه حرف جر زائد . ومثال الشبيه بالزائد : رب في مثل : رب رجل قائم ، فرجل : مبتدأ ، وقائم خبره ، والدليل على أنه مبتدأ، رفع المعطوف عليه، مثل : رب رجل قائم «وامرأة».

مذاهب أخرى : في العامل

وذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر معا : هو الابتداء ^(٢) فالعامل فيها

معنوي .

(١) العامل عند النحويين نوعان : لفظي كالفعل في قولك : فرح الناجح فالفعل عامل لفظي رفع الفاعل . ومن العوامل اللفظية . حروف الجر والنواصب والجوازم وعامل معنوي ، كرفع الفعل المضارع وهو التجرد من الناصب والجازم والابتداء . عامل معنوي ، وهو التجرد عن العوامل اللفظية .. إلخ .

(٢) وحجتهم في ذلك : أن الابتداء يستلزم وجود كل من المبتدأ والخبر فيعمل فيهما ، ونظير =

وقيل : المبتدأ مرفوع بالابتداء ، أما الخبر فهو مرفوع بالابتداء والمبتدأ ، وقيل :
إنهما ثرافا ، ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ ، وأن المبتدأ رفع الخبر ^(١) وأعدل هذه
المذاهب مذهب سيويه (الأول) وهذا الخلاف لا ثمرة فيه ، قال ابن مالك (مشيراً
إلى رأي سيويه) :

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَبَرٌ بِالْمُبْتَدَأِ
□ الخلاصة :

أن العامل في المبتدأ ، هو الإبتداء : وهو أمر معنوي والعامل في الخبر . هو المبتدأ
وهو أمر لفظي ، وهذا هو أحسن الآراء وقيل : العامل فيهما : هو الابتداء وقيل :
كل منهما عمل في الآخر . إلى غير ذلك من الخلافات التي لا تُجدي .

الخبر

□ تعريفه :

هو الجزء الذي يتم به الفائدة ، مع مبتدأ ، غير الوصف المكثف بمرفوعه مثل :
الحق واضح ، والله ير ، والآيادي شاهدة .

وخرج من التعريف بقولنا : مع مبتدأ ، الفاعل ونائب الفاعل ، فإنه تتم به
الفائدة ، ولكن مع فعل ، كما خرج بقولنا : مع غير الوصف ، مرفوع الوصف
المكثف به ، مثل : المجدان ، في قولك : أناجح المجدان ؟ فلا يسمى خبراً ، بل
هو فاعل سد مسد الخبر .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الخبر بقوله :

= ذلك عندهم الحرف ، كأن ، ففعلها أعاد التشبيه : اقتضى مشبها ومشبها به ، فعملت فيهما ،
فصببت الأول ورفعت الثاني ، ورد عليهم بأن الفعل (وهو عامل لفظي قوي) لا يعمل رفيعين
في وقت واحد فكيف يعمل الإبتداء (وهو عامل معنوي ضعيف) رفيعين ؟ الصحيح أن الإبتداء
عمل في المبتدأ ولم يعمل في غيره — وأما « كأن » فلم تعمل رفيعين في وقت واحد .
(١) قاسوا هنا على اسم الشرط ، مع الفعل المضارع المجزوم ، مثل أى ضعيف تكرم أكرم ،
فكما أن « أى » عمل الجزم في المضارع « تكرم » فقد عمل الفعل « تكرم » النصب في اسم
الشرط « أي » لأنه مفعول به للفعل نفسه .

وَالْخَيْرُ : الْجُزْءُ الْمَتِمُّ الْفَائِدَةُ كَاللَّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ (١)

وترى ابن مالك ، عرّف الخبر ، بأنه الجزء المتمم الفائدة وتعريفه غير دقيق ، لأنه يشمل الفاعل مثل : قام زيد ، ألا ترى أن الفاعل يصدق عليه أنه جزء يتم به الفائدة ، ولذلك ، كان التعريف الأول — الذي قدمناه — أحسن وأضبط (٢) .

أنواع الخبر

يتقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبه جملة ، وإليك الحديث عن كل نوع بالتفصيل :

١ — الخبر الجملة :

يقع الخبر جملة ، سواء كانت فعلية ، مثل : محمد سافر ، وسعاد نجحت . أم إسمية ، مثل : محمد أخلاقه كريمة ، والريبع جوه معتدل .

□ شروط جملة الخبر :

وجملة الخبر : إما أن تكون هي المبتدأ في المعنى — أولاً .
فإن لم تكن الجملة هي المبتدأ في المعنى ، فيشترط فيها أن تكون مشتملة على رابط ، يربطها بالمبتدأ ، كالضمير في الأمثلة السابقة (٣) .

(١) الإعراب : والخبر : مبتدأ : الجزء : خبر المتم . نعت له ، الفائدة : مضاف إليه ، الله بر : مبتدأ وخبر ، والكاف قبلها جارة لقول محذوف ، والأأيدي شاهدة : مبتدأ وخبر ، والأأيدي جمع أيدي ، وأيد : جمع يد .

(٢) فإن قالوا في تعريف الخبر : إنه الجزء الذي يتألف منه ومن المبتدأ جملة والفاعل ليس كذلك ، لأنه يتألف منه ومن الفعل جملة ، قلنا أيضاً هذا التعريف غير دقيق ، لأنه يشمل الوصف مع مرفوعه ، مثل أناجح المجتهدان ؟ فإنه يتألف منه ومن المبتدأ جملة ، ولم يقل أحد بأنه خبر — ولذلك كان أحسن وأشمل تعريف للخبر هو ماقلناه أولاً ، والحق : أنه يمكن تصويب تعريف ابن مالك ، إذا كانت أمثله مكملة له ، لأنه لم يمثل بالفاعل ولا بمرفوع الوصف .
(٣) ويشترط أيضاً : ألا تكون الجملة ندائية ، فلا يجوز : محمد يا أحسن الناس ، وألا تكون =

وهذا الرابط ضروري ، لابد منه ، إذ بدونه تكون جملة الخبر أجنبية عن المبتدأ .
ويكون الكلام لا معنى له ، فلا يصح أن نقول : محمد يشتد الحر ، أو سعاد يحضر
القطار ، لأن الجملة خالية من الرابط .

والرابط أنواع كثيرة منها :

١ — الضمير ، الذي يرجع إلى المبتدأ ، سواء أكان ظاهراً ، مثل : الوالد فضله
كبير ، والبيت نجح أخوها ، أو مستتراً ، مثل : محمد سافر ، أي : هو وقد يكون
الضمير مقدراً ، أي : محذوفاً للعلم به ، به ، مثل : الثوب متران بدينار ، والتقدير :
متران منه ، والسمن متوان بدرهم ^(١) ، أي : متوان منه ، والفاكهة أقة بعشرة قروش ،
أي : أقة منها : ففي كل هذا حذف الضمير الرابط للعلم به .

٢ — الإشارة إلى المبتدأ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ﴾ ، في
قراءة مع رفع كلمة ﴿ لِبَاسٌ ﴾ ^(٢) .

ولباس : مبتدأ ، وجملة « ذلك خير » خبر والرابط الإشارة إلى المبتدأ أي : ذلك
اللباس .

ومثله قولك : جهاد الأعداء ذلك واجب ، القناعة تلك كنز لا يفنى ، الحرية تلك
أمنية غالية .

= جملة الخبر مصدرية بلكن أو بل ، أو حتى .

(١) متوان : ثنية « منا » كعصا ، وهو نوع من المكاييل ، السمن : مبتدأ أول ، متوان مبتدأ
ثان ، بدرهم : خبر المبتدأ الثاني ، وخبره خبر الأول وقس الباقي .

(٢) الآية التي قبلها هي : ﴿ يَأْتِي آدَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسَ يُوَارِي سَوْآتَكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسَ
التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ﴾ وقد قرئ فيها بنصب لباس التقوى ، ويرفعه ، فالنصب على المطف على
﴿ لباسا يوارى سؤآتكم ﴾ ولا كلام لنا فيها ولا شاهد — والرفع على عدة أوجه ، منها :
لباس : مبتدأ أول ذلك ، مبتدأ ثان ، خير : المبتدأ الثاني ، والجملة من الثاني وخبره : خير
الأول ، والرابط الإشارة . وهذا الوجه هو الذي يعيننا ويجوز أن يكون ذلك بدلاً من اللباس أو
نعتاً له ، وخبر : خير ، وعلى ذلك فلا شاهد في الآية لما نحن بصدده ، لأن الخبر مفرد لا
يحتاج إلى رابط .

٣ — إعادة المبتدأ بلفظه : مثل : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ و ﴿ الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ ﴾
فالحاقة : مبتدأ أول ، وما : اسم استفهام مبتدأ ثان ، والحاقة : الثانية ، خبره ،
والجملة من المبتدأ الثاني وخبره : خبر المبتدأ الأول ، والرابط إعادة المبتدأ
بلفظه ^(١) .

وإعادة المبتدأ بلفظه ، أكثر ما يكون في مواضع التفتيح والتهويل ، كالآيتين
السابقتين . ومثله : الحرية ما الحرية ؟ الحرب ما الحرب ؟ .

وقد يستعمل في غيرهما (كالتحقير) مثل : زيد ما زيد ، وسعاد ما سعاد .

٤ — العموم : وذلك بأن يكون في جملة الخبر عموم ، يدخل تحته المبتدأ مثل :
محمد نعم الرجل ، فجملة نعم الرجل : خبر عن محمد ، والرابط العموم الذي في
الرجل ، لأن لفظ الرجل يشمل محمدا وغيره ^(٢) .

□ الجملة التي لا تحتاج إلى رابط :

وإذا كانت جملة الخبر ، هي نفس المبتدأ في المعنى ، لا تحتاج إلى رابط ، مثل :
نطقى: الله حسبي، فنطقي : مبتدأ أول ، الله : مبتدأ ثان ، حسبي : خبره ، والجملة
من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، واستغنت جملة الخبر عن الرابط ، لأن
قولك : الله حسبي ، هو « نطقي » كأنك قلت : منطوق هذا الكلام ، ونحوه :
قولي : لا إله إلا الله ، فقولي : مبتدأ وجملة « لا إله إلا الله » ، خبر ، استغنى عن
الرابط ، لأنه نفس المبتدأ .

(١) وإعادة المبتدأ بمعناه ، مثل : زيد جاء أبو عبد الله ، إذا كان أبو عبد الله كنية لزيد ،
ومثله الأسد : ما الغضنفر .

(٢) مبني على أن « أَل » التي في الرجل ، لإستغراق الجنس ، فإن كانت للمهد فالرابط إعادة
المبتدأ بمعناه . وهناك أنواع أخرى للربط : منها .

١ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن عطف عليها جملة أخرى مشتملة على
ضمير المبتدأ ، مثل الفلاح نبت الزرع وتمهده ، والطلاب ، بدأت الدراسة واستعد لها .

٢ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن يقع بعدها أداة شرط في فعله ضمير
يعود على المبتدأ ، مثل : المفرس يسكت الطلاب إن حضر ، وجواب الشرط محذوف .

ومثله كلامي : الجوء معتدل ، وحديثي : الحمد لله ، ورأي السفر مفيد^(١)
 فجملة الخبر في الأمثلة : هي نفس المبتدأ في المعنى ، ولذا لم يحجج إلى رابط
 وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الخبر — وتحدث عن جملة الخبر فقال :
 وَمُفْرَدًا يَأْتِي ، وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
 وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى : بِهَا كُنْتُقَى : اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى^(٢)
 □ الخلاصة :

الجملة الخبرية : إن كانت نفس المبتدأ في المعنى ، لم تحتاج إلى رابط ،
 مثل : نطقى الله حسبي ، وإن لم تكن نفس المبتدأ في المعنى ، فيشترط وجود
 الرابط ، والرابط إما ضمير المبتدأ ، أو الإشارة إليه أو إعادته بلفظه ، أو عموم
 يدخل تحته المبتدأ ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

٢ — الخبر المفرد

تقدم الحديث عن الخبر الجملة . أما المفرد : فهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ،
 وهو نوعان : جامد ، ومشتق .

□ المفرد الجامد : فإن كان الخبر جامداً (أي غير مشتق) كان فارغاً من ضمير
 يعود على المبتدأ ، مثل : هذا إبراهيم : ومحمد أخوك ، والذهب معدن : فالخبر
 في كل الأمثلة ، فارغ من الضمير ، لأنه جامد . وهذا مذهب ابن مالك .

ومذهب الكوفيين : أن الخبر الجامد يتحمل الضمير مطلقاً ، ففي مثل : محمد

(١) إذا كان الخبر جملة فيها معنى المبتدأ ، مثل : حديثي ، الجوء معتدل ، يجوز في الأسلوب
 إعرابان : الإعراب الأول ما قدمناه ، فنقول ، مثلاً : حديثي : مبتدأ ، الجوء : مبتدأ ثان ،
 ومعتدل : خبر ، والجملة من المبتدأ الثاني ، وخبره خبر الأول ولا رابط في الجملة . الإعراب
 الثاني : أن نجعل الجملة غير مجزأة وتربها على الحكاية ، فنقول : حديثي مبتدأ ، الجوء معتدل :
 خبر مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها الحكاية .

(٢) كنتلقى : الكاف جارة لقول محذوف ، نطقى : مبتدأ أول ، الله حسبي : مبتدأ ثان
 وخبر ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وكفى : فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو ، وأصله : وكفى
 به فحذف الجار فاتصل الضمير واستتر .

أخوك ، والذهب معدن ، التقدير عندهم : محمد أخوك هو والذهب معدن هو ، ومذهب البصريين أن الجامد ، إما أن يكون مؤولا بالمشق ، أولا ، فإن كان الجامد مؤولا بالمشق : أي . متضمنا معنى المشق : تحمل الضمير ، مثل : الجندي أسد ، أي : شجاع ، وقلب الظالم حجر ، أي فارس .

وإن كان غير مؤول بالمشق : كان فارغا من الضمير ، مثل : محمد أخوك ، والذهب معدن ، وبقيّة الأمثلة .

المفرد المشتق

والمشتق نوعان : جاري مجرى الفعل وغير جاري مجرى الفعل :
١ — فإن كان الخبر مشتقا : جاريا مجرى الفعل ^(١) ، وهو اسم الفاعل واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعّل التفضيل : تحمّل ضميرا يعود على المبتدأ ، إذا لم يرفع الظاهر ، مثل : محمد ناجح ، أي هو : والورد ساحر ، أي هو : وفاطمة محبوبة ، ومحمد كريم ، وعلى أكرم من خالد . فأنت ترى أن الخبر في الأمثلة تحمّل ضميرا ، لأنه مشتق وغير رافع للظاهر .

فإن رفع المشتق الاسم الظاهر . لم يتحمل الضمير ، مثل : محمد ناجح أخوه ، والورد ساحر ألوانه ، وكذلك إن رفع الضمير البارز ، مثل : محمد سائر أنت إليه .

٢ — وإن كان الخبر المشتق ليس جاريا مجرى الفعل ، وهو اسم الآلة كـمفتاح ومكنسة ، واسم الزمان ، والمكان ، مثل : مرمى ، وموعد لم يتحمل الضمير ؛ نقول : هذا مفتاح وتلك مكنسة ، بدون ضمير في الخبر ، كما نقول : هذا مرمى على ، والامتحان موعد المجدين بدون ضمير في الخبر ، أيضا ، لأنه مشتق غير جاري مجرى الفعل ^(٢) .

(١) أي : جاريا مجرى الفعل في حركاته وسكناته ، وفي عمله فكل مشتق يعمل يكون جاريا مجرى الفعل ، وكل مشتق لا يعمل لا يجري مجرى الفعل .

(٢) مفتاح : مشتق من الفتح ، ومرمى : مشتق من الرمي ، ومع هذا لا يتحمل الضمير لأنه لا يعمل .

قال ابن مالك في حكم الخبر المفرد ، ومتى يتحمل الضمير ، ومتى لا يتحمل :
وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٌ

□ الخلاصة :

الخبر الجامد : لا يتحمل الضمير عند ابن مالك ، ويتحمل الضمير عند الكوفيين ، وعند البصريين إن كان مؤولا بالمشتق ، تحمل الضمير وإن لا لم يتحمل .

والمشتق : إن كان جاريا مجرى الفعل ، ولم يرفع الظاهر تحمّل الضمير نحو : محمد مجتهد . أي هو ، وإن رفع الظاهر ، أو لم يكن جاريا مجرى الفعل لم يتحمل شيئا ، مثل : هذا مفتاح ، ومحمد مسافر أخوه .

حكم إبراز الضمير ، أو استثاره في الخبر المشتق

الخبر المشتق الذي يتحمل الضمير : إما أن يكون جاريا على من هو له أو غير جار .

١ — فإن كان المشتق جاريا على من هو له ، استتر الضمير فيه ، مثل : محمد قائم ، وعلى مسافر ، والجندي منصور ، أي هو ، ففي الوصف ضمير مستتر ، فإذا أثبت بعد المشتق بالضمير وأبرزته فقلت : محمد قائم هو ، كان لك في إعراب الضمير البارز وجهان : على رأي « سيويه » أحدهما : أن يكون « هو » توكيد للضمير المستتر في « قائم » ، والثاني : أن يكون فاعلا بقائم والأول أصح .

٢ — وإن كان الخبر جاريا على غير ما هو له : ؟ وجب إبراز الضمير سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن اللبس : عند البصريين .

□ معنى جريانه لغير ما هو له :

ولتوضيح ذلك نقول : الخبر الجاري لما هو له : هو الذي يكون وصفا لمبتدئه ويحمل ضميره مثل : محمد مسافر : فالمسافر هو محمد — والخبر الجاري لغير ما هو له هو الذي يكون ، وصفا لغير مبتدئه ، مثل : محمد سعاد ضاربها ، فضارب

خبر لسعاد ، ولكن الضارب ليس سعاد ، بل محمد — وقد يحتمل المثال أمرين .
وذلك في مثل : محمد خالد ضاربه . فمحمد : مبتدأ . وخالد مبتدأ ثان وضارب :
خبر للمبتدأ الثاني . وفيه ضمير مستتر ، فإن كان الضارب هو خالد والمضروب هو
محمد ، كان الخبر قد جرى على ما هو له . وهو الأصل .

وإن كان العكس ، أي : الضارب هو محمد ، كان الخبر قد جرى على غير ما
هو له ، فهذه الحالة حالة لبس ، لإحتمال الأمرين وعدم وضوح المراد ، ولكن ما الذي
يحدّد المراد ، ويزيل اللبس ؟ يقول النحاة : إن كان الخبر هنا جاريا على غير ما هو
له ، وجب إبراز الضمير ، فنقول : محمد خالد ضاربه هو ، ليكون إبرازه دليلا على
ذلك .

وإن كان جاريا على ما هو له استتر الضمير ، فنقول : محمد خالد ضاربه ، أما
حالة أمن اللبس ، فمثل : محمد سعاد ضاربها . فالمعنى واضح وهو : أن محمدا
هو الضارب وسعاد هي المضروبة ، وأن الخبر جار على غير ما هو له ولكن مع وضوح
المعنى : هل نبرز الضمير ؟ أم لا ، رأيان — وبعد ذلك التفصيل . إليك الحكم .

□ حكم الخبر الجاري على غير ما هو له :

إذا كان الخبر المشتق جاريا على غير ما هو له ، وجب إبراز الضمير « عند
البصريين » سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن .

فمثال أمن اللبس : زيد هند ضاربها (هو) والشقيق الأم مساعدتها هو .

ومثال خوف اللبس : محمد خالد ضاربه (هو) والجندي العدو قاتله هو ، بوجوب
إبراز الضمير في النوعين . ليكون إبرازه دليلا على أنه قد جرى على غير ما هو له .

أما الكوفيون : فقالوا : إذا أمن اللبس : جاز الوجهان : إبراز الضمير أو استتاره ،
ففي مثل : زيد هند ضاربها هو : إن شئت أثبت بالضمير (هو) وإن شئت لم تأت
به .

وإذا خيف اللبس وجب إبراز الضمير ، مثل : محمد خالد ضاربه هو ؛ ليكون إبرازه

دليلاً أن محمداً هو الضارب ، وأن الخبر جارٍ على غير ما هو له ، ولو لم تأت بالضمير البارز ، وقلت : محمد خالد ضاربه ؛ احتمال أن يكون « محمد » هو الضارب وأن يكون « خالد » هو الضارب .

وقد استدل الكوفيون على مذهبهم بما ورد عن العرب ، فقد سمع قول الشاعر :
قَوْمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمْتُ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانٌ وَقَحْطَانٌ^(١)

والتقدير : بانوها هم ، فحذف الضمير ، لأمن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وإلى ما سبق من إبراز الضمير إن جرى الخبر على غير ما هو له قال ابن مالك :
وَأَبْرَزُهُ مُطْلَقًا حَيْثُ ثَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

وأنت ترى : أن ابن مالك هنا ، قد اختار مذهب البصريين ، حيث قال : (أبرزته مطلقاً) أي : سواء أمن اللبس ، أم لا ، وفي مكان آخر اختار مذهب الكوفيين .

□ الخلاصة :

١ — إذا جرى الخبر المشتق على ما هو له : استتر الضمير فيه ، مثل :
محمد فاهم .

٢ — وإذا جرى على غير ما هو له : وجب إبراز الضمير (عند البصريين)
مطلقاً ، سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن .

٣ — وأما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس جاز إبراز الضمير وجاز استتاره

(١) اللغة : ذرا : جمع ذرة وهي أعلى الشيء ، كنه ذلك : حقيقة ذلك .
الإعراب : قومي : مبتدأ أول ، مضاف إلى ياء المتكلم ، ذرا : مبتدأ ثان ، المجد : مضاف إليه ، بانوها : خبر المبتدأ الثاني ، جمع « بان » مرفوع بالواو ، لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف إلى « ها » من إضافة الوصف لمفعوله عدنان : فاعل علمت ، وقحطان : مضاف إليه .
الشاهد : قوله « بانوها » حيث جرى الخبر على غير ما هو له ولم يبرز الضمير وذلك لأن ذا المجد تكون مبنية لا بانية ، والباقي هم القوم .

وإذا خيف اللبس : وجب إبراز الضمير ، ليكون دليلاً ، وقد ورد السماع بمذهبهم ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

٣ - الخبر شبه الجملة .

تقدم أن الخبر : يكون مفرداً ، ويكون جملة ، كما يكون شيئاً جملة ، وشبه الجملة : الظرف ، أو الجار والمجرور .

ويخبر بهما . بشرط أن يكونا تامين ، بأن يكون في الإخبار بهما فائدة مثل : محمد عندك . والحق معك ، وسعاد في البيت ، والطلاب في المكتبة ، فكل من الظرف أو الجار والمجرور ، متعلق بمحذوف واجب الحذف هو الخبر في الحقيقة ، ويكون التقدير : محمد كائن عندك ، أو محمد استقر عندك ، تبعاً لاختلاف النحاة في نوع المتعلق هل هو مفرد أو جملة .

اختلاف النحاة في المتعلق ، هل هو اسم ، أو فعل ؟

وقد اختلفت النحاة في الإخبار بالظرف أو الجار والمجرور ، هل هو من قبل الإخبار بالمفرد ؟ فيكون المتعلق المحذوف اسماً ؟ أو من قبيل الإخبار بالجملة فيكون المتعلق فعلاً ؟

١ - فذهب الأنفخش : إلى أن الإخبار بهما من قبيل الإخبار بالمفرد وأن المتعلق المحذوف هو اسم فاعل : نحو : كائن ، أو مُستقرّ : ونسب هذا لسيبويه .

٢ - وذهب جمهور البصريين ، إلى أنهما من قبيل الإخبار بالجملة وأن المتعلق المحذوف هو فعل نحو استقر . ونسب هذا لسيبويه أيضاً .

٣ - وقيل : يجوز أن يجعل من قبيل المفرد ، فيكون المتعلق المقدر اسماً ، ويجوز أن يجعل من قبيل الجملة ، فيكون المقدر ، فعلاً ، وهذا هو ظاهر كلام ابن مالك كما سيأتي .

٤ — وذهب فريق ، منهم : ابن السراج إلى أن كلا من الظرف والجار والمجرور ، قسم برأسه ، وليس من قبيل المفرد ، ولا من قبيل الجملة ولكن الحق خلاف هذا المذهب ، وهو : أنهما متعلقان بمحذوف وجوبا .

وهذا المتعلق واجب الحذف ، فلا يجوز أن يصرح به ، وقد صرح به شلونا في قول الشاعر :

لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهْنُ فَأَنْتَ لَدَى بَحْبُوحَةِ الْهُونِ كَاتِنٌ^(١)

فأنت : مبتدأ ، ولدى : ظرف متعلق بكائن ، الواقع خبرا وقد صرح بالمتعلق شلونا .

حذف متعلق الظرف والجار والمجرور : في غير الخبر .

كما يجب حذف متعلق عامل الظرف والجار والمجرور إن وقعا خبرا . كذلك يجب حذفه ، إذا وقعا صفة ، نحو : مررت برجل عندك ، وبغلام في المسجد . أو وقعا حالا ، نحو : مررت بمحمد عندك ، وبعلي في المنزل ، أو وقعا صلة ، نحو : جاء الذي عندك ، والتي في الدار :

لكن يجب في الصلة ، أن يكون المتعلق المحذوف فعلا ، والتقدير : جاء الذي استقر عندك ، والتي استقرت في الدار ، لأن الصلة ، لا تكون إلا جملة أما الصفة أو الحال فَحُكْمُهُمَا حكم الخبر ، قد يكون المتعلق المحذوف فعلا أو إسما . وإلى ما تقدم من الإخبار بالظرف والجار والمجرور ، ومتعلقهما ، أشار ابن مالك بقوله :
وَأُخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ نَائِبِينَ مَعْنَى كَاتِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ

(١) المعنى : إن كان حليفك عزيزا قويا ، فأنت مثله ، وإن كان ذليلا حقيرا كنت كذلك . الإعراب : لك : خبر مقدم ، العز : مبتدأ مؤخر ، مولاك : فاعل لفعل محذوف يفسره « عز » وكاف الخطاب مضاف إليه ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : إن عز مولاك فلك العز ، فأنت لدى : الفاء واقعة في جواب الشرط ، أنت : مبتدأ لدى : ظرف متعلق بكائن الآتي : بحبوحة الهون : مضاف إليه ، كائن : خبر المبتدأ ، والجملة في محل جزم جواب الشرط . الشاهد : في قوله : « كائن » حيث صرح به وهو متعلق الظرف الواقع خبرا شلونا للضرورة .

وقول ابن مالك : ناوين كائن أو استقر . يشير إلى أن المتعلق يجوز أن يكون اسما ، مثل : كائن وأن يكون فعلا ، مثل : استقر .

□ والخلاصة : اختلف النحويون في الإخبار بالظرف . والجار والمجرور هل من قبيل الإخبار بالمفرد ، فيكون المتعلق اسما ، أو هو من قبيل الجملة ، فيكون المتعلق فعلا — أو هو قسم برأسه — والتفصيل قد تقدم .

الإخبار بالظروف - وشرطه

ظرف المكان :

يجوز الإخبار به عن كل مبتدأ ، أي : عن المبتدأ المعنى ، وعن المبتدأ الجئة^(١) أي الذات فمثال المبتدأ المعنى : الخير عندك ، والحق معك ، والقتال أمامك ، والجلوس فوق الكرسي .

ومثل المبتدأ الذات : محمد عندك ، والكتاب أمامك ، والشجرة وراءك .

وأما ظرف الزمان :

فيقع خبرا عن اسم المعنى ، بدون شرط منصوبا ، أو مجرورا ، مثل : القتال يوم الجمعة ، أو في يوم الجمعة ، ومثل : الصيام اليوم ، والفطر غدا .

ولا يقع ظرف الزمان خبرا عن الجئة « أي : الذات » — إلا إذا أفاد فلا تقول : محمد اليوم ، وسعاد غدا ، لعدم الإفادة فإذا أفاد الإخبار بظرف الزمان عن الذات : جاز الإخبار عند ابن مالك وتحصل الإفادة بثلاثة أمور :

١ — أن يتخصص الظرف : بوصف ، أو بإضافة ، أو بالعلمية .

فمثال ما تخصص بوصف : نحن في شهر مبارك ، ونحن في يوم طيب .

ومثال ما تخصص بإضافة : نحن في شهر ربيع ، ونحن في يوم الخميس .

(١) المراد بالجئة أي : « الذات » الجسم على أي وضع كان كمحمد . والكتاب . والشجرة ، والهلال . والمراد بالمعنى . غير المحسوس ، كالقتال ، والصوم والحرب ، والحق .

ومثال ما كان علما : نحن في رمضان .

والظرف في هذه الحالة : يجب جره بفي ، والخبر هو متعلق الجار والمجرور .

٢ — أن يكون المبتدأ الذات مما يتجدد ، أي : يظهر في بعض الاوقات دون بعض ، مثل : الرطب شهري ربيع ، والهلال الليلة ، مثل : العنب صيفا ، والبرتقال شتاء .

والظرف في هذه الحالة يجوز نصبه ، أو جره بفي .

٣ — أن يقدر مضافا : هو اسم معنى ، قبل الذات .

كقول امرئ القيس بعد مقتل أبيه : « اليوم حَمَرٌ . وغداً أمر » فإن التقدير : اليوم

شرب خمر .

والظرف في هذه الحالة : منصوب على الظرفية في محل رفع .

وجواهر وقوع ظرف الزمان خبرا عن الذات ، بشرط أن يفيد : هو مذهب ابن

مالك وجماعة من النحويين .

ومذهب جمهور البصريين : المنع مطلقا ، أي : لا يجوز الإخبار بالزمان عن الجنة : أفاد ، أم لم يفد : فإذا سمع شيء من ذلك ، فإنهم يؤولونه : بتقدير مضاف (يكون معنى) مثل : الهلال الليلة ، والرطب شهري ربيع . فالتقدير عندهم ، طلوع الهلال الليلة ، ووجود الرطب شهري ربيع . فالإخبار حيثئذ عن المعنى ، لا عن الذات .

والى ما سبق ، من حكم الإخبار بالظرف ، أشار ابن مالك بقوله :

وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبْرًا عَنْ جُثَّةٍ ، وَإِنْ يُقَدَّرَ فَاتَّخِذُوا

□ الخلاصة :

يقع ظرف المكان خبرا عن المعنى وعن الذات ، وأما ظرف الزمان فيقع خبرا عن المعنى ، ولا يصح أن يقع خبرا عن الذات ، إلا إذا أفاد عند ابن مالك ، ويفيد بأحد أمور ثلاثة : عرفتها ، ومذهب جمهور البصريين : المنع ، مطلقا ، أفاد ، أم لم يفد ، فإذا سمع شيء من ذلك ، أولوه بتقدير مضاف مثل : الهلال الليلة ، أي طلوع الهلال الليلة .

والظرف مطلقا ، زمانا أو مكانا ، إذا لم يفد لا يصلح الإخبار به ^(١) .

الإبتداء بالنكرة

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ^(٢) فلا يجوز الإبتداء بالنكرة ، لأنها مجهولة ،
والحكم على المجهول لا يفيد ، وقد يأتي المبتدأ نكرة ، لكن بشرط أن تقيد ،
وتحصل الفائدة بالإبتداء بالنكرة ، بأمور سماها النحويون مسوغات الإبتداء بالنكرة
وهي :

١ — أن يتقدم الخبر على النكرة بشرط أن يكون ظرفا ، أو جارا ومجرورا ، أو
جملة ، وأن يكون مختصا .

فمثال الجار والمجرور ، في الدار رجل ، وفي الحجرة فتاة ، وفيك شجاعة ،
ومثال الظرف : عند زيد نكرة ^(٣) (ثوب) ، وعند الطالب كتاب ، ولدى العرب
قوة .

ومثال الجملة : نفعت إخلاصه والد .

فإذا كان المتقدم غير ظرف أو جار ومجرور أو جملة لم يجوز الإبتداء بالنكرة ،
فلا يجوز مثل : قائم رجل .

ولا يجوز أيضا إذا كان المتقدم غير مختص ، فلا يجوز مثل : عند رجل ثوب ،
وفي حجرة فتاة ^(٤) .

(١) الشرط العام في الطرفين : هو ، الإفادة ، فإذا لم يفد الإخبار بالمكان مثل زيد مكانا ،
أو القتال مكانا ، أو لم يفد الإخبار بالزمان عن المعنى ، مثل : القتال دهرًا والنصر زمانا ، امتنع
الإخبار ، لأن شرط الجواز الإفادة .

(٢) يعني المبتدأ الذي له خبر ، أما المبتدأ الذي يستغنى بمرفوعه عن الخبر فلا يكون إلا
نكرة ، مثل : أقائم الرجال .

(٣) النكرة : كساء مخطط تلبسه الإعراب ، وجمعه نمار .

(٤) المختص هو الذي يصلح الإبتداء به ، كالمعرفة والنكرة الموصوفة ونعني هنا أن يكون
المجرور أو المضاف إليه في الظرف ، أو المسند إليه في الجملة ، مختصا يصلح للإبتداء به ،
ولذا لا يجوز : في حجرة فتاة .

٢ — أن تكون النكرة مسبوقة بنفي مثل : ما حِلٌّ لنا ، لا عمل بضائع .

٣ — أن تكون مسبوقة باستفهام . مثل : هل قَتَى فيكم ؟ وهل كلامٌ عندكم ؟
ومثل : أَلِلَّةٌ مَعَ اللَّهِ ؟

٤ — أن توصف النكرة بوصف مخصص لها ، مثل : رَجُلٌ من الكرام عندنا ،
وضيفٌ عزيزٌ لدينا ، وفاتة متعلمة ، خير من فتاة غنيبة .

فإن كان الوصف غير مخصص : لا يجوز الإبتداء بها ، مثل : رجل من الناس
عندنا ، وفاتة من البنات لدينا ، لعدم الفائدة .

٥ — أن تكون النكرة عاملة . كأن تكون مصدرا ، مثل : رغبة في الخير خير .
ومثل . أمرٌ بمعروف صدقة ، ونهْيٌ عن منكر صيدقة ، فقد سَوَّغَ الإبتداء بالنكرة أنها
عاملة ، لأنها مضمر ، والجار والمجرور في محل نصب مفعول به للمصدر .

٦ — أن تكون مضافة ، مثل : عَمَلُ بَرٍّ زَيْنٌ : وكلمةٌ خيرٌ تجذب الناس إليك
ولم يذكر ابن مالك للنكرة الصالحة للإبتداء بها ، إلا تلك المواضع الستة ، وذكر
غيره أكثر من ثلاثين موضعاً ومنها :

٧ — أن تكون النكرة من أسماء الشرط ، أو الاستفهام ، مثل : مَنْ يذاكر ينجح —
فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ — ومثل : من عندك ؟
فأسماء الشرط والاستفهام نكرات — سَوَّغَ الإبتداء بها — العموم .

٨ — أن تقع النكرة : جواباً لاستفهام ، كان يقال لك : من عندك ؟ فتجيب :
رجلٌ عندي ، وما الذي معك ؟ كتابٌ معي .

٩ — أن تكون النكرة عامة ، مثل : كُلُّ يَمُوت ، وكلُّ مسئول عن عمله .

١٠ — أن يقصد بها التوزيع والتقسيم ، مثل : رأيت الجو متقلِّباً ، فيوم حارٌّ ،
ويوم معتدلٌ ، وكقول امرئ القيس :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ ثَنُوبٌ لَيْسَتْ وَثُوبٌ أَجْرٌ

قوله : (ثوبٌ) مبتدأ نكرة ، وليست . خبر ، وكذلك : ثوبٌ أجْرٌ وسوغ

الإبتداء بالنكرة . أنها تدل على تنويع .

١١ — أن تكون دعاء : مثل سَلَامٌ على إبراهيم ، وشفاء المريض ، وكقوله تعالى : ﴿ وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ ﴾ وَذَلِكَ إِذَا قُصِدَ بِالنَّكْرَةِ الدَّعَاءُ .

١٢ — أن يكون فيها معنى التعجب ، مثل : ما أحسنَ محمدًا وما أجملَ حديثه .

١٣ — أن تكون خلقًا لموصوف ، بمعنى : أن تكون صفة لموصوف محذوف ، مثل : « مؤمنٌ خيرٌ من مُشركٍ » أي : عبد مؤمن . فمؤمن : نكرة سوَّغ الإبتداء بها — الوصف .

١٤ — أن تكون مصغرة ، نحو : رُجَيْلٌ عندنا . لأن التصغير يفيد الوصف ، والتقدير : رجل حقير عندنا .

١٥ — أن تكون النكرة محصورة ، أو في معنى المحصور . فمثال المحصور إنما ضيف عندنا .

ومثال التي في معنى المحصورة قولك : حادثٌ دعاك للسفر المفاجيء .

وقولهم : شرٌّ أهرَّ ذنابٍ : وشيءٌ جاء بك هاهنا .

فالمبتدأ في الأمثلة السابقة (حَدَّثَ شرٌّ — شيء) وقع نكرة ، وجوز الإبتداء بها أبجد أمرين :

إما أن تكون النكرة بمعنى المحصورة ، والتقدير : ما دعاك للسفر إلا حادث ؟ وما أهرَّ ذنابٍ إلا شرٌّ ، وما جاء بك إلا شيء .

وإما أن تكون النكرة موصوفة بصفة مقدرة ، والتقدير ، على هذا الاحتمال حادثٌ خطيرٌ دعاك للسفر ، شيءٌ عظيمٌ أهرَّ ذنابٍ ، وشيءٌ جليلٌ جاء بك هنا ، ويتلخص : أن المسوَّغ للنكرة في الأمثلة السابقة ، يحتمل أمرين : أن تكون بمعنى المحصور . أو تكون موصوفة بصفة مقدرة :

١٦ — أن تقع النكرة في أول جملة الحال سواء سبقت بواو الحال أم لم تسبق ، فمثال المسبوقة قولك : قطعت الصحراء . وَذَلِيلٌ يرشيدني .

وقول الشاعر :

سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ ^(١)
فجملته : نجم قد أضاء ، حالية . ونجم مبتدأ ، وسوغ الابتداء به مع أنه نكرة
وقوع النكرة في أول جملة الحال .

ومثال التي لم تسبق يواو ، قولك : أذهب إلى العمل كل يوم ، حَقِيقَةً في يدي ،
وقول الشاعر :

تَرَكْتُ ضَائِي تَوَدُّ الذُّبَّ رَاعِيهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ
الذُّبُّ يَطْرُقُهَا ، في الدهرة وأحبة وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً يَبْدِي ^(٢)
فجملته « مدية يبدى » حالية ، والمبتدأ فيها « مدية » نكرة ، وقعت في أو لجملة
الحال .

أن تكون النكرة في أسلوب عطف ، وأحد المتعاطفين صالح للابتداء به ، ويشمل
ذلك أربعة أنواع هي :

١٧ — أن تكون النكرة معطوفة على معرفة مثل : محمد وخادم مسافران .

١٨ — أن يعطف عليها معرفة ، مثل : خادم ومحمد مسافران .

١٩ — أن تكون معطوفة على موصوف ، مثل : رجل طويل وصديق ^(٣) أمام

البيت .

(١) الإعراب : سرينا : فعل وفاعل ، ونجم : الواو للحال ، نجم : مبتدأ ، قد أضاء : الجملة
خير ، وجملة نجم قد أضاء : حال ، فمذ : الفاء عاطفة ، مذ : ظرف زمان في محل رفع المبتدأ ،
بدأ : فعل ماض ، ومحياك : فاعل والكاف مضاف إليه ، والجملة في محل رفع جر بإضافة مذ
إليها ، وأخفى ضؤوه كل شارق : فعل وفاعل ومفعول والجملة في محل رفع خير المبتدأ هو مذ .
الشاهد : في « ونجم قد أضاء » حيث سوغ الابتداء بنجم وهو نكرة وقوعها في أول الجملة
الحالية ، وهي هنا مسبوقه بالواو .

(٢) الشاعر يفتخر بكرمه وسخائه ، وبكثرة ذبحه للضأن حتى أصبحت تود أن يكون الذئب
هو راعيها بدلا منه ، لأن الذئب يقتلها مرة أما هو فيذبحها كل يوم .

الشاهد : « مدية يبدى » حيث سوغ الابتداء بالنكرة « مدية » وقوعها في صدر جملة الحال .
(٣) هذه ليست مبتدأ « في الحقيقة » ولكنها معطوفة على المبتدأ ، فهي بمنزلة .

وقيل أيضاً : أن تكون معطوفة على صفة ، مثل : تميمي ورجل في الدار .

٢٠ — أن يعطف عليها موصوف . مثل : رجل وامرأة طويلة في البيت .

٢١ — أن تكون النكرة مبهمة لغرض يقصده المتكلم ، كالتحقير ، وذلك كقول

امريء القيس :

أيا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته أحسبنا
مرسعة ينن أرساغه به عسم يتقي أرتبا^(١)

فقد وقعت النكرة ، مرسعة ، مبتدأ ، لأنها مبهمة قصداً لتحقير الموصوف .

٢٢ — أن تقع بعد « لولا » ، مثل : لولا إيمان لجزعت ، وكقول الشاعر :

لولا اضطبار لأودي كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن^(٢)

(١) هذا البيت لشاعر اسمه امريء القيس ، من أبيات لأخته هند .

اللفظة : بوهة : بضم الباء : هو الرجل الضعيف الطائش ، أو الرجل الأحمق عقيقته : العقيقة : الشعر الذي يولد به الطفل ، وسميت الذبيحة التي تذبح يوم خلق شعر المولود في اليوم السابع — عقيقة — باسم الشعر ، الأحسب من الرجال : الرجل الذي أبيضت جلده ، ولعله يقصد بقوله : عليه عقيقته ، أنه لا يتظف ، المرسعة : النيمة أو المعادة ، التي يضعها الإنسان على الرسغ لمنع الحسد والأذى ، والأرساغ : جمع رسغ وهو الفصل بين الكف والساعد ، عسم : إعوجاج ويس في الرسغ .

والمعنى : يخاطب هنداً أخته ويقول لها ، لا تتزوجي رجلاً من جهلة العرب يضع التمام ، ويقعد عن الخروج للحرب ، وفي رسغه إعوجاج ، ويس ، لا يبحث إلا عن الأرتاب ، ليتخذ كموبها تمام ، وكانت العرب تزعم أن كعب الأرتاب يعد الجن عن الإنسان .

الإعراب : مرسعة : مبتدأ ، بين ظرف متعلق بمحذوف خبر ، أرساغه : مضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب نعت لبوهة في البيت السابق ، به : خبر مقدم . عسم : مبتدأ مؤخر ، وجملة يتقي أرتبا صفة أيضاً لبوهة ، فقد وصف « بوهة » في هذين البيتين بخمس صفات ، الأولى : عليه عقيقة ، الثانية : أحسباً ، الثالثة : مرسعة بين أرساغه ، الرابعة : به عسم ، الخامسة : يتقي أرتبا .

الشاهد : في « مرسعة » فإنها نكرة وقعت : مبتدأ ، وسوغ الابتداء بها ، إنها ما ، أي :

أن الشاعر : قصد إنها ما : تحقير للموصوف .

(٢) اللفظة : لأودي : لهلك ، مقة : محبة وأصله : ومن يمتق — بالكسر فيهما ، استقلت : =

فقد ابتدء بالنكرة ، اصطبار ، لوقوعها بعد « لولا » والخير محذوف تقديره لولا
اصطبار موجود ، أو حاصل .

٢٣ — أن تقع بعد فاء الجزاء ، مثل : الأصدقاء كثير ، إن غاب بعض قبض
حاضر ، وكقولهم : إن ذهب غير فقير في الرباط ^(١) .

٢٤ — أن تقع بعد « كم » ، الخبرية ، مثل : كم صديق قد ذهب إلى ميدان القتال ؟
« برفع صديق » على أنه مبتدأ ، وكقول الشاعر :

كَمْ عَمَّةٌ بِأَجْرِيرٍ وَخَالَةٍ فِدْعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي ^(٢)

= نهضت وتأهبت . الظن : الرحيل والسفر .

والمعنى : يقول : إنه صبر على سفر أحبائه ولولا الصبر الذي أبداه وتمسك به ، اهلك كل
من يحبه ويعطف عليه عند مفارقة أحبائه له .

الإعراب : لولا : حرف يدل على امتناع الجواب ، لوجود الشرط ، اصطبار : مبتدأ والخبر
محذوف وجوبا ، تقديره : موجود ، والجملة : شرط للولا ، وقوله لأودي : اللام واقعة في
جواب لولا ، أودي : فعل ماض ، وكل ذي مة : فاعل ومضاف به ، لما : ظرف بمعنى حين ،
مطابها من : فاعل استقلت والضمير ، مضاف إليه ، الظن : متعلق باستقلت والجملة في محل
جر بإضافة لما إليها .

الشاهد : قوله : « اصطبار » فإنه : مبتدأ ، مع كونه نكرة ، والمسوغ لوقوع المبتدأ نكرة
وقوعها بعد « لولا » لشبها بما بعد النفي ، لأن « لولا » تقتضي انتفاء جوابها فقيها نفي في
الجملة .

(١) هذا مثل : من أمثال العرب : والعير بفتح فسكون : هو الحمير ، والرباط : ما تُشد به
الدابة : ويضرب المثل للرضا بالحاضر وعدم الأسف على الغائب .

الشاهد : في قوله : « فقير » حيث وقع مبتدأ — مع كونه نكرة — لكونه بعد الفاء الواقعة
في جواب الشرط ، وتسمى : فاء الجزاء .

(٢) البيت : للفرزدق من قصيدة يهجو جريرا .

اللفظة : فدعاء : هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب ، عشارى : جمع عشاء
بضم السين وفتح الشين ، وهي الناقة التي أتى عليها من وضعها عشرة أشهر ، وفي القرآن الكريم :
﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ .

و المعنى : كثير من عماتك وخالاتك ، المعوجات الأيدي والأرجل ، من كثرة الحلب
والمشي وراء الغنم ، قد حلبن على نوقى العشاء — على كره مني — لأنهن لسن أهلا لذلك — =

٢٥ — أن تدخل النكرة لام الابتداء ، مثل : لرجل نافع .

وقد ذكر بعض النحاة مواضع أخرى ، وكلها ترجع إلى شيء واحد هو حصول الفائدة بالنكرة ، عند الابتداء بها ، وذكر ابن مالك منها الستة الأولى فقط فقال :

ولا يجوزُ الابتداء بالنكرة ما لم يُقَدْ ، كَعِنْدَ زَيْدٍ نَيْرَةً
وَهَلْ قَتَى فِيكُمْ ؟ فَمَا خِلْ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ يَرْفَعُنِي ، وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يَقُلْ

□ الخلاصة :

لا يتبدأ بالنكرة إلا إذا أفادت ، وتحصل الفائدة في مواضع ذكرناها .

تقديم الخبر وتأخيرهُ

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ ، ويتأخر الخبر ، ذلك لأن الخبر وصف في المعنى للمبتدأ فاستحق التأخير كالوصف :

هنا هو الأصل ولكن جاء الخبر مع المبتدأ ثلاثة أحوال :

١ — وجوب التقديم . ٢ — وجوب التأخير . ٣ — جواز الأمرين .

= ويقول تهكما : أخبرني عن عدد ذلك يا جرير فقد نسيت .

الإعراب : كم : يجوز أن تكون خبرية بمعنى كثير ، وأن تكون استفهامية للتهكم ، وهي في الحالتين ، إما مبتدأ وخبرها جملة قد حلت ، ويكون « عمة » بالجر تمييز وتمييز الاستفهامية منصوب ، وتمييز الخبرية مجرور ، وخالة : معطوف على « عمة » وفدعاء : صفة لخالة ، وإما أن يكون « كم » في محل ظرف متعلق بحللت ، أو مفعول مطلق علامة حلب الآتي ومميزها محذوف تقديره : كم حلبة ، وعمة يكون مبتدأ ولك : جار ومجرور نعت . والخبر : قد حلت . ويجوز أن يكون الجار والمجرور : هو الخبر ، ولعلك أدركت من هنا : أن عمة ، وخالة : يجوز فيهما الحركات الثلاث : الرفع والنصب والجر ، ولكل وجهة ، عشارى مفعول به لحللت .

الشاهد : قوله : في « عمة » حيث وقع مبتدأ ، على رواية الرفع : وهو نكرة والمصوغ لها : وفوعها بعد « كم » أو وصفها بما بعدها .

واليك تفصيل كل حالة (١) .

□ ١ — جواز تقديم الخبر وتأخير :

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، بشرط : ألا يحصل بتقديمه كس أو نحوه . أي : إذا لم يجب تقديمه ، أو يمتنع كما سيأتي .

فقول : محمد مخلص ، ومخلص محمد ، وأنا عربي ، وعربي أنا ، كما تقول : هشام أخلاقه كريمة ، وأخلاقه كريمة هشام ، والخير عندك ، وعندك الخير ، بجواز تقديم الخبر في الأمثلة السابقة ، سواء أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ، كما رأيت .

□ هل الكوفيون يمنعون ؟

١ — مذهب البصريين ، جواز تقديم الخبر مطلقاً ، بالشرط السابق ، كما مثلنا .
٢ — أما الكوفيون ، فقد قيل إن مذهبهم (المنع) مطلقاً ، أي : منع ما أجازته البصريون ، سواء كان الخبر مفرداً ، أم جملة ، أم شبه جملة .

ولكن هنا النقل عنهم فيه نظر ، لأن بعضهم نقل الإجماع — من البصريين والكوفيين — على جواز تقديم الجار والمجرور ، مثل : في داره زيد ، وعلى ذلك ، فنقل منع التقديم مطلقاً ، عن الكوفيين ليس بصحيح .

نعم : الثابت عن الكوفيين : أنهم يمنعون التقديم : إذا كان الخبر مفرداً أو جملة ، مثل : محمد مخلص ، وعلى مسافر أبوه ، وخالد أبوه مسافر فلا يجوز عندهم تقديم الخبر في كل هذا ، ويجوز التقديم إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

٣ — والحق : جواز تقديم الخبر ، مطلقاً ، حيث لا ضرر في الأسلوب كما قال البصريون ، لأن التقديم ورد في أساليب العرب .

— فمن تقديم الخبر المفرد قولهم : مَشْنُوْءٌ مِّنْ يَشْتُوْكَ أَي : ميفوض من يفضلك : فَمَشْنُوْءٌ : خبر مقدم ، ومن اسم موصول ، مبتدأ مؤخر .

(١) لا يقب عك شيء ، هو : أن تقديم الخبر وجوباً معناه تأخير المبتدأ وجوباً وتأخير الخبر وجوباً معناه تقديم المبتدأ وجوباً . وهكذا .

ومن ورود تقديم الخبر ، وهو جملة فعلية قول الشاعر :
قَدْ ثَكَلْتُ أُمَّهُ مِنْ كُنْتُ وَاجِلُهُ وَبَاتَ مُتَشَبِّهاً فِي بَرْنِ الْأَسَدِ (١)

فمن كنت واجده : مبتدأ مؤخر وقد ثكلت أمه : خبر مقدم .

ومن تقديم الخبر وهو جملة اسمية ، قول الشاعر :

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُلَيْبٌ تُصَاهِرُهُ (١)
فأبوه : مبتدأ مؤخر وما أمه من محارب . خبر مقدم .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز تقديم الخبر حيث لا ضرر ، فقال :
وَالْأَصْلُ فِي الْإِخْبَارِ أَنْ تَوَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا لَا ضَرَرَا

= البيت : لحسان بن ثابت : شاعر رسول الله ﷺ . من قصيدة يرد فيها على هجوم الشعراء من قرئش على الرسول الكريم .

اللغة : متشبا : عالقا وداخلا ، برثن الأسد : مخالبه .

المعنى : يصف من يخاطبه بالشجاعة ، حتى أن من يلقاه ، تفقده أمه ويصير طعاما للأسود : متعلقا بمخالبه .

الإعراب : قد ثكلت أمه : فعل وفاعل ، والجملة خبر مقدم ، « من » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، « كنت واجده » : الجملة من كان واسمها وخبرها صلة من « في برثن » متعلق بمتشبا ، الواقع حالا ، إن كانت بات تامة ، أو الواقع خبرا ، إن كانت ناقصة .

الشاهد : تقديم الخبر ، وهو الجملة : ثكلت أمه ، على المبتدأ ، وهو من الموصولة وإذا أعرب « من » مفعولا فلا شاهد ، والكوفيون يجيزون عود الضير على متأخر لفظا ورتبة .

(١) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها الوليد بن عبد الملك .

اللغة : محارب : اسم قبيلة ، كليب : اسم قبيلة .

المعنى : يصف مخاطبه بأنه عريق في المجد والشرف لا يدانيه أحد فيهما .

الإعراب : إلى ملك : متعلق بقوله : أسوق مطعني في البيت السابق ما أمه من محارب : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر مقدم ، وأبوه : مبتدأ مؤخر ، والتقدير إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب ، وجملة : ولا كانت .. إلخ معطوفة على جملة ما أمه .

الشاهد : تقديم الخبر وهو جملة « ما أمه من محارب » على المبتدأ وهو « أبوه » وهذا خلافا للكوفيين .

□ الخلاصة :

١ - يجوز تقديم الخبر - عند البصريين مطلقا - إذا لم يحصل لبس مثل :
محمد مخلص ، ومخلص محمد .

٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل : إنهم يمنعون مطلقا ، ولكن الثابت عنهم أنهم
يمنعون التقديم ، إذا كان الخبر مفردا أو جملة ، ويجزونه إذا كان جارا
ومجرورا .

٣ - والصحيح مذهب البصريين لورود التقديم في كلام العرب ، كما سبق .

٢ - وجوب تأخير الخبر

ويجب الأصل ، أي يجب تقديم المبتدأ ، وتأخير الخبر ، في مواضع أشهرها
خمسة :

الأول : أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة ، أو نكرة صالحة للإبتداء بها ،
ولا توجد قرينة تميز أحدهما من الآخر مثل : محمد أخوك وصديقي خالد ، ومثل :
أجمل من سعاد أجمل من فاطمة ، فيجب في هذا ونحوه أن يكون الأول مبتدأ ،
والثاني خبرا .

ولا يجوز تقديم الخبر ، لأنك لو قدمته ، قلت : أخوك محمد ، وخالد صديقي ،
وأجمل من فاطمة أجمل من سعاد ، لكان المقدم مبتدأ ، وأنت تريد أن يكون خبرا ،
ولا يوجد دليل يدل عليه .

فإن وجدت « قرينة » أي : دليل على أن المتقدم خبر « كالتشبيه » جاز التقديم
تقول : أبو يوسف أبو حنيفة ، والأول مبتدأ ، والثاني خبر ويجوز تقديم ، الخبر .
فتقول : أبو حنيفة أبو يوسف ، لأنه معلوم أن المراد تشبيه التابع أبي يوسف بالإمام
أبي حنيفة ، فأصبح التشبيه قرينة تميز بها المبتدأ من الخبر ^(١) ومنه قول الشاعر :

(١) لعلك تسأل : كيف يكون التشبيه قرينة تميز المبتدأ من الخبر فتقول : لأن المشبه به
دائما يكون هو الخبر تقدم أم تأخر .

بُنُونَا بُنُو أَبْنَانِنَا ، وَبَنَاتِنَا بُنُونُ أَبْنَاءِ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ ^(١)

فَقَوْلُهُ : بُنُونَا : خَيْرٌ مُقَدَّمٌ ، وَبُنُو أَبْنَانِنَا : مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ : أَنَّ بَنِي الْأَبْنَاءِ كَالْأَبْنَاءِ فِي الْمَحَبَّةِ وَالْمَنْزِلَةِ ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ ، أَنَّ الْأَبْنَاءَ كِبَنِي الْأَبْنَاءِ .

الثَّانِي : أَنَّ يَكُونُ الْخَبَرُ فِعْلًا رَافِعًا لَضَمِيرٍ مُسْتَرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ مِثْلَ : مُحَمَّدٌ سَافِرٌ ، وَعَلَى حَاضِرٍ ، فَقَدْ وَقَعَ الْخَبَرُ فِعْلًا ، أَيُّ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ فَاعِلُهَا مُسْتَرٍ : فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ لَخَبَرٍ ، لِأَنَّكَ إِنْ قَدَّمْتَهُ فَقُلْتَ : سَافِرٌ مُحَمَّدٌ ، وَحَاضِرٌ عَلَى ، أَصْبَحَ الْمَرْفُوعُ « مُحَمَّدٌ » وَ « عَلَى » فَاعِلًا ، لَا مُبْتَدَأً ، وَأَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ مِنْ بَابِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ ، لَا مِنْ بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ .

وَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ « الْوَاقِعُ خَبْرًا » رَافِعًا لِاسْمٍ ظَاهِرٍ ، مِثْلَ : مُحَمَّدٌ سَافِرٌ أَبُوهُ ، أَوْ لَضَمِيرٍ بَارِزٍ مِثْلَ : الْمُحَمَّدَانِ سَافِرَا ، جَازَ التَّقْدِيمُ ، فَفَقَوْلُ : سَافِرٌ أَبُوهُ مُحَمَّدٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْخِلَافِ فِي ذَلِكَ « وَكَذَلِكَ تَقُولُ ، سَافِرَا الْمُحَمَّدَانِ ، عَلَى أَنَّ يَكُونُ : الْمُحَمَّدَانِ : مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا وَجُمْلَةٌ سَافِرَا خَبْرًا مُقَدَّمًا .

الثَّالِثُ : أَنَّ يَكُونُ الْخَبَرُ مُحْصُورًا ، أَيُّ مَقْصُورًا عَلَيْهِ : بِإِنَّمَا ، أَوْ بِإِلَّا مِثْلَ : إِنَّمَا شَوْقِي شَاعِرٌ ، وَمِثْلَ : وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ الْمُحْصُورِ حَتَّى لَا يَزُولَ الْحَصَرُ ، وَيَخْتَلِفَ الْمَعْنَى .

وَقَدْ جَاءَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ مَعَ « إِلَّا » شَلُونَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فِيَا رَبِّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يَرْجَى عَلَيْهِمْ ؟ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ ^(٢)

(١) الْإِعْرَابُ : بُنُونَا : خَيْرٌ مُقَدَّمٌ مُضَافٌ إِلَى نَا ، بُنُو أَبْنَانِنَا : مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مُضَافٌ إِلَى أَبْنَاءِ الْمُضَافِ إِلَى « نَا » وَبَنَاتِنَا : مُبْتَدَأٌ أَوَّلٌ ، بُنُونُ : بُنُو مُبْتَدَأٌ ثَانٍ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ ، وَهَنْ مُضَافٌ إِلَيْهِ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ : خَيْرٌ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي ، الْأَبَاعِدُ : صِفَةٌ لِلرِّجَالِ ، وَالْمُبْتَدَأُ الثَّانِي وَخَبَرُهُ خَيْرُ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ .

الْمَعْنَى : وَاضِحٌ : وَالشَّاهِدُ فِي « بُنُونَا » « بُنُو أَبْنَانِنَا » حَيْثُ تَقَدَّمَ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ مَعَ اسْتَوَائِهِمَا فِي التَّعْرِيفِ لَوْجُودِ الْقَرِينَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ الَّتِي تُمَيِّزُ الْخَبَرَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَهِيَ التَّشْبِيهُ الْحَقِيقِيُّ ، فَالْمُرَادُ : أَنَّ بَنِي الْأَبْنَاءِ يَشْبَهُونَ الْأَبْنَاءَ وَالْمَشَبَّهُ بِهِ دَائِمًا هُوَ الْخَبَرُ .

(٢) الْإِعْرَابُ : رَبِّ : مُنَادَى مُنْصَوْبٌ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُحَلُوفَةِ -

وأصله : هل النصرُ إلا بك ؟ وهل المعوّلُ إلا عليك ؟ فقدم الخبر المحصور بالآ
شذوذا .

الرابع : أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء ، مثل : لأنّ ناجحٌ ، ولسعاد مسافرة ،
ولا يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، فلا تقول : ناجح لأنّ مسافرة لسعاد ، لأن
لام الابتداء لها الصدارة في جملتها : فيجب تقديمها مع ما دخلت عليه وهو المبتدأ .
وقد ورد تقديم الخبر شذوذا كقول الشاعر :

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرُ خَالِهِ يَتَلِ الْعَلَاءَ وَيُكْرِمُ الْأَخْوَالَ^(١)
فلأنت : مبتدأ مؤخر ، وخالي : خبر مقدم ، وقد تقدم الخبر شذوذا مع اقتران
المبتدأ باللام .

الخامس : أن يكون المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة في جعلتها : كأسماء
لـ للتخفيف ، هل : حرف استفهام إنكاري : بمعنى النفي ، « إلا » أداة استثناء ملغاة ، بك : خبر
مقدم ، النصر : مبتدأ مؤخر ، وجملة « يرتجى » حال من النصر ويجوز أن يكون « بك » متعلق
بـ يرتجى وجملة يرتجى : خبر المبتدأ ، عليهم : متعلق بـ يرتجى وعليك : خبر مقدم ، المعوّل :
مبتدأ مؤخر .

الشاهد : تقديم الخبر المحصور بالآ على المبتدأ شذوذا في قول الشاعر : إلا عليك المعوّل ،
وفيه : ألا بك النصر يرتجى : إذا اعتبرنا أن الجار والمجرور خبر مقدم . أما إن كان الخبر جملة
« يرتجى » فلا شاهد في الجملة .

(١) الإعراب : خالي : خالي : خبر مقدم « لأنّ » اللام للإبتلاء وأنت مبتدأ مؤخر ومن : اسم
موصول مبتدأ ، جرير خاله : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الموصول يتل : مضارع مجزوم لمشابهة
من الموصولة بالشرطية وحرك للتخلص من الساكنين وفاعله يعود على « من » والعلاء : مفعول
به ، والجملة خبر المبتدأ وهو « من يكرم » بالجزم معطوف على يتل ، ويجوز رفعه على
الاستعفاف : أي وهو يكرم ، الأخوالا : مفعول به ، ويجوز بناء يكرم للمجهول ، فتكون :
الأخوالا تمييز ، وإن كان معرفة على رأي الكوفيين ، أو منصوب على نزع الخافض ويجوز أن
تكون من شرطية تجزم فعلين : مبتدأ ، وفعل الشرط « كان » المحذوفة مع اسمها ، « أخبرها
جملة « جرير خاله » والجملة من كان اسمها وأخبارها ، خبر « من » وعلى ذلك ، « يتل » مجزوم
في جواب الشرط .

الشاهد : قوله : خالي لأنّ ، حيث قدم الخبر على المبتدأ المقرون بلام الابتداء شذوذا .

الاستفهام والشرط وما التّعجبية ، وكم الخبرية ، مثل : من القادم ؟ ومن لي منجدا ؟
 فمن : مبتدأ ، ولي : خبر ، ومنجدا : حال ، ولا يجوز تقديم الخبر فلا تقول : لي
 من منجدا ، أو القادم من ؟

ومن الأمثلة : من يثب يغفر الله له ، وكم كُتب قرأتها ؟ وما أجل الوردية ^(١)
 فالمبتدأ في كل هذا لا يجوز تأخير له الصدارة .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الخمسة الواجب فيها تأخير الخبر وتقديم المبتدأ ،
 فقال :

فَاتَّعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزَانِ عَرَفَا ، وَتُكْرِمَا عَادِمِي يَيَانَ
 كُنَّا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبْرَا أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مَحْصِرَا
 أَوْ كَانَ مُسْتَنَدًا لِذِي لَامٍ آتِنَا أَوْ لَازِمَ الصِّتْرِ ، كَمَنْ لِي مُنْجِلَا

وأنت ترى : أن قول ابن مالك في الموضع الثاني ، وهو كنا إذا ما الفعل كان
 الخبرا ، يقتضي منع تقديم الخبر الفعلي مطلقا وهذا ليس صحيحا ، بل الذي يمنع
 تقديمه هو الرفع للضمير المستتر فقط ، أما الرفع للظاهر ، أو للضمير البارز ، فيجوز
 تقديمه كما عرفت .

□ الخلاصة : يمتنع تقديم الخبر في خمسة مواضع هي :

١ — أن يتساوى المبتدأ والخبر ، تعريفا وتنكييرا ، من غير دليل يميز أحدهما
 عن الآخر ، فإن وجد الدليل جاز التقديم .

٢ — أن يكون الخبر فعلا رافعا لضمير مستتر ، مثل : محمد حضر ولا
 يجوز : حضر محمد ، على أن يكون « محمد » مبتدأ مؤخر ، بل يجوز على
 أن يكون فاعلا .

ولعلك عرفت متى يمتنع تقديم الجملة الفعلية ، ومتى يجوز ؟

(١) من الشرطية : مبتدأ ، خبرها جملة الشرط والجواب ، وكم : مبتدأ ، وكتب مضاف
 إليه وجملة قرأتها خبر ، وما مبتدأ ، وجملة . أجمل الوردية ، خبر والمضاف إلى ماله الصدارة
 تأخذ حكمه ، مثل : صاحب من القادم ؟

٣ — أن يكون الخبر محصوراً ، بإلا أو بإنما ، وقد جاء تقديم الخبر المحصور « بإلا » شذوذاً .

٤ — أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء مثل : لمحمد ناجح .

٥ — أن يكون المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة ، كأسماء الاستفهام والشرط والأمثلة تقدمت ^(١) .

٣ — وجوب تقديم الخبر

ويجب تقديم الخبر على المبتدأ . في مواضع أهمها أربعة :
الأول : أن يكون المبتدأ نكرة ، وليس لها مُسَوِّغٌ ، إلا تقديم الخبر ، والخبر ظرف أو جارٌّ ومجرور وذلك مثل : عندي ضيفٌ ، وفي الدار رجلٌ .

ولا يجوز تأخير الخبر هنا بإجماع النحاة فلا تقول : ضيفٌ عندي . ولا رجلٌ في الدار ، لأن الخبر مع التأخير ، يُتَوَهَّمُ أنه نعت ، إذ حاجة النكرة المحضة إلى النعت ليخصَّصَها أقوى من حاجتها إلى الخبر .

فإن كان للنكرة مُسَوِّغٌ آخر ، جاز تقديم الخبر وتأخيرها ، مثل : ضيف عزيز عندي ، وعندي ضيفٌ عزيزٌ ، ورجلٌ ظريفٌ في الدار ، وفي الدار رجلٌ ظريفٌ .

الثاني : أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر ، نحو قولك في الدار صاحبها ، ففي الدار خبر مقدم ، وصاحبها : مبتدأ مؤخر والضمير المتصل به راجع إلى « الدار » وهو جزء من الخبر .

ولا يجوز تأخير الخبر ، فلا تقول : صاحبها في الدار ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو ممنوع .

ومن ذلك قولك : في المصنع عماله ، ومع الطالب كتابه ، وقولهم : على الثمرة

(١) هناك مواضع أخرى يجب فيها تأخير الخبر وتقديم المبتدأ ، ومنها :

(أ) أن يكون الخبر مقروناً بالفاء ، مثل : الذي ينصحنى فله الشكر .

(ب) أن يكون طلباً ، مثل : الظالم أدبه ، والسائل لا تنهره .

مثلها زيدا ، فـ « على التمرة » ، خبر مقدم ، ومثلها مبتدأ مؤخر . وزيدا تمييز لمثل ، ومن ذلك قول الشاعر :

أَهَابَكَ إِجْلَالًا ، وَمَا بِكَ قُدْرَةً عَلَى وَلَكِنْ مِلءٌ عَيْنٍ حَبِيْبُهَا ^(١)
فـ « مِلءٌ عَيْنٍ » خبر مقدم ، وحبیبُها : مبتدأ مؤخر ، ولا يجوز تأخير الخبر ، لأن الضمير المتصل بالمبتدأ ، وهو « ها » عائد على « عين » وهو جزء من الخبر فلو قلت : حبیبُها مِلءٌ عَيْنٍ ، عاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، وهو ممنوع .
□ مسألة :

جرى خلاف بين النحاة : في جواز : عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول به المتأخر ، مثل : ضرب غلامه زيدا ، مع أن الضمير عائد على متأخر لفظا ورتبة ولم يَجْرِ خلاف في منع مثل : صاحبها في الدار ، أي : في عود الضمير من المبتدأ على شيء في الخبر فما الفرق بين المسألتين ؟

والفرق بينهما : أن الفاعل الذي اتصل به الضمير ، والمفعول الذي عاد عليه الضمير اشتركا في عامل واحد وهو « ضَرَبَ » ، في مسألة : ضرب غلامه زيدا ^(٢) . أما المسألة الثانية : وهي صاحبها في الدار فإن العامل في المبتدأ الذي اتصل به الضمير — والعامل فيما عاد عليه الضمير ، مختلف ومن هنا جازت المسألة الأولى (على خلاف) وامتنعت الثانية بالإجماع .

الثالث : أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة . كأسماء الاستفهام . مثل : أَيْنَ عَلَى ؟ ومتى نصرُ الله ؟ فأين ، ومتى ، كل منهما اسم استفهام

(١) الإعراب : أهابك : فعل وفاعل ومفعول ، أجلا لا : مفعول لأجله وما بك : الواو للحال ، ما : نافية : بك : خبر مقدم ، قدرة : مبتدأ مؤخر ، ولكن : حرف استتراك ، ملء : خبر مقدم ، عين : مضاف إليه ، حبیبُها : مبتدأ مؤخر مضاف إلى الضمير .

الشاهد : في ملء عين حبیبُها ، حيث وجب تقديم الخبر على المبتدأ لاتصال المبتدأ بضمير يعود على شيء في الخبر — وهو المضاف إليه — ولو تقدم المبتدأ قيل : حبیبُها ملء عين ، لعاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، وهذا ممنوع .

(٢) فالعامل في الفاعل وفي المفعول واحد ، وهو الفعل « ضرب » أما العامل في صاحبها في الدار فمختلف ، لأن العامل في المبتدأ هو الابتداء ، والعامل فيما عاد عليه الضمير هو حرف الجر .

خبر مقدم ، وما بعدهما مبتدأ مؤخر .. ولا يجوز أن تؤخر الخبر فقول : على أين ؟
نصر الله متى ؟ لأن الاستفهام له صدر الكلام .

ومن الأمثلة : متى السفر ؟ وأين من علمته نصيرا ؟ ف « أين » خبر مقدم ومن :
مبتدأ مؤخر ، وجملة : علمته نصيرا : صلة من .

الرابع : أن يكون المبتدأ محصوراً ، مثل : إنما في الدار محمد وما في الدار إلا
محمد ، وإنما في البيت الأهل ، وما في البيت إلا الأهل .

ومثل : ما لنا إلا إتياع أحمد ، ف « لنا خبر مقدم ، إتياع : مبتدأ مؤخر ، وأحمد :
مضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الأربعة التي يجب فيها تقديم الخبر ، بأربعة أبيات فقال :

وَنُحْوِ عِنْدِي ذِمَّتَ وَلِي وَطَرٍ	مُتَزَمِّ فِيهِ : تَقَلُّمٌ
كُنَّا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ	مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبَيَّنًا يُجَبَّرُ
كُنَّا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَ	كَأَيْنَ مَنْ عَلِمَتْهُ نَصِيرًا
وَجَبَرُ الْمَحْصُورِ قَلَمُ أَبْنَا	كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَلَا

وابن مالك في قوله : كنا إذا عاد عليه مضمر ، يقصد إذا عاد من المبتدأ ضمير
على شيء في الخبر ، لا عليه نفسه لأن الضمير لا يعود على الخبر نفسه ، بل على جزئه .

□ وخلاصة المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر وتأخير المبتدأ :

١ — أن يكون المبتدأ نكرة ولا مسوغ إلا تقديم الخبر ، والخبر ظرف أو جار
أو مجرور ، مثل : عندي كتاب ، وعلى المكب قلم .

٢ — أن يكون المبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر ، مثل : في المصنع عماله ،
ومع الطالب كبه .

٣ — أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصلوة ، مثل : كيف الحال ؟ ومتى السفر ؟ .

٤ — أن يكون المبتدأ محصور فيه ، مثل : ما في البيت إلا الصديق .

حذف المبتدأ والخبر

قد يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازاً ، أو وجوباً ، وإليك التفصيل :

١ - حذف المبتدأ والخبر جوازاً

يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازاً : إذا دُلَّ عليه دليل .

فمثال حذف الخبر : أن يقال : من عندك ؟ فنقول : محمد ، والتقدير : محمد

عندي : فحذف الخبر ، لوجود دليل عليه ، وهو ذكره في السؤال :

ومثل : أن يقال ماذا معك ؟ فنقول : القلم ، أي : القلم معي .

ومثله في — رأى ^(١) — خرجت فإذا السبع ، أي : فإذا السبع حاضر ، ومثله

قول الشاعر :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ ^(٢)

والتقدير : نحن بما عندنا راضون ، فحُذِفَ خبر « نحن » لدلالة الثاني عليه ،

□ ومثال حذف المبتدأ جوازاً : أن تسأل : كيف زيد فتجيب بقولك : صحيح :

أي : هو صحيح ، وقد تسأل : أين صاحبك ؟ فنقول : في السوق ، أي : صاحبي

في السوق ، فتحذف المبتدأ في الجواب لدلالة ذكره في السؤال ومن أمثله . أن

تشم رائحة جميلة فنقول : مسك ، أي : المشموم مسك .

ومنه قوله تعالى : ﴿ مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ﴾ ، أي : مَنْ عَمِلْ

صَالِحًا فَعَمَلُهُ لِنَفْسِهِ ، وَمَنْ أَسَاءَ فَأَسَاءَتُهُ عَلَيْهَا .

(١) هو رأي من يقول : إن إذا الفجائية حرف ، فيكون الاسم المرفوع بعدها مبتدأ خبره

محذوف كما بينا ، وهناك رأي آخر ، وهو أن « إذا » الفجائية ظرف زمان أو مكان ، وعلى

ذلك : فهي اسم وتعرب خبراً مقدماً ، والاسم المرفوع بعدها مبتدأ مؤخر والتقدير : خرجت

ففي وقت خروجي أو فقي مكان خروجي الأسد ، وعلى هذا الرأي فلا حذف ولا شاهد .

(٢) الإعراب : نحن « مبتدأ خبره » محذوف ، أي : نحن راضون ، بما : جار ومجرور

متعلق بالخبر المحذوف ، وما موصولة ، عندنا : ظرف متعلق بمحذوف صلة ما ، وأنت : مبتدأ ،

بما عندك : مثل : بما عندنا ، متعلق براضٍ الواقع خبراً لأنت ، والرأي مختلف : مبتدأ الخبر .

الشاهد : في « نحن » حيث حذف خبره : جوازاً لدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه ، والتقدير :

نحن رضوان بما عندنا ، وقد جاء على القليل ، لأن الأكثر الحذف من الثاني لدلالة الأول عليه ،

لا العكس .

ويجوز أن تصرح بالمحذوف جوازاً « مبتدأ أو خبراً » فمثلاً تقول في جواب كيف الحال ؟ حسن . أو الحال حسن ، وفي جواب : من في الدار ؟ أختي . أو أختي في الدار .

ومثال حذف المبتدأ والخبر معاً : جوازاً للدلالة عليهما ، أن تقول : نعم ، جواباً لمن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير نعم أنا ناجح ، وكقوله تعالى : ﴿ وَاللّٰهِي يَمْسَنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِّسَائِكُمْ إِنْ أَرَبِثُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاللّٰهِي لَمْ يَحْضَنْ ﴾ ، أي فعدتهن ثلاثة أشهر ، فحذف المبتدأ والخبر وهو : فعدتهن ثلاثة أشهر ، لدلالة ما قبله عليه ، والجملة من المبتدأ والخبر المحذوفين في محل رفع خبر « اللّٰهِي » .

ويجوز في الآية : أن يكون المحذوف : مفرداً لا جملة ، وهو الظاهر ، ويكون التقدير : واللّٰهِي لم يحضن كذلك .

ويجوز أن يكون قوله : ﴿ وَاللّٰهِي لَمْ يَحْضَنْ ﴾ معطوف على اللّٰهِي يَمْسَنَ ، ولا يكون على هذا حذف ، فالآية محتملة للأوجه الثلاثة .

ولهذا كان الأولى بالتمثيل لحذفهما هو المثال الذي ذكر قبل الآية .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المبتدأ والخبر جوازاً فقال :
وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ ؟ قُلْ دَيْفٌ فَرَزَيْدٌ اسْتَغْنَى عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

□ الخلاصة :

يحذف كل من المبتدأ والخبر جوازاً : إذا دل عليه دليل فمثال حذف الخبر أن تسأل من عندك ؟ فتقول : محمد ، ومثال حذف المبتدأ : أن تسأل : كيف محمد ؟ فتجيب : صحيح ، ولو شئت صرحت بالمحذوف جوازاً فقلت : في الجواب محمد عندي ، ومحمد صحيح .

ومثال حذفهما ، أن تقول : نعم ، لمن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح .

٢ - حذف الخبر وجوبا

يحذف الخبر وجوبا في أربعة مواضع :

الموضع الأول : أن يكون خبر المبتدأ بعد « لولا » مثل : لولا محمد لزلزلت ،
والتقدير : لولا محمد موجود لزلزلت ، فحذف الخبر وجوبا ، فإن ورد ذكر الخبر
بعد « لولا » كان شاذاً ، نحو قول الشاعر :

لولا أبوك ولولا قبله عمرٌ ألفت إليك معذُ بالمقاليد^(١)
فعر : مبتدأ ، وقبله : خبر ، وذكر الخبر بعد « لولا » شذوذاً .

وما ذكرناه من أن حذف الخبر واجب بعد لولا ، إلا قليلا ، هو طريقة لبعض
النحاة من طرق ثلاث إليك تفصيلها :

للعلماء في حكم الخبر بعد لولا ثلاث طرق ، أي : ثلاث مذاهب وهي :

الطريقة الأولى : أن حذف الخبر بعد « لولا » واجب إلا قليلا . بمعنى أن الحذف
هو الغالب والكثير : وهي طريقة لبعض النحاة — وحمل ابن عقيل كلام ابن مالك
عليها .

الطريقة الثانية : أن حذف الخبر بعد « لولا » واجب دائما ، وما ورد من ذكر
الخبر بعد « لولا » فمؤول أو شاذ ، وهذه طريقة الجمهور .

(١) اللغة : معد : بن عدنان — أبو العرب — والمراد القبيلة ، المقاليد : جمع لا مفرد له ،
وقيل مفردة : مقلد كمنبر — أو أنليد : وهو مفتاح يشبه المنجل والقاء المقاليد : كناية عن
الخنوع والطاعة .

المعنى : لولا أبوك ، وجدك وما كانا عليه من الظلم والافتراء ، لخضعت لك العرب وسلموك
مقاليد أرمهم ، لكفايتك وعظم قدرك .

الإعراب : لولا : عرف امتناع لوجود ، أبوك : مبتدأ مضاف إلى الكاف والخبر محذوف
وجوبا ، ولولا : معطوفة على « لولا » الأولى قبله ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وعمر :
مبتدأ مؤخر ، ألفت إليك : الجملة جواب « لولا » شذوذاً والخبر واجب الحذف بعد « لولا »
لأنه قد عوض عنه بجملة الجواب ولا يجمع بين العوض والمعوض .

الطريقة الثالثة : وهي الأصح — أن الخبر إما أن يكون كوناً مطلقاً أو كوناً مقيداً ، أي : خاصاً .

فإن كان الخبر كوناً مطلقاً ^(١) « أي عاماً » وجب حذفه ، مثل : لولا الحارس لسرق المنزل ، ولولا محمد ، لزررتك ، أي : لولا الحارس موجود ، ولولا محمد موجود . فحذف الخبر وجوباً ، لأنه كون مطلق « عام » وإن كان الخبر كوناً مقيداً ، « أي : خاصاً » ، كالقيام والجلوس ، والسفر ، والنوم ، فإذا لم يدل عليه دليل وجب ذكره ، مثل : لولا زيد مُحسن ما زرته . ولولا على مجتهد ما نجح ، فكلمة : محسن . ومجتهد ، خبر : من نوع الكون المقيد : أي الخاص ولم يدل عليه دليل : فوجب ذكره .

وإن دل عليه دليل : جاز ذكره وحذفه ، نحو أن يقال لك : هل زيد محسن إليك ؟ فتقول ، لولا زيد لهلكت ، أو لولا زيد محسن لهلكت فكلمة « محسن » خبر من نوع الكون المقيد الخاص ودل عليه دليل . وهو ذكره في السؤال . ولذلك يجوز ذكره ويجوز حذفه .

ومن جواز ذكر الخبر بعد « لولا » لأنه كون خاص دل عليه دليل قول الشاعر :
يُذِيبُ الرِّغْبُ مِنْهُ كُلَّ غَضَبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُنْسِكُهُ لَسَالَا ^(٢)

(١) الكون المطلق : هو الذي لا يدل على أكثر من الوجود : كموجود ، وحاصل وكان مستقر ، والكون المقيد : هو الذي يدل على قيد زائد على أصل الوجود كالأجتهاد والإحسان المذكورين .

(٢) البيت لأبي العلاء المعري : يصف سيفاً .

اللفظ : غضب : هو السيف القاطع ، والغمد : ما يوضع فيه السيف .

المعنى : تلوب السيوف القواطع وتسل في أغصانها ، خوفاً وفرعاً من هذا السيف ولولا أن أغصانها تمسكها وتمنعها من السيلان : لسالت على الأرض من الرعب .
الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، الغمد : مبتدأ ، يمسكه : فعل مضارع والفاعل مستتر ، والهاء مفعوله ، والجملة خبر لولا ، لسالا اللام واقعة في جواب لولا ، سال : فعل ماض ، وفاعله يعود على الغضب والأنف للإطلاق ، والجملة لا محل لها جواب لولا .

الشاهد : لولا ، والتشليل ، به في : « لولا الغمد يمسكه » حيث ذكر الخبر وهو يمسكه بعد لولا ، جوازاً ، لأن الإمساك كون خاص دل عليه دليل وهو المبتدأ لأن شأن الغمد الإمساك =

فَالْغَمْدُ ، مَبْتَدَأٌ ، وَجُمْلَةٌ « يَمْسُكُهُ » الْخَيْرُ ، وَلَوْ حَذَفَ الْخَيْرُ لَفُهِمَ . لِأَنَّ شَأْنَ
الْغَمْدِ أَنْ يَمْسُكَ السِّيفُ .

وَمُلَخَّصُ الْمَذَاهِبِ الثَّلَاثَةِ ، فِي الْخَيْرِ بَعْدَ « لَوْلَا » .

الأول : يجب حذفه إلا قليلا .

الثاني : يجب حذفه دائما (وهو مذهب الجمهور) .

الثالث : إن كان الخبر كونا مطلقا ، وجب حذفه .

وإن كان كونا مقيدا فإن لم يدل عليه دليل ، وجب ذكره — وإن دل عليه دليل ،
جاز إثباته وحذفه ، والأمثلة تقدمت ، والمذهب الثالث ، هو المختار لوجود الخبر
مصرحا به بعد لولا في كثير من الأساليب العربية ^(١) .

الموضع الثاني - « من وجوب حذف الخبر » أن يكون المبتدأ نصافي اليمين مثل :
لَعَمْرُكَ لِأَسَاعِدِنَا الْمَحْتَاجِ ، والتقدير : لَعَمْرُكَ قَسَمِي : فَعَمْرُكَ مَبْتَدَأٌ وَقَسَمِي : خَيْرُهُ
وحذف الخبر وجوبا ، للعلم به ، وسدَّ جواب القسم مسدده ويتعين في هذا المثال :
أن يكون المحذوف هو الخبر ، لأن لام الإبتداء قد دخلت على « عمرك » وحققها
الدخول على المبتدأ .

وأما في نحو قولهم : « يَمِينُ اللَّهِ لِأَفْعَلَنْ كَذَا » فلا يتعين أن يكون المحذوف
الخبر . والتقدير : يَمِينُ اللَّهِ قَسَمِي . وأن يكون المحذوف المبتدأ . والتقدير : قَسَمِي
يَمِينُ اللَّهِ .

فإن قدر المحذوف الخبر — كان حذفه واجبا . لا يجوز التصريح به لسد جواب
القسم مسده .

فإن لم يكن المبتدأ نصافي اليمين : لم يجب حذف الخبر ، بل يجوز ذكره
وحذفه ، مثل : عَهْدُ اللَّهِ لِأَنْصُرَنَّ الْمَظْلُومَ . والتقدير : عَهْدُ اللَّهِ عَلَيَّ — فَعَهْدُ اللَّهِ

= بالسيف ، والجمهور على وجوب الحذف .

(١) لعلك أدركت ، أن الخبر بعد « لولا » له حالة واحدة عند الجمهور ، وهي وجوب
الحذف ، لأنه لا يكون عندهم إلا عاما ، أما عند غيرهم فله ثلاث حالات وجوب الحذف ،
ووجوب الذكر ، وجواز الأمرين .

مبتدأ . وعلى جار ومجرور خبر . ويجوز : إثباته وحذفه . فتقول : عهد الله على لأفعلن ، وعهد الله لأفعلن . لأن المبتدأ ، ليس نصاً في اليمين بل يستعمل اليمين ولغيره .

الموضع الثالث : أن يقع : بعد المبتدأ وأو العطف التي هي نص في المعية والمصاحبة ، مثل : كل رجل وضيئته ، فـ « كل » مبتدأ . وضيئته : معطوف عليه ، والخبر محذوف وجوبا . والتقدير : كل رجل وضيئته مقترنان .

ومثل كل رجل وضيئته : كل صانع وصنئته . وكل شيخ وطريقته ، وكل ثوب وقيمته ، فالخبر في كل هذا محذوف وجوبا تقديره : مقترنان : ويقدر الخبر بعد او والمعية .

وقد قال بعض العلماء : ومنهم ابن عصفور : إن هذا الكلام لا يحتاج إلى تقدير خبر ، لأن معنى كل رجل وضيئته « مثلاً » : كل رجل مع ضيئته وهذا كلام تام ومفيد : لا يحتاج إلى تقدير خبر . فإن لم تكن الواو نصافي المعية — بأن كانت عاطفة لمجرد التشريك في الحكم — لم يجب حذف الخبر ، مثل : زيد وعمر متخاصمان ^(١) .

الموضع الرابع : أن يكون المبتدأ مصدرًا ، وبعده حال سدت مسد الخبر ، وهي لا تصلح أن تكون خبرًا ، فيحذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده .

ومثال ذلك : ضربى العبد مسيئًا ، فضرِبى مبتدأ مضاف إلى فاعله والعبد مفعول للمصدر ، ومسيئًا : حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : ضربى العبد إذا كان مُسيئًا إذا أردت المستقبل ، فإذا أردت الماضي ، فالتقدير : ضربى العبد كان مسيئًا ، فمسيئًا : حال من الضمير المستتر في « كان » العائد على العبد .

ومن الأمثلة : ضربى الشاي مخلوطا باللبن فمخلوطا حال سدت مسد الخبر

(١) بل تارة يجب ذكره ، إذا لم يعلم ، مثل : زيد وعمر متخاصمان وتارة يجوز .

المحذوف والتقدير : شرى الشاي إذا كان أو إذا كان مخلوطا باللبن وإذا كان —
أو وإذا كان — ظرف نائب عن الخير ^(١) .

ونلاحظ : أن الحال لا تصلح أن تكون خبرا عن المبتدأ في المثالين : فلا نقول :
ضربى مسيء ، لأن الضرب لا يوصف بأنه مسيء كما لا نقول : شرى مخلوط —
فإذا كانت الحال تصلح لأن تكون خبرا — عن المبتدأ المذكور لم يجب حذف
الخبر — وذلك مثل قولهم : زيد قائما فزيد مبتدأ والخبر محذوف تقديره : ثبت ،
وقائما : حال — وهذه الحال : تصلح أن تكون خبرا : فنقول زيد قائم، ولهذا يجوز
ذكر الخبر وحذفه : بخلاف : ضربى العبد مسيئا ، فإن الحال لا تصلح أن تكون
خبرا كما عرفت ولهذا وجب الحذف .

ومثل المصدر : ما أضيف إلى المصدر ، نحو : أكثر شربى الشاي مخلوطا
باللبن ، وأتم تبينى الحق منوطا بالحكم ، قائم مبتدأ ، وتبينى مضاف إليه والحق
مفعوله به لتبينى ، ومنوطا حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ،
والتقدير : أتم تبينى الحق إذا كان — أو إذ كان ، كان منوطا بالحكم .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع حذف الخبر وجوبا ، فقال :

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذْفُ الْخَيْرِ	حَقَّمَ وَفِي نَصٍّ يَمِينٌ ذَا اسْتَعْرَ
وَبَعْدَ وَאוْ عِيْنَتْ مَفْهُومٌ مَنَعَ	كَمِثْلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَيْرًا	عَنِ الَّذِي خَيْرُهُ قَدْ أَضْمَرَ
كَضَرْبِ الْعَبْدِ مُسِيئًا وَأَتَمَّ	تَبَيَّنَى الْحَقُّ مَنُوطًا بِالْحَكْمِ ^(١)

(١) الخبر المحذوف في الحقيقة هو متعلق الظرف وتقديره : ضربى العبد حاصل إذا كان
مسيئا ، وشرى الشاي حاصل إذا كان مخلوطا ، فلما حذف متعلق الظرف وهو حاصل ، أقيم
الظرف مقامه ، ثم حذف الخبر ومتعلقه وجوبا ، لسد الحال مسده .

(٢) كل صانع : مبتدأ ومضاف إليه وما : اسم موصول معطوف على كل ، وصنع صلة والخبر
محذوف وجوبا ويجوز أن يكون ما : مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر
معطوف على كل ، والتقدير : كل صانع وصنعتة مقترنان ، كضربى العبد ، ضربى مبتدأ مضاف
إلى فاعله ، العبد : مفعوله ، مسيئا : حال من فاعل كان المحذوفة العائد على العبد ، وخبر المبتدأ —

□ الخلاصة :

١ - يجب حذف الخبر :

- إذا كان خبراً مبتدأ بعد « لولا » وقد عرفت حكم حذف الخبر بعدها ، والآراء .
- أن يقع بعد المبتدأ واو المعية ، مثل : كل شيخ وطريقته وكل رجل وصنعتة .
- أن يسد الحال مسد الخبر ، في مثل : شربى الشاي مخلوطاً باللبن ، وضربى العبد مسيئاً ، وقراءتي النشيد مكتوباً .

٢ - أن يكون المبتدأ نصافى اليمين ، مثل : لعمرك لأجاهدن .

٣ - حذف المبتدأ وجوباً .

يحذف المبتدأ وجوباً في مواضع أهمها ، أربعة :

الأول : النعت المقطوع إلى الرفع في مدح ، مثل : مررت بمحمد الكريم أو في ذم ، مثل : مررت بزيد الخيث ، أو ترخم ، مثل : مررت بعمر المسكين فد الكريم - والخيث - والمسكين ، كل منها ، خبر لمبتدأ محذوف وجوباً والتقدير : هو الكريم ، وهو الخيث ، وهو المسكين .

الثاني : أن يكون الخبر مخصوصاً « نعم » أو « بئس » المؤخر ، نحو : نعم الرجل خالد ، وبئس الرجل عمرو ، فخالد ، وعمرو ، خبران لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : هو خالد ، أي : المملوح خالد ، وهو عمرو ، أي المذموم عمرو .

والثالث : أن يكون الخبر مستعملاً في القسم ، مثل : في ذمتي لأطيعن الله ، ففي ذمتي ، خبر ، لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : في ذمتي يمين ، أو قسم أو عهد أو ميثاق .

= محذوف ، وأتم : اسم تفضيل مبتدأ ، تبيينى : مضاف إليه ، وباء المتكلم مضاف إليه وهي فاعل المصير ، الحق ، مفعوله ، منوطاً : أي مرتبطاً ومتعلقاً حال من فاعل كان المحذوفة العائد على الحق ، سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف .

الرابع : أن يكون الخبر مصدرا مرفوعاً نائبا عن فعله نحو : صبر جميل^(١)
القديم ، صبري صبر جميل ، نصبري ، مبتدأ ، وصبر جميل خبره ، ثم حذف المبتدأ
الذي هو صبري وجوبا .

ومن الأمثلة ، شكر جزيل ، أي : شكرى شكر جزيل ، وعمل لذيد ، أي : عملي
عمل لذيد ، وأمل طيب ، أي : أمني أمل طيب ، وسمع وطاعة ، أي : سمعي سمع
طاعة .

هذا ، ولم يشر ابن مالك إلى مواضع حذف المبتدأ وجوبا .

تعدد الخبر

يجوز أن يخبر عن المبتدأ الواحد ، بأكثر من خبر ، لأن الخبر حكم على المبتدأ
في المعنى ، ولا مانع من أن يحكم على الشيء الواحد بعدة أحكام ، وتعدد الخبر
نوعان :

١ — تعدد في اللفظ فقط والمعنى واحد ، مثل : الرمان حلو حامض ، أي : مز ،
وهذا جائز بالإجماع ويمتنع فيه العطف .

٢ — وتعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب حكيم ، وهذا جائز
على الصحيح ، ويجوز فيه العطف — والسؤال : هل تعدد الخبر جائز في النوعين ؟ ،
نقول : عرفت حكم كل إجمالا ، وإليك التفصيل وآراء النحاة .

اختلف النحاة في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف .

١ — فذهب قوم — منهم ابن مالك — أنه يجوز تعدد الخبر مطلقا — أي : سواء
كان الخبران في معنى خبر واحد ، مثل : الرمان حلو حامض : أي مز^(٢) أو لم يكن

(١) هذه الجملة : في معنى جملة أخرى فالأصل : أصبر صبيرا جميلا ، فكلمة « صبيرا »
مصدر ، يعرب مفعولا مطلقا للفعل المذكور ، ثم حذف الفعل وجوبا للاستغناء عنه بالمصدر
(أي : لنهاية المصدر عنه) ثم رفع المصدر عنه ، فصار المصدر مرفوعا ليكون خبرا عن مبتدأ
محذوف . فنشأ جملة إسمية هي « صبر جميل » وهي أقوى في تأدية المعنى من الجملة الفعلية .

(٢) أي متوسط بين الحلاوة والحموضة : وليس تام الحلاوة أو تام الحموضة .

الخبران (أو الأخبار) في معنى واحد ، بأن كان التعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب حكيم .

وهذا المذهب ، أي : جواز التعدد مطلقا — هو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية ، قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ، ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴾ .

٢ — وذهب بعضهم : إلى أنه لا يتعدد الخبر : إلا إذا كان الخبران في معنى خبر واحد ، كالرمان حلو حامض ، فإن لم يكونا كذلك : لم يجر تعدد الخبر ، بل يتعين العطف ، فتقول : شوقي شاعر وكاتب وحكيم ، فإن جاء من لسان العرب شيء بدون عطف قدرنا له مبتدأ آخر ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴾ ^(١) وكقول الشاعر :

مَنْ يَكْ ذَابَتْ فَهَذَا بَتَّى مَقِظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَى ^(٢)

وكقول الآخر يصف الذئب :

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَابِ ، فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ ^(٣)

(١) نقول في إعراب الآية على هذا المذهب : الودود (وما بعده) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو الودود وهو ذو العرش وهو المجيد وهكذا ، أما على المذهب الأول : فالودود : خبر ثان ، وذو العرش : خبر ثالث ، وهكذا .

(٢) اللغة : بتى : البت : الكساء الغليظ ، مقِظ : اسم فاعل من قِظ إذا كان في شدة الحر ، ومثله مصيف ، مشتى ، والمعنى : من كان صاحب كساء يحميه الحر والبرد ، فأنا مثله ، لأن كسائي يحميني صيفا وبردا .

الإعراب : من : اسم شرط يجزم فعلين مبتدأ ، يك : فعل الشرط مجزوم على النون المحذوفة للتخفيف ، واسمها ضمير مستتر ، يعود على من ، وفا خبرها منصوب بالأكف بت : مضاف إليه فهذا بتى ، مبتدأ و خبر : مقِظ ، خبر ثان وما بعده أخبار أخرى ، والجملة من المبتدأ وأخباره جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ الأول الذي هو « من » .

الشاهد : هذا بتى مقِظ . إلخ ، حيث تعددت الأخبار لمبتدأ واحد بدون عطف .

(٣) الإعراب : ينام ، فعل مضارع وفاعله مستتر يعود على الذئب ، بإحدى ، متعلق بينام ومقْلتيه إليه ، المتابا : مفعول يتقى ، فهو : مبتدأ ، يقْظَانُ : خبر نائم خبر ، ثان .

الشاهد : في يقْظَانُ نائم ، حيث تعدد الأخبار في اللفظ وفي المعنى من غير عطف ، ويجوز أن يكون البيت من تعدد الخبر في اللفظ فقط .

٣ - وزعم بعضهم ، وهو رأى ثالث ، أنه لا يجوز تعدد الخبر ، إلا إذا كان من جنس واحد ، كأن يكون الخبران مفردين « مثلاً » مثل : محمد قائم ضاحك ، أو يكونا جمليتين ، مثل : محمد قائم ضحك ، فأما إن كان أحدهما مفرداً والآخر جملة ، فلا يجوز ذلك فلا نقول : زيد قائم ضحك ، وهذا الرأي ضعيف ، لأنه يقع كثيراً في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجوز تعدد الأخبار مع اختلافها ومنه قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ ، فقد جوزوا كون « تسعى » خبراً ثانياً ، ولا يتعين ذلك لجواز كونه صفة (أو حالا) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تعدد الخبر ، مؤيداً للرأى الأول فقال :
وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كُهُم سَرَّاءُ شُعْرًا

والخلاصة في حكم تعدد الخبر :

إن كان التعدد بحرف عطف ، فهذا جائز بالإجماع ، وإن كان بغير عطف ، ففيه خلاف كما يلي :

- ١ - قيل : يجوز مطلقاً وهو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية .
- ٢ - وقيل : إن كان الخبران بمعنى خبر واحد ، جاز . مثل : الرمان حلو حامض : أي : مَرٌّ ، وإن لم يكونا كذلك لا يجوز ، بل يتعين العطف .
- ٣ - وقيل : إن كان الخبران من جنس واحد (مفردين أو جمليتين) جاز التعدد ، وإلا لا يجوز ، وهو رأى ضعيف .

٤ - ولعلك أدركت : أن تعدد الخبر نوعان :

(١) التعدد في اللفظ دون المعنى وهو جائز بالإجماع ويمتنع فيه العطف .

(٢) والتعدد في اللفظ وفي المعنى وهو جائز عند الرأى الصحيح ويجوز فيه العطف .

(٣) وهناك نوع ثالث (لم يذكر) وهو أن يتعدد الخبر لتعدد المبتدأ ،

مثل : أصدقاؤى شاعر وخطيب ، وهذا يجب فيه العطف ومن هذا تعلم : متى يمتنع العطف في الأخبار المتعددة ، ومتى يجب ، ومتى يجوز .

أسئلة وتمارين

- ١ — عرف المبتدأ وأذكر أقسامه ، ممثلاً لكل قسم منها .
 - ٢ — قد يستغنى المبتدأ عن الخبر ، فمتى ؟ وما شرط الوصف المستغنى بمرفوعه عن الخبر ؟ .
 - ٣ — للوصف مع مرفوعه أحوال : فمتى يجب في الوصف أن يكون مبتدأ ؟ ومتى يجب أن يكون خبراً ؟ ومتى يجوز الوجهان ؟
 - ٤ — القاعدة العامة أن لا يتبدأ بالنكرة ؟ فلماذا ؟ ومتى يتبدأ بها ؟ ما مسوغات الابتداء بالنكرة — التي ذكرها ابن مالك في ألفيته — وما المسوغات الأخرى التي لم يذكرها ؟ .
 - ٥ — متى تحتاج جملة الخبر إلى رابط ؟ ومتى لا تحتاج ؟ وما أنواع الرابط مع التمثيل لكل نوع منها ؟ .
 - ٦ — يجوز الإخبار بظرف الزمان عن الذات . إذا أفاد فمتى يفيد ؟ .
 - ٧ — متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟ أذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في ذلك . مرجحاً ما تختاره مع بيان السبب .
 - ٨ — أذكر مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً مع التمثيل .
 - ٩ — ما مواضع تأخير الخبر على المبتدأ وجوباً ممثلاً .
 - ١٠ — أذكر المواضع التي يحذف فيها خبر المبتدأ . وجوباً ، مع التمثيل .
 - ١١ — متى يجب حذف المبتدأ وجوباً ؟ مع التمثيل .
 - ١٢ — متى يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر معاً ؟ ممثلاً .
- هل يجوز تعدد الإخبار لمبتدأ واحد ؟ أذكر آراء النحاة في ذلك وما إعراب قوله تعالى : ﴿ وهو الغفور الودود ، ذو العرش ﴾ — على رأي المانع وعلى رأي المجوز .

تطبيقات

- ١ — ما الذي سوغ الإبتداء بالتركبة فيما يأتي :
قال تعالى : ﴿ ليلة القدر خير من ألف شهر — فقل سلام عليكم — ويل للمطففين — طوبى لهم وحسن مآب ﴾ .
 - ٢ — جاء الخبر في الأمثلة الآتية جملة ، فبين الرابط فيها :
ولباس التقوى ذلك خير . فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة . القطن القنطار بثلاثين جنيتها . محمد نعم الرجل .
 - ٣ — لماذا لا تحتاج جملة الخبر إلى رابط فيما يأتي :
قل هو الله أحد — حديثي : إنك رجل فاضل .
 - ٤ — عين المبتدأ أو الخبر فيما يأتي مبيّناً حكم كل من حيث التقديم والتأخير :
« وما محمد إلا رسول ، متى نصر الله » أكبر منك سنًا — أكثر منك تجربة ، أين يترك ؟ في المصنع عمّاله
 - ٥ — بين المحذوف ، من المبتدأ أو الخبر — وسبب الحذف فيما يأتي :
ويقولون طاعة — فصير جميل — إكرامي الطالبة مهذبة — أكثر إكرامي الطالب مجتهداً — كل شيخ وطريقته ، أكلها دائم وظلها .
أهوذ بالله من الشيطان الرجيم (برفع الرجيم) .
 - ٦ — محمد وعلي مجتمعان — كل شيخ وطريقته .
لماذا جاز ذكر الخبر في المثال الأول — وامتنع في الثاني ؟
 - ٧ — أعرب ما تحته خط فيما يأتي وإن كان في أحدها أكثر من وجه فبينه :
أمحسن أبوك — أناجح المجتهدان — أناجحون المجتهدون .
- فما بنسط خيراً ولا دافع أذى عن الناس إلا أنتم آل دارم
وما بكم من نعمة فمن الله — لعمرك لأنصرون المظلوم — الذي يصبر فله الجزاء الأوفى .
- خير اقترابي من المولى حليف رضا وشر بعدي عنه وهو غضبان

نموذج للإعراب

إعراب ما تحته خط مما سبق .

أمحسن أبوك ؟ الهمزة للإستفهام ، محسن : مبتدأ ، وأبوك فاعل سد مسد الخبر ، ويجوز أن يكون « محسن » خبر مقدم ، وأبوك مبتدأ مؤخر .

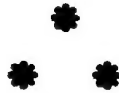
وما بكم من نعمة فمن الله ، ما : اسم موصول مبتدأ (بكم) جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة (من نعمة) بيان لما (فمن الله) الفاء واقعة في الخبر المبتدأ ومن الله جار ومجرور : متعلق بمحذوف خبر ، ما .

لعمرك إنهم لفي سكرتهم : (لعمرك) اللام لام الإبتداء وعمر : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة والكاف مضاف إليه والخبر محذوف وجوبا تقديره قسمى : لكون المبتدأ نصا في اليمين .

خير اقترابي من المولى حليف رضا : خير مبتدأ (اقترابي) مضاف إليه واقتراب مضاف وباء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله (من المولى) متعلق باقتراب (حليف) حال سدت مسد خبر المبتدأ .

وصاحب الحال ضمير مستتر واقع فاعلا لفعل محذوف ، وهذا الفعل مع فاعله هو الخبر ، والتقدير : خير اقترابي من المولى إذا كان حليف رضا .

(تم بحمد الله)



محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٨	العلم ، وتقسيماته	٤	الكلام وما يتألف منه
١٢١	الترتيب بين الاسم والكنية واللقب ...	٤	الكلام ، والكلمة ، الكلم ، القول
١٢٨	علم الشخص والجنس وأنواعها	٩	أقسام الكلمة ، وعلامة كل قسم
١٣٣	اسم الإشارة	٩	العلامة الأولى - الجر
١٤٠	الموصول	١٠	العلامة الثانية - التوین وأقسامه
١٤٠	الموصول الحرفي	١٥	علامات الفعل
١٤٥	الموصول الإسمي	١٩	أنواع الفعل وعلامة كل نوع
١٥٩	صلة الموصول	٢٤	المعرب والمبني
١٦٥	حذف العائد	٢٦	المعرب والمبني من الأسماء
١٧٦	المعرف بأداة التعريف	٢٦	أوجه شبه الاسم للحرف
١٨١	العلم بالغلبة	٣٣	المعرب والمبني من الأفعال
١٨٦	المبتدأ والخبر	٣٤	أنواع الإعراب وعلاماته
١٨٧	المبتدأ قسمان	٤٣	الأسماء الستة وإعرابها
١٨٧	شروط المبتدأ المستغنى عن الخبر ...	٥١	المتى وإعرابه والملحق به
١٩٣	تطابق الوصف مع مرفوعه	٥٦	جمع المذكر السالم وإعرابه
١٩٨	الخبر وأنواعه	٦٠	الملحق بجمع المذكر السالم
١٩٨	شروط جملة الخبر	٦٨	جمع المؤنث السالم وإعرابه
٢٠٠	الجملة التي لا تحتاج إلى ربط	٧٣	المنوع من الصرف
٢٠٣	حكم إيراد الضمير واستاره في	٧٤	الأفعال الخمسة
٢٠٨	الإخبار بالظروف وشرطه	٧٥	الممثل من الأسماء والأفعال وإعرابه ...
٢١٠	الإبتلاء بالنكرة ومسوغاته	٨٣	النكرة والمعرفة
٢١٦	تقديم الخبر وتأخيره	٨٥	الضمير
٢١٩	وجوب تأخير الخبر ومواضعه	٩٠	الضمير المتصل وأنواعه
٢٢٣	وجوب تقديم الخبر ومواضعه	٩٣	الضمير المستتر
٢٢٦	حذف المبتدأ والخبر	٩٣	الضمير المنفصل وأنواعه
٢٢٨	حذف الخبر وجوبا	٩٥	اتصال الضمير بعامله وانفصاله
٢٣٤	تعدد الخبر وحكمه	١٠٦	نون الوقاية قبل ياء المتكلم